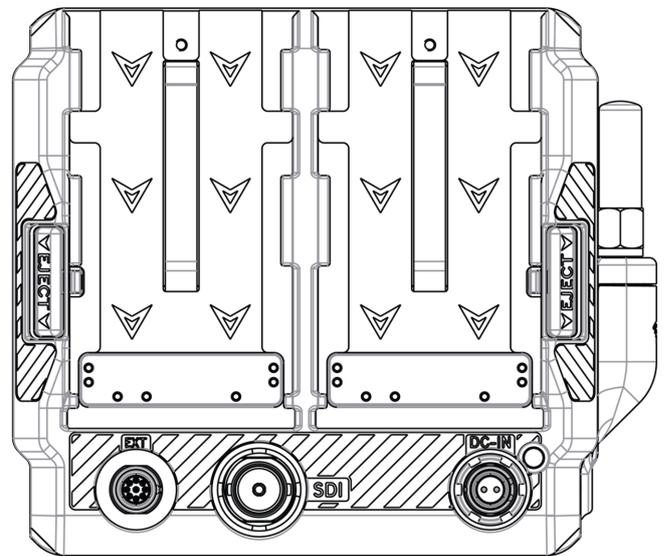
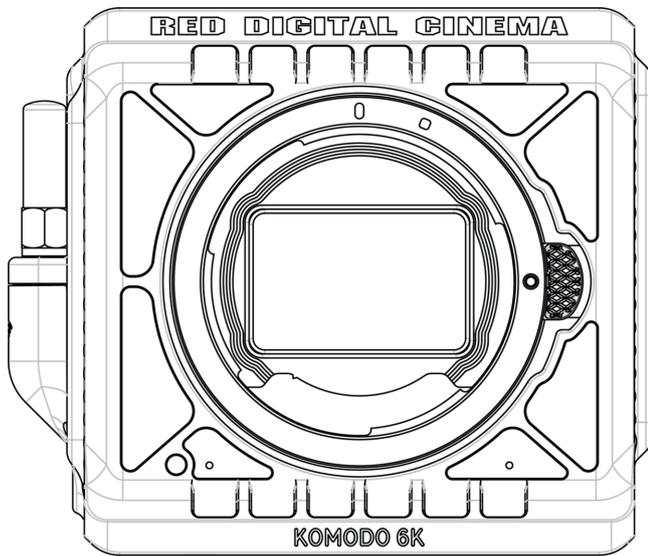




KOMODO® 6K

GUIDE D'OPÉRATION



KOMODO 6K S35 | MONOCHROME | V1.7

RED.COM

TABLE DES MATIÈRES

CLAUDE DE NON-RESPONSABILITÉ	IV	MENU AUDIO / TC	80
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	V	SOURCE AUDIO	82
1. INTRODUCTION		MICROPHONE INTERNE	83
KOMODO	1	AUDIO EXTERNE	84
2. RÉFÉRENCE RAPIDE		CASQUE DE MUSIQUE	85
PRÉPARATION DU MATÉRIEL DE LA CAMÉRA	4	SOURCE DE CODE TEMPOREL	86
PRÉPARATION DU SYSTÈME DE CAMÉRA	4	MODE D'AFFICHAGE DU CODE TEMPOREL	88
CONFIGURATION DES PARAMÈTRES	4	MENU SURVEILLANCE	89
ENREGISTREMENT	4	LCD	90
TRAITEMENT DES IMAGES	4	IDS	92
3. COMPOSANTS DE LA CAMÉRA		DIRECT	101
CORPS DE LA CAMÉRA	5	OUTILS	102
COMMANDES ET FONCTIONNALITÉS DU BOÎTIER		GUIDES	110
DE LA CAMÉRA	5	MENU MULTIMÉDIA	117
DEVANT	5	ÉJECTER	117
HAUT	6	INFORMATIONS SUR LES MÉDIAS	118
GAUCHE	7	FORMAT SÉCURISÉ	118
DROITE	8	MENU PRÉRÉGLAGES	122
DOS	9	CRÉER UN PRÉRÉGLAGE	122
BAS	10	SUR LES PRÉRÉGLAGES MULTIMÉDIAS	124
LED DU CORPS DE LA CAMÉRA	11	DANS LES PRÉRÉGLAGES DE LA CAMÉRA	124
LENTILLES ET ADAPTATEURS	15	MENU DE MISE AU POINT AUTOMATIQUE	125
OBJECTIFS COMPATIBLES	16	ACTIVER	125
ADAPTATEURS DE MONTAGE COMPATIBLES	16	MODE	126
FIXATION DES LENTILLES	16	TAILLE	126
RETRAIT DES LENTILLES	16	POSITION	126
ÉCRAN TACTILE ACL	17	MENU DES COMMUNICATIONS	128
BARRE D'ÉTAT	21	CAMÉRA	129
PAGE D'ÉTAT	25	CONNEXIONS	130
OUTILS DE SURVEILLANCE	26	CLIENTS & SERVICES	148
HISTOGRAMME	30	TÉLÉCHARGEMENT EN NUAGE	151
OUTILS AUDIO	31	MENU PARAMÈTRES SYSTÈME	157
RELECTURE	33	DATE / HEURE	158
4. MENUS		LENTILLE	160
IMAGE / MENU LUT	38	POUVOIR	163
ISO	39	CAPTEUR	165
OBTURATEUR	40	INDICATEURS	166
BALANCE DES BLANCS	42	FONCTION GPO	168
ND	45	PARAMÈTRES D'ÉTAT	169
ESPACE COLORIMÉTRIQUE DE SORTIE	46	ÉTAT DU SYSTÈME	173
CARTE DE TONALITÉ DE SORTIE	46	MENU LANGUE	175
HIGHLIGHT ROLL-OFF	47	MENU D'ENTRETIEN	175
PRÉRÉGLAGE D'AFFICHAGE	48	ÉTALONNER	176
LUT 3D	49	ÉTALONNAGE	177
CDL	51	ENREGISTRER LE JOURNAL	178
QUALITÉ FILM ET QUALITÉ VIDÉO	52	RÉINITIALISER PAR DÉFAUT	178
RÉGLAGE DE L'EXPOSITION	57	RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE	179
MENU PARAMÈTRES DU PROJET	58	MISE À NIVEAU	179
FORMAT	59	5. COMMENT	
FRÉQUENCE D'IMAGES D'ENREGISTREMENT	63	CONFIGURATION WI-FI	180
BASE DE TEMPS DU PROJET	64	CONNEXION SANS FIL À UN RÉSEAU WI-FI	
FORMAT DE FICHIER	64	EXISTANT	180
QUALITÉ R3D	67	ADAPTATEUR DE LIEN KOMODO	183
RÉSOLUTION PRORES	68	CONFIGURATION ANDROÏD	183
CODEC PRORES	69	CONFIGURATION APPLE	189
PROFIL DE COULEUR PRORES	69	CONFIGURATION DU RÉSEAU	196
PRÉ-ENREGISTREMENT	70	CONFIGURATION FTPS	199
MODE D'ENREGISTREMENT	72	CONFIGURATION DE LA CAMÉRA	200
LAPS DE TEMPS	73	CONFIGURATION DU LOGICIEL (FILEZILLA)	201
LIMITE DE TRAME	74	INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	202
ARDOISE	75	GESTION DES MÉDIAS	203
		ÉJECTION (DÉMONTAGE) DU SUPPORT	203

INSERTION DU MÉDIA	205	CONNECTEUR ODU 0B À 2 BROCHES	239
FORMAT SÉCURISÉ	207	CTRL (CONTRÔLE RS-232)	240
INFORMATIONS MÉDIAS	208	CARACTÉRISTIQUES	240
SYSTÈME DE FICHIERS	208	CONNECTEUR ODU 00B À 4 BROCHES	240
CONVENTION DE DÉNOMINATION DES CLIPS	209	B. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES	241
MÉTADONNÉES DU CLIP	209	C. ACCESSOIRES	
BONNES PRATIQUES MÉDIATIQUES	210	BATTERIES	244
CÂBLE D'INTERFACE DE MONITEUR ROUGE	211	REDVOLT BP	244
SURVEILLANCE	212	CANON BP-955	245
ÉCRAN TACTILE LCD INTÉGRÉ	212	CANON BP-975	245
SORTIE SDI VERS UN MONITEUR	213	MÉDIA RED PRO CFAST 2.0	246
RED CONTROL	215	LECTEUR RED CFAST 2.0	246
ADAPTATEUR DE LIEN KOMODO	216	PACK ADAPTATEUR RF VERS PL KOMODO- X™	247
EXPOSITION	217	KOMODO-X™ RF VERS PL AVEC PACK ADAPTATEUR ÉLECTRONIQUE ND	248
OUTILS D'EXPOSITION AUX FAUSSES COULEURS	218	ADAPTATEUR SECTEUR KOMODO	248
SE CONCENTRER	219	ADAPTATEUR DE LIEN KOMODO	249
MODE DE MISE AU POINT MAXIMALE	219	POIGNÉE DE STABILISATEUR	249
MODE DE CRÊTE DE BORD	219	POIGNÉE SUPÉRIEURE COMPACTE RED®	250
MODE DE CRÊTE	219	POIGNÉE D'AILE KOMODO®	251
CODE TEMPOREL	220	MODULE D'EXTENSION KOMODO	251
MOMENT DE LA JOURNÉE	220	APPLICATIONS DE RED CONTROL	252
CODE DE BORD	221	RED CONTROL	252
MODES ZÉBRÉS	223	RED CONTROL PRO	253
PRÉSENTATION DE ZÈBRE	223		
CONTENU DE PRÉ-ENREGISTREMENT	224		
ÉTALONNAGE DU CAPTEUR	225		
QUAND CALIBRER LE CAPTEUR	225		
MISE À NIVEAU DU MICROLOGICIEL	225		
VÉRIFICATION DE LA VERSION DU MICROLOGICIEL	225		
MISE À NIVEAU DU MICROLOGICIEL	225		
MISE À NIVEAU DU MICROLOGICIEL DE L'ÉCRAN LCD DSMC3™ RED® TOUCH 7.0"	228		
MISE À JOUR AUTOMATIQUE VIA LA CAMÉRA	228		
MISE À JOUR MANUELLE VIA S MALL HD	228		
ENTRETIEN DU SYSTÈME	229		
SURFACES EXTÉRIEURES	229		
STOCKAGE	229		
ÉCRAN LCD INTÉGRÉ	230		
DÉGÂTS D'EAU	230		
6. DÉPANNAGE			
CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPANNAGE	231		
CONTACTEZ LE SUPPORT	231		
ICÔNES D'ÉTAT	232		
A. DESSINS MÉCANIQUES			
VUE DE FACE	234		
VUE ARRIÈRE	235		
VUE DU CÔTÉ DROIT	235		
VUE DU CÔTÉ GAUCHE	236		
VUE DE DESSUS	237		
VUE DE DESSOUS	237		
PORT D'EXTENSION	238		
BROCHAGE DU PORT AUXILIAIRE ODU 9 BROCHES 0B	238		
ENTRÉE CC	239		
CARACTÉRISTIQUES	239		

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ

RED[®] s'est efforcé de fournir des informations claires et précises dans ce document, qui est fourni uniquement pour l'information de l'utilisateur. Bien que considérées comme exactes, les informations contenues dans ce document sont fournies strictement "telles quelles" et RED ne sera pas tenu responsable des problèmes résultant d'erreurs typographiques ou d'une interprétation par l'utilisateur du langage utilisé ici qui est différente de celle prévue par RED. Toutes les informations sont susceptibles d'être modifiées en raison de modifications des lois locales, fédérales ou autres applicables.

RED se réserve le droit de réviser ce document et d'apporter des modifications ponctuelles à son contenu sans obligation d'informer quiconque de ces révisions ou modifications. En aucun cas RED, ses employés ou agents autorisés ne pourront être tenus responsables envers vous de tout dommage ou perte, direct ou indirect, résultant de l'utilisation de toute information technique ou opérationnelle contenue dans ce document.

Ce document a été généré le 21/08/2023. Pour voir les versions antérieures de ce document, envoyez un ticket d'assistance à l'adresse <https://support.red.com>.

Pour des commentaires ou des questions sur le contenu de ce document, envoyez un e-mail détaillé à OpsGuides@red.com.

COPYRIGHT

COPYRIGHT© 2023 RED.COM, LLC

Toutes les marques, noms commerciaux, logos, icônes, images, documents écrits, codes et noms de produits utilisés en association avec les produits joints sont des droits d'auteur, marques ou autres propriétés intellectuelles détenues et contrôlées exclusivement par RED.COM, LLC. Pour une liste complète, voir www.red.com/trademarks.

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ DES MARQUES

Tous les autres noms de société, de marque et de produit sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. RED n'a aucune affiliation, n'est pas associé ou sponsorisé par, et n'a aucun droit exprès sur les marques de tiers. Adobe et Adobe Premiere Pro sont des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated. DaVinci et DaVinci Resolve sont des marques déposées de Blackmagic Design aux États-Unis et dans d'autres pays. Leica est une marque déposée de Leica Microsystems. Canon est une marque déposée de Canon, USA Apple, iOS, Macintosh, Final Cut Pro et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windex est une marque déposée de SC Johnson & Son, Inc. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Avid est une marque déposée d'Avid Technology, Inc. FileZilla est une marque déposée de ses propriétaires respectifs. Nuke™ est une marque commerciale de The Foundry Visionmongers Ltd. SCRATCH est une marque déposée © d'ASSIMILATE, 2006. SCRATCH SCAFFOLDS, SCRATCH EXTENSIONS et SCRATCH Digital Intermediate Process Solution sont toutes des marques commerciales et des marques déposées d'ASSIMILATE, 2006, Tous droits réservés. Autodesk, le logo Autodesk, Flame sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Autodesk, Inc. et/ou de ses filiales et/ou sociétés affiliées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ D'INDUSTRIE CANADA EN MATIÈRE D'ÉMISSIONS

Cet appareil est conforme aux normes RSS exemptes de licence d'Industrie Canada RSS 139 et RSS 210. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences et (2) cet appareil doit accepter toute interférence, y

compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.

Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Pour se conformer aux limites d'exposition RF de la FCC et d'Industrie Canada pour la population générale/l'exposition non contrôlée, la ou les antennes utilisées pour cet émetteur doivent être installées pour fournir une distance de séparation de 70 mm de toutes les personnes et fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou émetteur, sauf en conformité avec les procédures FCC relatives aux produits multi-émetteurs.

D'autres déclarations du manuel d'utilisation peuvent s'appliquer.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exemptés de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Pour se conformer aux limites d'exposition aux RF de la FCC et d'industries Canada pour la population générale/ exposition non contrôlée, l'antenne(s) utilisée pour ce transmetteur doit être installée pour fournir une distance de séparation d'au moins 70 mm de toutes les personnes et fonctionnant conjointement avec une autre antenne ou émetteur, sauf en conformité avec les procédures de produits multi-émetteur FCC.

Autres déclarations manuel de l'utilisateur peuvent s'appliquer.

DÉCLARATIONS DE LA COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC)



Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe A, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un

environnement commercial. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle est susceptible de provoquer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur devra corriger les interférences à ses propres frais.

Pour maintenir la conformité aux réglementations FCC, des câbles blindés doivent être utilisés avec cet équipement. L'utilisation avec un équipement non approuvé ou des câbles non blindés est susceptible d'entraîner des interférences avec la réception radio et TV. L'utilisateur est averti que les changements et modifications apportés à l'équipement sans l'approbation du fabricant pourraient annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC.

Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.



PRUDENCE: Exposition aux rayonnements de radiofréquence.

L'appareil doit être utilisé de manière à minimiser le potentiel de contact humain.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements de la FCC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé avec une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.



PRUDENCE: Les réglementations de la FCC et de la FAA interdisent le fonctionnement en vol des appareils sans fil à radiofréquence car leurs signaux pourraient interférer avec les instruments critiques de l'avion.



PRUDENCE: Si l'appareil est changé ou modifié sans l'autorisation de RED, l'utilisateur peut annuler son droit d'utiliser l'équipement.

DÉCLARATIONS DE L'AUSTRALIE ET DE LA NOUVELLE-ZÉLANDE
RED déclare que les équipements radio décrits dans ce document sont conformes aux normes internationales suivantes :

- CEI 62368-1 – Sécurité des produits
 - ETSI EN 300 328 – Exigences techniques pour les équipements radio
- RED déclare que les appareils numériques décrits dans ce document sont conformes aux normes australiennes et néo-zélandaises suivantes :
- AS/NZS CISPR 32 – Interférence électromagnétique
 - AS/NZS 61000.3.2 – Harmoniques de la ligne électrique
 - AS/NZS 61000.3.3 – Scintillement de la ligne électrique

DÉCLARATIONS DE LA CORÉE DU SUD

	1. Equipment Name/Model Name: 특정소출력무선기기 (무선데이터통신시스템용 무선기기) / KOMODO 6K, KOMODO ST
	2. Registration No.: R-R-DV5-2020KMD000
	3. Applicant Name: ㈜ 디브이인사이드
	4. Manufacture Date: 2020
	5. Manufacturer/Country of Origin: RED Digital Cinema, LLC / USA, Mexico

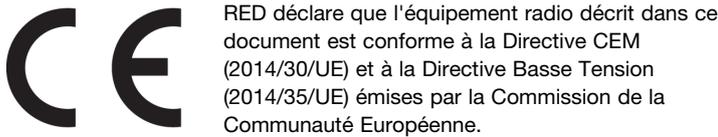
DÉCLARATIONS DU JAPON

Cet équipement contient un équipement radio spécifié qui a été certifié conforme à la réglementation technique en vertu de la loi sur la radio.

本機器は、電波法に基づく技術基準適合証明等を受けた特定無線デバイスを使用しております。



DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ À L'UNION EUROPÉENNE



Le respect de cette directive implique la conformité aux normes européennes suivantes (entre parenthèses les normes internationales équivalentes).

- EN 62368-1 (CEI 62368-1) – Sécurité des produits
- ETSI EN 300 328 Exigences techniques pour les équipements radio
- ETSI EN 301 489 Exigences CEM générales pour les équipements radio
- EN 55032 (CISPR 32) Compatibilité électromagnétique
- Exigences d'immunité EN 55035 (CISPR 35)
- EN 61000-3-2 (CEI 61000-3-2) Émissions de courant harmonique
- EN 61000-3-3 (CEI 61000-3-3) Changements de tension, fluctuations de tension et papillotement
- Directive RoHS UE 2015/863

DÉCHETS D'ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES (DEEE)



La marque Déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) s'applique uniquement aux pays de l'Union européenne (UE) et à la Norvège. Ce symbole, sur le produit et les documents qui l'accompagnent, signifie que les produits électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les ordures ménagères générales. Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés, apportez ce produit aux points de collecte désignés où il sera accepté gratuitement. Alternativement, dans certains pays, vous pouvez retourner vos produits à votre revendeur local lors de l'achat d'un nouveau produit équivalent.

L'élimination correcte de ce produit permet d'économiser des ressources précieuses et d'éviter tout effet négatif potentiel sur la santé humaine et l'environnement, qui pourrait autrement résulter d'une manipulation inappropriée des déchets. Contactez votre autorité locale pour plus de détails sur le point de collecte désigné le plus proche. Des sanctions peuvent être applicables en cas d'élimination incorrecte de ces déchets, conformément à votre législation nationale.

Pour les utilisateurs professionnels de l'Union européenne, si vous souhaitez jeter des équipements électriques et électroniques, contactez votre revendeur ou votre fournisseur pour plus d'informations.

PARTIE RESPONSABLE

RED Digital Cinema
94 Icon
Foothill Ranch, California 92610
USA

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Cet équipement est destiné à être utilisé par du personnel instruit et n'est pas destiné à être utilisé par des enfants.
- N'utilisez PAS la caméra ou ses accessoires à proximité de l'eau. Évitez d'exposer votre caméra à l'humidité. L'appareil n'est pas étanche, donc le contact avec l'eau pourrait causer des dommages permanents à l'appareil ainsi qu'un choc électrique et des blessures graves à l'utilisateur. N'utilisez PAS la caméra sous la pluie ou dans d'autres conditions d'humidité élevée sans protection appropriée, et débranchez immédiatement la source d'alimentation si la caméra ou les accessoires sont exposés à l'humidité.



AVERTISSEMENT: Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas la caméra à la pluie ou à l'humidité.

- NE dirigez PAS la caméra directement vers des sources lumineuses extrêmes telles que le soleil ou les lasers. Des dommages permanents au chemin optique ou au capteur peuvent survenir, ce qui n'est pas couvert par la garantie du fabricant.
- N'exposez PAS votre caméra à des vibrations excessives ou à des chocs (chocs). Faites attention à ne pas laisser tomber votre caméra. Les mécanismes internes peuvent être endommagés par un choc violent. L'alignement mécanique des éléments optiques peut être affecté par des vibrations excessives.
- INTERFÉRENCES ÉLECTROMAGNÉTIQUES : L'utilisation d'appareils utilisant la radio ou d'autres ondes de communication peut entraîner un dysfonctionnement ou des interférences avec l'appareil et/ou avec les signaux audio et vidéo.

- Nettoyez uniquement avec un chiffon sec. Lorsque vous nettoyez votre caméra, n'oubliez pas qu'il n'est pas étanche et que l'humidité peut endommager les circuits électroniques. NE rincez ou n'immergez aucun élément de la caméra, de l'objectif ou de tout autre accessoire, gardez-les au sec en tout temps. N'UTILISEZ PAS de savons, de détergents, d'ammoniac, de nettoyants alcalins et de composés de nettoyage abrasifs ou de solvants. Ces substances peuvent endommager les revêtements des lentilles et les circuits électroniques.
- Maintenez une ventilation suffisante—NE bloquez PAS les ouvertures de ventilation et n'obstruez pas le flux d'air du ventilateur de refroidissement.



PRUDENCE: Une bonne ventilation de la caméra nécessite un dégagement minimum de 0,5" (1,25 cm) entre les ouvertures de ventilation de la caméra et les surfaces externes. Vérifiez que les objets susceptibles de bloquer les orifices d'admission et d'échappement du ventilateur n'entravent pas la circulation de l'air. Ne pas permettre une circulation d'air adéquate peut entraîner une surchauffe de la caméra, un fonctionnement dégradé et, dans des situations extrêmes, des dommages à la caméra.



AVERTISSEMENT: Les cartes multimédias peuvent devenir très chaudes pendant des sessions d'enregistrement prolongées. Lors de l'éjection de la carte multimédia, laissez-la refroidir avant de la toucher à mains nues.

- NE PAS faire fonctionner ou stocker à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des registres de chaleur, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur. Stocker dans un endroit protégé, plat et ventilé. Évitez l'exposition aux températures extrêmes, à l'humidité, aux fortes vibrations, aux champs magnétiques puissants, à la lumière directe du soleil ou aux sources de chaleur locales pendant le stockage. Retirez toutes les piles de la caméra avant de le ranger. Les températures de stockage et d'utilisation recommandées pour votre caméra, vos objectifs et autres accessoires sont les suivantes :

- Plage de fonctionnement : 32° F à 104° F (0° C à 40° C)
- Plage de stockage : -4° F à 122° F (-20° C à 50° C)

- Si vous rencontrez des problèmes de performances avec votre caméra ou vos accessoires lorsqu'ils fonctionnent dans cette plage de températures, soumettez un ticket d'assistance à <https://support.red.com> .
- NE PAS contourner la troisième broche de la fiche de mise à la terre du cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur inclus. Une fiche de type mise à la terre à deux lames et une troisième broche de « mise à la terre ». La troisième broche est prévue pour votre sécurité. Vous devez brancher la fiche à une prise avec une connexion de mise à la terre de protection. Si la fiche de type mise à la terre ne rentre pas dans votre prise, n'essayez pas de modifier la fiche ou la prise, consultez un électricien qualifié.
- Empêchez tous les cordons d'alimentation d'être pincés, piétinés ou écrasés par un véhicule. Remplacez tout cordon d'alimentation suspecté d'avoir subi des dommages dus à un écrasement ou à d'autres formes de dommages physiques.



PRUDENCE: Installez cette caméra dans un système de support approprié qui peut supporter tout le poids de la caméra et des accessoires. Fixez la caméra en utilisant les points de montage ¼-20 et/ou 3/8-16 situés au bas de la caméra. Vérifiez toujours que les vis sont bien serrées. Lorsque la caméra n'est pas correctement fixé ou est placé sur une surface instable, la caméra peut tomber et provoquer des blessures ou être endommagée.



PRUDENCE: Les produits marqués de ce symbole sont des appareils de classe 2. Ces appareils à double isolation ne sont pas fournis avec une fiche de mise à la terre.



PRUDENCE: La fiche du cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur fourni sert de débranchement de l'alimentation. Pour couper toute l'alimentation de l'adaptateur secteur, débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise murale. Pendant l'utilisation, la fiche du cordon d'alimentation doit rester facilement accessible à tout moment.

- Les batteries au lithium-ion peuvent être soumises à des exigences de manipulation spéciales conformément aux lois fédérales et locales. Reportez-vous aux instructions d'expédition spécifiques incluses avec votre batterie concernant le transport approprié de votre batterie. Ne manipulez pas votre batterie si elle est endommagée ou si elle fuit. L'élimination des piles doit être conforme aux réglementations environnementales locales. Par exemple, la loi californienne exige que toutes les piles rechargeables soient recyclées par un centre de recyclage agréé. Stocker des batteries complètement chargées ou dans des conditions de haute température peut réduire de manière permanente la durée de vie de la batterie. La capacité disponible de la batterie peut également être temporairement réduite après un stockage dans des conditions de basse température.



AVERTISSEMENT: NE PAS exposer la batterie à une chaleur excessive.



PRUDENCE: Confiez tous les entretiens et réparations au personnel de service RED qualifié. Pour réduire le risque d'électrocution et d'endommagement de la caméra ou des accessoires, N'ESSAYEZ PAS d'effectuer un entretien autre que les procédures recommandées dans le mode d'emploi.



UTILISATION EN INTÉRIEUR UNIQUEMENT : Cet appareil est conçu principalement pour une utilisation en intérieur.

- El aparato no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras por líquidos.

STOCKAGE ET MANIPULATION DE LA BATTERIE



AVERTISSEMENT: Le fait de ne pas lire, comprendre et suivre ces instructions peut entraîner une surchauffe, une fuite de produits chimiques, une émission de fumée, un incendie ou d'autres résultats potentiellement nocifs.



AVERTISSEMENT: Remplacez la pile uniquement par une pile du même type ou par une pile équivalente.

- Lisez et respectez toutes les consignes de sécurité fournies par le fabricant des batteries.
- Respectez toujours les bonnes pratiques de manipulation et de stockage des batteries. Une mauvaise manipulation et le non-respect des instructions de stockage appropriées peuvent causer des dommages permanents aux batteries ou dégrader la capacité de charge de la batterie. Des pratiques de manipulation inappropriées ou le non-respect des instructions peuvent également vous mettre en danger.
- Les batteries lithium-ion, comme le REDVOLT Micro-V, se déchargent avec le temps. Lors d'un stockage prolongé, stockez les batteries séparément de la caméra ou du chargeur et n'oubliez pas de charger les batteries à un niveau de capacité de 40 % à 60 %. Si les batteries doivent être stockées pendant de longues périodes, RED recommande de vérifier le niveau de charge au moins une fois tous les six (6) mois et de recharger les batteries à un niveau de capacité de 40 % à 60 %.
- Lorsqu'il n'est pas utilisé, retirez la batterie de la caméra ou du chargeur et rangez-la dans un endroit frais et sec. Évitez les températures extrêmement chaudes (comme à l'intérieur d'une voiture chaude), les gaz corrosifs et la lumière directe du soleil. La température optimale de stockage des batteries se situe entre -4 °F à 68 °F (-20 °C à 20 °C).



AVERTISSEMENT: Les batteries stockées dans un état déchargé pendant de longues périodes peuvent se décharger d'elles-mêmes et perdre leur capacité à maintenir une charge.



AVERTISSEMENT: Si l'opération de recharge ne se termine pas même après qu'un temps de recharge spécifié s'est écoulé, arrêtez immédiatement toute recharge supplémentaire.

- NE stockez PAS les batteries dans un état complètement chargé pendant de longues périodes.
- NE stockez PAS les piles dans un état complètement déchargé pendant de longues périodes.
- NE stockez PAS les piles dans la caméra ou dans un chargeur pendant de longues périodes.
- N'UTILISEZ PAS les piles à des fins autres que celles pour lesquelles elles sont prévues.
- NE PAS entreposer les piles à des températures extrêmement chaudes ou froides.
- NE PAS entreposer les piles à la lumière directe du soleil.
- NE PAS démonter ou modifier la batterie.
- NE PAS surcharger les batteries. Une surcharge peut augmenter la température interne au-delà des limites recommandées et causer des dommages permanents à la batterie.
- NE connectez PAS les bornes positive (+) et négative (-) à un objet métallique tel qu'un fil.
- NE PAS transporter ou stocker la batterie avec des objets métalliques tels que des bijoux, des épingles à cheveux, etc. car ils peuvent générer de la chaleur s'ils entrent en contact avec la batterie.
- NE PAS jeter la batterie au feu ou à la chaleur.
- NE PAS stocker, utiliser ou recharger la batterie à proximité d'une source de chaleur telle qu'un feu ou un radiateur.
- NE laissez PAS la batterie se mouiller.
- NE PAS percer la batterie avec des objets pointus ou tranchants.
- NE PAS marcher sur, jeter ou frapper la batterie avec un marteau.
- N'UTILISEZ PAS une batterie qui semble déformée ou endommagée.
- NE PAS souder directement la batterie.
- NE mettez PAS la batterie dans un four à micro-ondes ou un récipient sous pression.
- N'utilisez PAS et n'exposez PAS la batterie à la lumière intense du soleil ou à des températures élevées, comme dans une voiture par temps chaud.
- NE PAS l'utiliser dans un endroit où de l'électricité statique peut être présente.
- NE PAS dépasser la plage de températures de recharge de 32 °F à 104 °F (0 °C à 40 °C).
- Rangez la batterie dans un endroit où les enfants ne peuvent pas l'atteindre.
- Si la batterie fuit ou dégage une mauvaise odeur, arrêtez immédiatement de l'utiliser.
- Si la batterie dégage une odeur, génère de la chaleur, se décolore ou se déforme, ou semble anormale de quelque manière que ce soit pendant l'utilisation, la recharge ou le stockage, retirez-la immédiatement de l'équipement ou du chargeur de batterie et arrêtez de l'utiliser.
- Si de l'électrolyte commence à fuir de la batterie et entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, rincez-les immédiatement à l'eau courante. Ne pas le faire peut entraîner une inflammation de la peau.
- Si la pile fuit et que l'électrolyte atteint les yeux, ne les frottez pas. Au lieu de cela, rincez les yeux avec de l'eau courante propre et consultez immédiatement un médecin. Ne pas le faire peut entraîner des blessures aux yeux.

1. INTRODUCTION



FC :Figure : Caméra KOMODO

KOMODO

KOMODO® 6K est le dernier produit révolutionnaire de la longue gamme de technologies innovantes de capture d'images de RED. Le plus récent entrant dans la gamme RED est une caméra de cinéma compacte, tout-en-un et très puissante. Il offre la qualité d'image de qualité cinématographique, la science des couleurs et la technologie de capteur de RED dans un facteur de forme portable que les directeurs de la photographie peuvent emporter partout et s'adapter à n'importe quel scénario de prise de vue.

Le KOMODO est disponible avec un capteur CMOS à obturateur global 6K S35 couleur ou monochrome. Ce capteur innove sur le plan technique en conservant une large plage dynamique et en fournissant des images RED inégalées, sans compromettre les fonctionnalités créatives ou techniques. KOMODO comprend une monture de style RF Canon intégrée permettant aux utilisateurs d'utiliser des objectifs de type RF et plusieurs adaptateurs d'objectif, tels que les montures de type EF, PL et Leica M.

Le KOMODO enregistre en utilisant les formats R3D ou ProRes écrits sur une carte multimédia CFast 2.0. Le RED KOMODO est alimenté par des piles REDVOLT BP ou un câble d'alimentation. Contrôlez les fonctions KOMODO avec le [Écran tactile ACL](#) , ou vous pouvez utiliser l'écran pour regarder la lecture.

RÉFÉRENCE RAPIDE

Se référer au [Référence rapide](#) section pour vous familiariser avec ce guide et la caméra.

FORMAT DE FICHIER R3D ET REDCODE

Toutes les vidéos et images sont enregistrées au format de fichier R3D®. Le format de fichier R3D a été développé par RED pour fournir un format de données vidéo RAW efficace et gérable qui favorise les capacités avancées d'édition de post-production. Dans le format de fichier R3D, l'image numérique reçue du capteur est formatée en tant que trame de données RAW de 16 bits par pixel corrigée des défauts de pixel (mais non traitée dans tous les autres aspects). Chaque image RAW, ou séquence d'images RAW dans un clip, est compressée à l'aide de la compression propriétaire REDCODE® RAW, puis stockée sur un support.

Les données RAW sont enregistrées indépendamment de tout traitement des couleurs du domaine RVB tel que l'ISO, la balance des blancs ou d'autres paramètres d'espace colorimétrique RVB. Au lieu de cela, les paramètres de couleur sont enregistrés en tant que métadonnées de référence ; c'est-à-dire que la couleur n'est pas gravée dans les données RAW enregistrées. Cette technique d'enregistrement innovante favorise la flexibilité du traitement des couleurs RVB. Il vous permet de reporter la correction des couleurs à la post-production ou d'ajuster la couleur de l'image sur le terrain, sans modifier la qualité de l'image ou la plage dynamique des données RAW enregistrées.

REDCODE est un codec de compression qui réduit les fichiers R3D RAW à une taille gérable, permettant au support d'enregistrer plus longtemps. La capacité de compresser les données RAW est l'une des avancées technologiques importantes que RED a apportées à l'industrie cinématographique.

OBTURATEUR GLOBAL

Cet caméra utilise la technologie d'obturation globale. Cette technologie expose simultanément tous les pixels du capteur dans chaque image, contrairement à un volet roulant qui expose des lignes de pixels (chacune avec un retard) provoquant des artefacts d'image sur des objets en mouvement rapide. La technologie d'obturateur global améliore non seulement l'apparence visuelle des images de cet caméra, mais élimine également les distorsions de suivi et de peinture mate pendant la post-production.

PIPELINE DE TRAITEMENT D'IMAGES

Cette caméra utilise le pipeline de traitement d'image 2 (IPP2) de RED. Dans IPP2, l'espace colorimétrique RED avancé (REDWideGamutRGB) permet à la caméra d'utiliser toutes les couleurs que le capteur peut générer jusqu'au seuil d'écrêtage. Ensuite, la caméra encode l'image à l'aide de Log3G10, une courbe gamma qui conserve les détails extrêmes des hautes lumières et des ombres. En utilisant l'espace colorimétrique avancé et la courbe gamma, RED IPP2 vous permet de calibrer et d'effectuer des ajustements de couleur en post-production, plutôt que dans la caméra. IPP2 permet également à la caméra d'utiliser un **CDL** pour le classement. Pour plus d'informations sur IPP2, reportez-vous à la page d'assistance **RED IPP2**.

FILMER POUR LA VIDÉO ET LES PHOTOS

La vidéo haute résolution, telle que les séquences numériques capturées par la caméra, a dépassé les détails nécessaires pour produire des impressions professionnelles en taille réelle. Étant donné que la caméra est capable d'enregistrer des vidéos RAW à des fréquences d'images et une résolution élevées, cet caméra est parfaitement adapté pour capturer simultanément des vidéos et des images fixes tout en préservant la flexibilité totale à laquelle les photographes RAW s'attendent.

POST-PRODUCTION

De nombreux systèmes de montage non linéaires (NLE) peuvent ouvrir et monter des séquences RED, permettant un contrôle et une flexibilité RAW complets sans avoir besoin de retranscoder. Chaque version NLE peut avoir des exigences de compatibilité spécifiques, telles que la version du micrologiciel de la caméra ou le type de caméra. Avant la prise de vue, assurez-vous de vérifier toutes les exigences de compatibilité.

Vous pouvez ouvrir et/ou modifier des fichiers R3D en utilisant l'un des produits suivants :

- **REDCINE-X PRO** : Application propriétaire de RED. Téléchargez **REDCINE-X PRO pour Windows** ou **REDCINE-X PRO pour Mac** sur www.red.com/downloads .
- **Adobe Première Pro**
- **Compositeur multimédia passionné**
- **Résolution DaVinci**
- **Final Cut Pro X** : nécessite que vous téléchargiez le **programme d'installation RED Apple Workflow** sur www.red.com/downloads .
- **Nuke de fonderie**
- **Assimiler Scratch**
- **Flamme AutoDesk**
- **ColorFront Transkoder** (bêta pour le dernier support)
- **Pomfort Silverstack**

NOTE: Les applications tierces peuvent avoir une compatibilité limitée avec les fichiers R3D. Les développeurs tiers doivent utiliser le **SDK R3D** le plus récent pour offrir la compatibilité avec le dernier micrologiciel RED.

POST-PRODUCTION AVEC REDCINE-X PRO

REDCINE-X PRO est un ensemble d'outils de coloration professionnels à une lumière, équipé d'une ligne de temps intégrée et d'une collection de logiciels post-effets. REDCINE-X PRO fournit l'environnement idéal pour revoir les séquences enregistrées, éditer les métadonnées, organiser les projets et préparer vos fichiers R3D. Vous pouvez utiliser REDCINE-X PRO ou l'un des NLE tiers compatibles pour modifier les fichiers R3D.

RESSOURCES ADDITIONNELLES

- **RED.com** : Visitez le **site Web officiel de RED** pour obtenir les dernières informations sur les produits RED.
- **Téléchargements RED** : Accédez à **Téléchargements RED** pour télécharger les derniers micrologiciels, guides d'utilisation et logiciels de post-production.
- **Articles RED 101** : RED propose **des articles techniques approfondis** sur les caméras RED, la post-production et la cinématographie numérique.
- **Vidéos RED TECH** : RED propose **des vidéos** sur la compréhension et l'utilisation des caméras RED.
- **Assistance RED** : Visitez le **site RED SUPPORT** pour des articles d'assistance ou pour déposer un ticket d'assistance.

2. RÉFÉRENCE RAPIDE

Félicitations au nouveau propriétaire de la caméra RED KOMODO. Cette rubrique de référence rapide vous aide à vous familiariser avec ce guide et les [Corps de la caméra](#). Il comprend des liens vers des rubriques sur la configuration de la caméra en fonction de vos besoins d'enregistrement et sur l'apprentissage du fonctionnement de base de la caméra.

PRÉPARATION DU MATÉRIEL DE LA CAMÉRA

Préparez le matériel de la caméra pour l'enregistrement en :

- Installation compatible [Lentilles et adaptateurs](#)
- [Insertion du média](#)
- Connexion d'une source d'alimentation (voir [Power](#) ou [Adaptateur secteur KOMODO](#))
- [Turning on the camera](#)

PRÉPARATION DU SYSTÈME DE CAMÉRA

Configurez les paramètres de la caméra pour préparer l'enregistrement (reportez-vous [Menu Paramètres système](#)).

CONFIGURATION DES PARAMÈTRES

- Configuration des paramètres du système de caméra
- [Mise à niveau du micrologiciel](#)
- Calibrage de la caméra à l'aide du [Étalonner](#) fonctionnalité
- Formatage du support (voir [Format sécurisé](#))
- Spécification de la résolution d'enregistrement souhaitée (voir [Format](#))
- Configuration de la [Fréquence d'images d'enregistrement](#) et [Base de temps du projet](#)
- Réglage de l'exposition (voir [Obturbateur](#))
- Configuration des outils de surveillance et examen de l'image surveillée (reportez-vous au [Menu Surveillance](#))
- Examen de l'état de la caméra (voir [État du système](#))

ENREGISTREMENT

Commencez à enregistrer votre projet.

- Enregistrez en appuyant sur le bouton REC du [Corps de la caméra](#) ou [Poignée de stabilisateur](#)
- Enregistrez en utilisant le [Écran tactile ACL](#)
- Enregistrer à l'aide d'un déclencheur externe (voir [Port d'extension](#) et [Module d'extension KOMODO](#))
- Enregistrez en utilisant USB-C (voir [Adaptateur de lien KOMODO](#))
- Enregistrez en utilisant le Wi-Fi (reportez-vous [Menu des communications](#))

TRAITEMENT DES IMAGES

Effectuez la post-production à l'aide de l'une des applications standard.

- Adobe® Premiere® Pro
- Avid® Media Composer®
- DaVinci Resolve®
- Final Cut Pro X®

3. COMPOSANTS DE LA CAMÉRA

CORPS DE LA CAMÉRA

Cette section décrit les **Devant**, **Haut**, **Gauche**, **Droite**, **Dos**, et **Bas** de la caméra et identifie les commandes, boutons, **LED du corps de la caméra**, et la monture d'objectif sur le boîtier.

COMMANDES ET FONCTIONNALITÉS DU BOÎTIER DE LA CAMÉRA

Cette section décrit les commandes et les fonctionnalités de la caméra.

DEVANT



FC : Figure : Commandes et fonctionnalités avant du corps de la caméra

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Monture de lentilles	Monture d'objectif pour objectifs et adaptateurs de type RF (voir Lentilles et adaptateurs)
2	Micro 1	Gauche Microphone interne canal
3	Micro 2	Droite Microphone interne canal
4	Tally Lumière	Tally light (voir LED du corps de la caméra et Indicateurs)

HAUT



FC :Figure : Commandes et fonctionnalités supérieures du boîtier de la caméra

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Écran tactile ACL	Caméra Écran tactile ACL
2	Bouton MENU (RETOUR)	Bouton Menu, bouton Retour
3	Bouton flèche vers le haut (VERROUILLAGE)	Navigue vers le haut dans le menu et verrouille/déverrouille l'interface utilisateur lorsqu'il est enfoncé avec l'autre bouton de verrouillage
4	Bouton flèche vers le bas (VERROUILLAGE)	Navigue vers le bas dans le menu et verrouille/déverrouille l'interface utilisateur lorsqu'il est enfoncé avec l'autre bouton de verrouillage
5	Sélectionner le bouton	Sélectionne l'élément de menu en surbrillance
6	Bouton de lecture	Ouvre le Relecture écran
7	Trous de montage 1/4-20	Trous de montage 1/4-20 pour les accessoires optionnels (voir Poignée de stabilisateur et Adaptateur de lien KOMODO)
8	Port accessoire	Port de connexion pour les accessoires (voir Poignée de stabilisateur et Adaptateur de lien KOMODO)

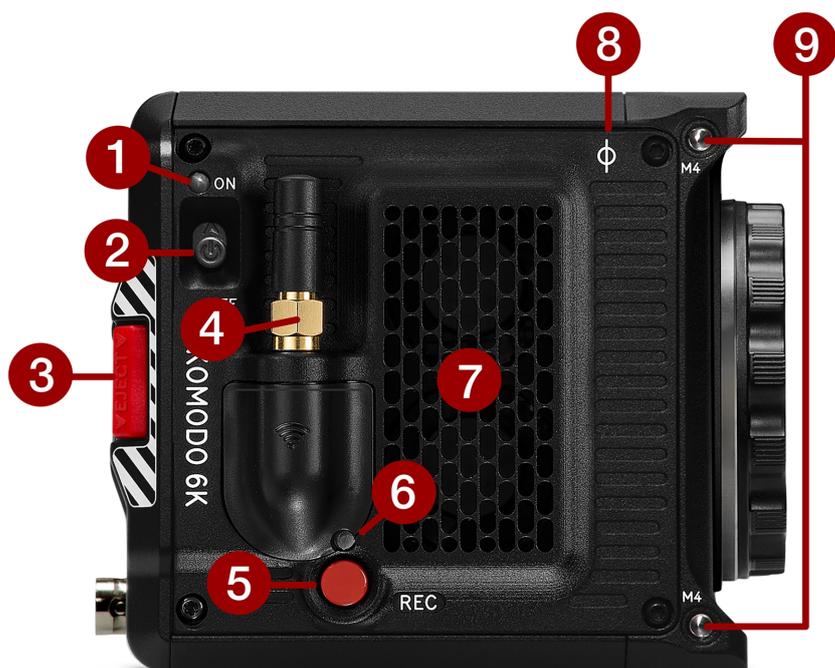
GAUCHE



FC :Figure : Commandes et fonctionnalités du corps de la caméra à gauche

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Prise micro externe	Entrée micro stéréo 3,5 mm
2	Prise casque	Sortie casque stéréo 3,5 mm
3	Baie multimédia	Baie multimédia CFast 2.0
4	DEL CFast	Indicateur d'état CFast (voir LED du corps de la caméra)
5	Bouton EJECT	Bouton de déverrouillage de la batterie gauche
6	Trous de montage M4	Deux (2) points de montage M4 pour les accessoires
7	Plan de mise au point	Symbole d'indicateur de plan de mise au point
8	Haut-parleur bip	Haut-parleur bip caméra

DROITE



FC :Figure : Commandes et fonctions droites du boîtier de la caméra

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Voyant d'alimentation	Affiche l'état de la caméra prêt (voir LED du corps de la caméra)
2	Bouton ON / OFF	Faites glisser vers le haut pour allumer la caméra et vers le bas pour éteindre la caméra
3	Bouton EJECT	Bouton droit de déverrouillage de la batterie
4	Antenne sans fil	Antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle. Prend en charge la double bande 2,4 GHz ou 5 GHz
5	Bouton ENR	Appuyez et relâchez le bouton REC pour basculer entre le début et l'arrêt de l'enregistrement
6	Voyant d'enregistrement	Affiche l'état d'enregistrement de la caméra (voir LED du corps de la caméra)
7	Prise d'air	Prise d'air pour la gestion thermique
8	Plan de mise au point	Symbole d'indicateur de plan de mise au point
9	Trous de montage M4	Deux (2) points de montage M4 pour les accessoires

DOS



FC :Figure : Commandes et fonctionnalités arrière du corps de la caméra

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Supports de batterie	Deux supports pour les batteries (voir Batteries)
2	Boutons d'éjection	Boutons de déverrouillage droit et gauche de la batterie
3	9 broches Port d'extension	Port ODU 0B à 9 broches (voir Module d'extension KOMODO)
4	12G- IDS port	Port BNC 12G-SDI pleine taille pour la connexion d'un moniteur SDI ^{1,2}
5	2 broches Entrée CC port	ODU 0B à 2 broches pour DC-IN avec large prise en charge de la tension d'entrée (7-17 Volts)
6	Voyant DC-IN/Batterie	Affiche l'état de l'alimentation de la caméra (voir Voyant CC/Batterie)

1. Utilisez des câbles 12G-SDI certifiés.

2. **ATTENTION** : Branchez toujours le câble d'alimentation DC (ou batteries) des accessoires avant de brancher le câble BNC SDI. Retirez toujours le câble BNC SDI avant de retirer le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles). Pour plus d'informations, reportez-vous à [Prévention des dommages aux sorties SDI](#) .

BAS



FC :Figure : Commandes et fonctionnalités du bas du corps de la caméra

#	ARTICLE	DESCRIPTION
1	Points de montage	Un (1) trou de montage 1/4"-20 et un (1) trou de montage 3/8"-16 (voir Module d'extension KOMODO)
2	Points d'inscription	Points d'alignement en retrait pour le Module d'extension KOMODO
3	Port de service	Pour le service RED uniquement - NE PAS RETIRER

LED DU CORPS DE LA CAMÉRA

DEL AVANT



FC :Figure : DEL KOMODO 6K, avant

#	ARTICLE	COULEUR	DESCRIPTION
1	Indicateur de pointage LED	Rouge	Lorsqu'elle est activée, cette LED est allumée lorsque la caméra enregistre. Pour plus d'informations sur l'activation de ce voyant, reportez-vous à Indicateurs .

LED CÔTÉ GAUCHE



FC :Figure : LED KOMODO 6K, côté gauche

#	ARTICLE	COULEUR/CLIGNOTANT	DESCRIPTION
1	Voyant média CFast	Désactivé	Aucun support monté
		Vert	Aperçu; support monté avec > 10 % d'espace support disponible
		ambre	Finalisation de l'enregistrement ou mode de lecture
		Orange clignotant lentement	Formatage des médias
		Rouge clignotant lentement	Support monté avec > 5 % et <= 10 % d'espace support disponible
		Rouge clignotant rapidement	Support monté avec <= 5 % d'espace support disponible
		Rouge	Enregistrement

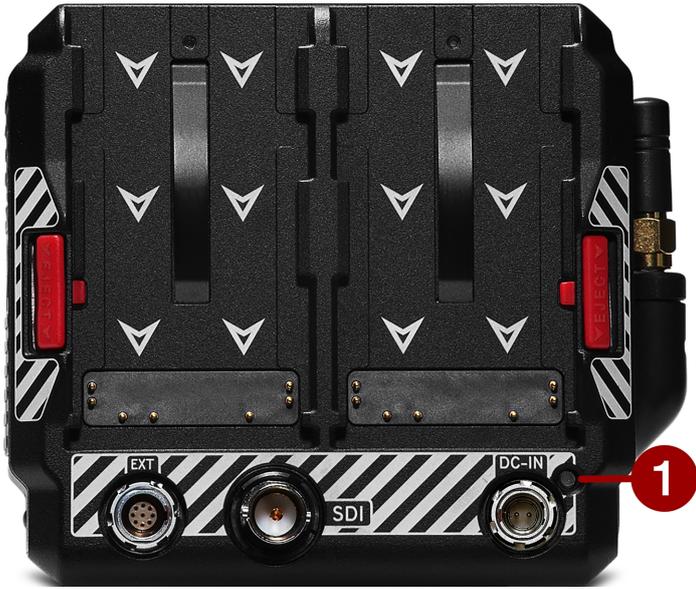
LED DU CÔTÉ DROIT



FC :Figure : LED KOMODO 6K, côté droit

#	ARTICLE	COULEUR/CLIGNOTANT	DESCRIPTION
1	État de l'alimentation (ON)	Désactivé	Caméra désactivée
		ambre	Démarrage de la caméra
		Vert	Caméra allumée
		Ambre clignotant	Caméra allumée ; 5 à 10 min d'autonomie disponible
		Rouge clignotant	Caméra allumée ; < 5 min d'autonomie disponible
		Rouge	Arrêt de la caméra
2	Statut d'enregistrement (REC)	Désactivé	Aucun média présent
		Vert	Prêt à enregistrer
		Rouge	Enregistrement
		ambre	Finalisation
		Rouge clignotant lentement	Support monté avec > 5 % et <= 10 % d'espace support disponible
		Rouge clignotant rapidement	Support monté avec <= 5 % d'espace support disponible
Alimentation et enregistrement		Les deux clignotent en vert	Mise à jour du firmware en cours
		Les deux clignotent en rouge	Erreur de mise à jour du firmware (voir Mise à niveau du micrologiciel)

VOYANT CC/BATTERIE



FC :Figure : KOMODO 6K, LED CC/Batterie

#	ARTICLE	COULEUR	DESCRIPTION
1	DC-IN	Vert	DC-IN est présent et/ou la batterie est complètement chargée
		Ambre clignotant	Communiquer avec et évaluer la batterie
		ambre	Charger les batteries connectées
		Rouge	Erreur lors du chargement des batteries

LENTILLES ET ADAPTATEURS

Cette section répertorie les objectifs et adaptateurs compatibles pour la caméra. Il fournit également les étapes pour **Fixation des lentilles** et **Retrait des lentilles**.

Pour plus d'informations sur un objectif ou un adaptateur spécifique, reportez-vous aux instructions du fabricant d'origine.

AVERTISSEMENT: Lorsque la caméra n'est pas utilisée, protégez les objectifs et le capteur de la caméra en fixant les capuchons d'objectif et le capuchon de montage de la caméra.



FC : Figure : Caméra avec capuchon de montage installé.

Les objectifs incompatibles peuvent ne pas s'enregistrer sur l'interface utilisateur de la caméra, afficher les informations sur l'objectif de l'interface utilisateur ou activer les commandes de menu. La caméra peut contrôler électroniquement les objectifs compatibles, y compris les fonctionnalités suivantes :

- Iris - Le menu de l'interface utilisateur est activé et la caméra peut contrôler l'iris de l'objectif
- Autofocus - Le menu de l'interface utilisateur est activé pour les objectifs prenant en charge l'autofocus
- Stabilisation d'image - L'interface utilisateur indique que la stabilisation d'image est présente
- Bague de contrôle - Le menu de l'interface utilisateur est activé et la caméra peut utiliser la bague de contrôle

Pour plus d'informations, reportez-vous au **Lentille** menu.

OBJECTIFS COMPATIBLES

Les derniers verres testés et approuvés RED sont répertoriés sur le KOMODO section de [l'assistance RED](#) .

POIDS DE L'OBJECTIF ET PRISE EN CHARGE DE L'OBJECTIF

Utilisez un système de support d'objectif lors du montage d'objectifs lourds ou longs sur votre caméra.

Lors du montage d'un objectif lourd ou long, assurez-vous que le poids total de l'objectif ne repose jamais directement sur la caméra ou la monture d'objectif. Montez d'abord l'objectif sur le système de support, puis montez soigneusement l'objectif sur la caméra.

ADAPTATEURS DE MONTAGE COMPATIBLES

RED a testé les adaptateurs suivants et a déterminé qu'ils sont compatibles avec la caméra :

- KOMODO RF vers PL et RF vers PL avec adaptateurs ND
- Adaptateur monture Canon EF-EOS R
- Adaptateur de monture de filtre insérable Canon EF-EOS R avec filtre ND variable/filtre clair/polariseur circulaire

FIXATION DES LENTILLES

1. Retirez le capuchon de montage de la caméra.
2. Retirez le capuchon de monture de l'extrémité de montage de l'objectif.
3. Alignez les points rouges et insérez l'objectif dans la caméra.
4. Tournez la lentille dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.
5. Rangez les capuchons de montage.

RETRAIT DES LENTILLES

1. Appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'objectif de la caméra et maintenez-le enfoncé. Tout en maintenant le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'arrête et retirez-le de la caméra.
2. Alignez le point rouge sur le capuchon de montage de la caméra avec le point rouge sur la caméra et fixez le capuchon de montage sur la caméra.
3. Tournez le capuchon de la monture de la caméra dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche.
4. Alignez le point rouge sur le capuchon de monture d'objectif avec le point rouge sur l'objectif et fixez le capuchon de monture sur l'objectif.
5. Tournez le capuchon de la monture d'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche.
6. Rangez l'objectif avec les capuchons attachés aux deux extrémités.

ÉCRAN TACTILE ACL



Cette section décrit la structure et la disposition de l'interface utilisateur graphique (GUI) pour le Écran tactile ACL. Les commandes de menu GUI avancées permettent un accès pratique aux menus, aux fonctionnalités de la caméra et aux informations critiques de la caméra.

REMARQUE : Après 1 heure d'inactivité, l'écran tactile se met en veille. Appuyez sur l'écran tactile ou appuyez sur n'importe quel bouton pour réactiver l'écran tactile. L'écran tactile ne se met pas en veille pendant que la caméra enregistre.

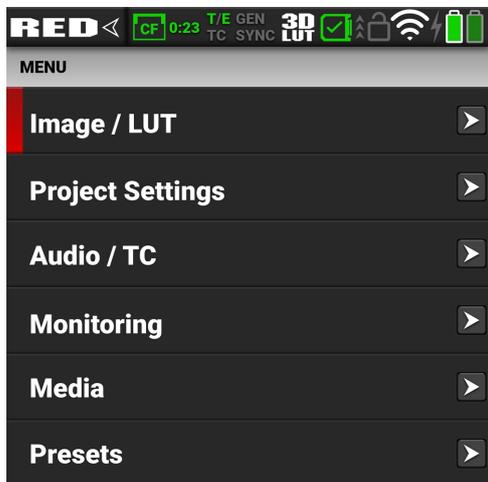
Le La page d'accueil de l'écran tactile LCD contient les fonctionnalités suivantes :

BARRE D'ÉTAT

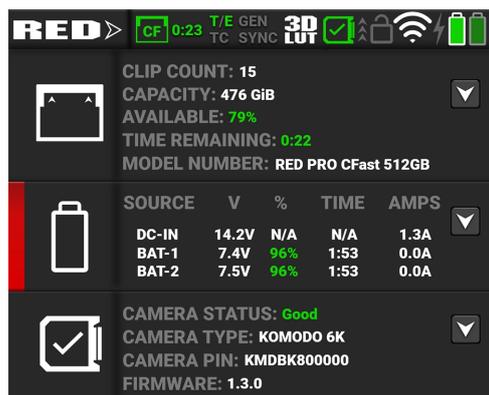


Le **Barre d'état** contient le bouton permettant d'afficher l'écran d'accueil et l'écran de menu. Il contient également des icônes d'état pour divers paramètres et entrées de caméra.

Lorsque vous appuyez sur le bouton de basculement Accueil/Menu (logo RED), la caméra bascule l'affichage entre la page de menu et la page d'accueil :



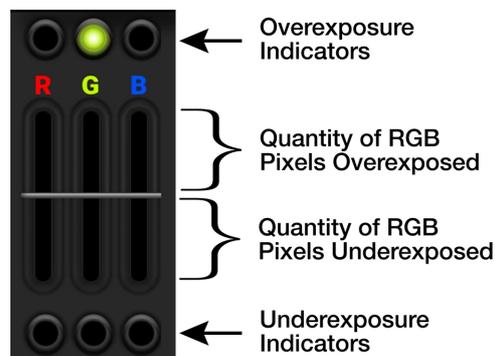
Lorsque vous appuyez sur les icônes de la barre d'état, **Page d'état** affiche :



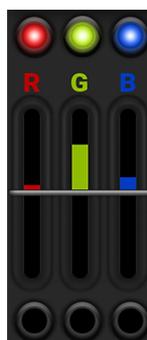
EXPOSITION

La section Exposition de la page d'accueil LCD affiche les niveaux d'exposition RVB de la caméra.

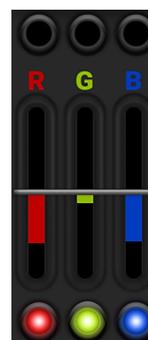
Exposition Mètre



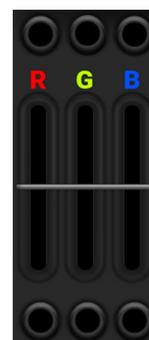
Surexposé Exemple



Sous-exposé Exemple



Équilibré Exemple



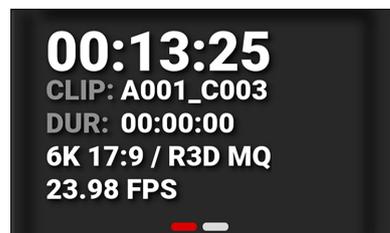
L'exposition RVB affiche la quantité d'exposition en pixels des canaux RVB séparés et indique quand un canal est sous-exposé ou surexposé. Ce compteur mesure les données d'image brutes quels que soient les paramètres ISO et LUT.

Les voyants RVB supérieur et inférieur s'allument lorsqu'un petit nombre de pixels du capteur sont surexposés ou sous-exposés. Cela indique qu'une petite zone lumineuse ou sombre se trouve dans l'image.

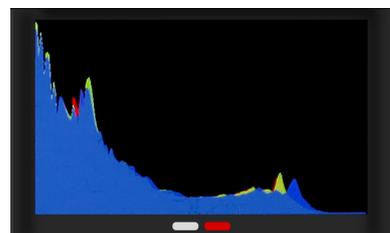
Les barres de niveau indiquent les niveaux de pixels RVB surexposés et sous-exposés sur le capteur. Réglez les paramètres de la caméra pour compenser.

Appuyez sur la section Exposition pour basculer entre cet affichage et le **Outils de surveillance** affichage des pages.

MÉDIA / HISTOGRAMME

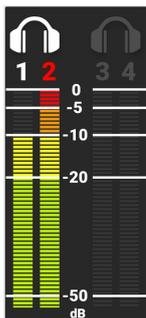


La rubrique Médias de la page d'accueil LCD affiche le Timecode ou Edgecode, l'ID du clip, la durée du clip, la résolution/le format et la fréquence d'images de la caméra. Appuyez sur la section Média pour basculer entre cet affichage et l'affichage de l'histogramme.



La section Histogramme de la page d'accueil LCD affiche l'histogramme des couleurs de l'image. Appuyez sur cette zone pour basculer entre cet affichage et l'affichage Média. Pour plus d'informations, reportez-vous à **Histogramme**.

L'AUDIO



La section Audio de la La page d'accueil LCD affiche les niveaux audio de la caméra. Appuyez sur la section Audio pour basculer entre cet affichage et le **Outils audio** afficher.

Les VU-mètres audio affichent les niveaux audio en décibels (dB) pour les canaux sélectionnés. Reportez-vous à la section Audio / Menu TC pour plus d'informations sur les canaux audio.

Dans cet exemple, le canal 2 affiche l'écrêtage du VU-mètre au dB maximum.

DÉSIGNATION DE LA CAMÉRA ET BOUTON REC



Le bouton Désignation et enregistrement de la caméra sur le La page d'accueil de l'écran tactile LCD affiche la lettre de caméra attribuée à la caméra (voir **Ardoise** et **Identifiant de la caméra**). Vous pouvez appuyer sur cette zone pour démarrer le pré-enregistrement, et pour démarrer et arrêter l'enregistrement.

Pré-enregistrement :

Enregistrement:



RÉGLAGES RAPIDES



La section Paramètres rapides de la page d'accueil de l'écran LCD affiche les boutons de paramètres rapides pour modifier les paramètres de la caméra les plus souvent utilisés. Ces paramètres incluent **Fréquence d'images d'enregistrement**, **ISO**, **IRIS** (voir **Lentille**), **Obturbateur**, et **Balance des blancs**.



Appuyez sur un bouton de réglage rapide pour modifier les paramètres.

Faites glisser le paramètre vers la gauche ou vers la droite pour effectuer une sélection.

Appuyez sur Modifier pour saisir manuellement une valeur.

Appuyez sur Liste pour gérer les valeurs affichées dans cet outil.

Appuyez sur le bouton Réglage rapide pour fermer l'écran de sélection.

Appuyez et maintenez le bouton de l'obturateur pour basculer rapidement entre les paramètres de temps et d'angle.

Appuyez longuement sur le bouton Balance des blancs (WB) pour basculer rapidement entre Kelvin et Préréglages.

NAVIGATION PAR BOUTON

En appuyant sur le bouton Menu à côté de l'écran tactile LCD ouvre la page du menu principal. Vous pouvez sélectionner les éléments de menu souhaités à l'aide des boutons Haut, Bas et Sélection (SEL). Appuyer sur le bouton Menu permet également de naviguer vers l'arrière (RETOUR) dans les sous-menus de l'arborescence des menus.

Appuyez simultanément sur les flèches Haut et Bas pour verrouiller/déverrouiller l'écran tactile et les boutons de menu. L'icône de verrouillage dans la barre d'état affiche l'état du verrouillage. Le bouton REC n'est pas verrouillé et il fonctionne normalement.

Appuyer sur le bouton Lecture démarre et arrête la lecture (voir **Relecture** pour plus d'informations).

Écran d'accueil

Écran des menus



BARRE D'ÉTAT

Le haut de l'écran LCD affiche la barre d'état de la caméra.



La barre d'état contient les boutons et icônes suivants :

- **RED >** Bouton Accueil / Menu
- **CF 0:14** Icône d'état du support
- **T/E** Icône Température / Exposition
- **TC** Icône de code temporel
- **GEN** Icône Genlock
- **SYNC** Icône SYNC
- **3D LUT** Icône LUT 3D
- **✓** Icône d'état de la caméra
- **↑** Icône d'activité FTPS
- **🔒** Icône de verrouillage de l'écran LCD
- **📶** Icône Wi-Fi
- **⚡** Icône DC-In
- **🔋** Icône de la batterie

BOUTON ACCUEIL / MENU

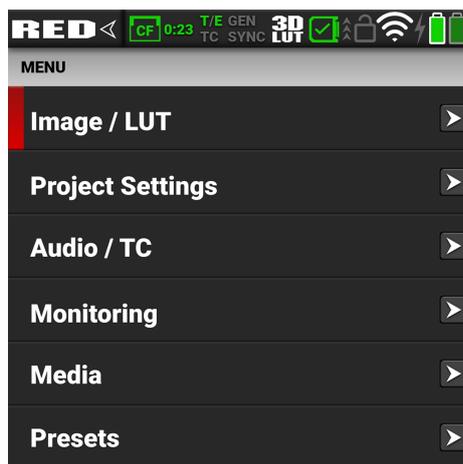


Ce bouton permet de basculer l'affichage LCD entre l'écran d'accueil et l'écran de menu. La flèche sur le bouton change de direction lorsqu'elle est activée.

Écran d'accueil:



Écran des menus :



ICÔNE D'ÉTAT DU SUPPORT



Cette icône affiche l'état de la carte multimédia CFast 2.0 et affiche le temps d'enregistrement restant pour les paramètres actuels de la caméra.

L'état affiché comprend :



Bien



Manquant



Incompatible

ICÔNE D'ÉTAT DE LA CAMÉRA



Cette icône indique l'état du matériel de la caméra. Les différentes icônes et leur état correspondant incluent :



Bien



Avertissement de surchauffe



Surchauffe



Éteindre

ICÔNE D'ACTIVITÉ FTPS



Cette icône indique l'état du transfert de données FTPS.



Le gris indique que le FTPS ne transfère pas de données.



Le vert indique que la caméra transfère des données FTPS.

ICÔNE TEMPÉRATURE / EXPOSITION



Cette icône affiche les indicateurs d'étalonnage de la température (T) et de l'exposition (E).

- Lorsque T est jaune ou rouge, cela indique que la caméra nécessite un recalibrage du capteur.
- Lorsque E est jaune ou rouge, cela indique que la caméra nécessite un recalibrage du capteur.

Faire référence à [Étalonnage du capteur](#) .

ICÔNE DE VERROUILLAGE DE L'ÉCRAN LCD



Cette icône indique l'état du verrouillage LCD. Les états comprennent :



Gris et ouvert indique que l'écran LCD de la caméra est déverrouillé.



Blanc et fermé indique que l'écran LCD de la caméra est verrouillé.

ICÔNE DE CODE TEMPOREL



Cette icône indique l'état de la connexion du générateur de code temporel.



Le gris indique qu'aucun signal de générateur de code temporel n'est détecté.



Le vert indique que la source de code temporel est connectée et bloquée.



Le rouge indique que la source de code temporel est connectée et non brouillée.



Le blanc indique que la source de code temporel est brouillée et non connectée.



Le jaune indique que la source de code temporel est brouillée (à un autre [Base de temps du projet](#)).

ICÔNE WI-FI



Cette icône indique l'état de la connexion Wi-Fi.



Gris et vide indique qu'aucun signal Wi-Fi n'est détecté.



Les barres blanches indiquent que le signal Wi-Fi est détecté (Infrastructure).



L'antenne blanche indique que le signal Wi-Fi est diffusé (Ad-hoc).

ICÔNE GENLOCK



Cette icône indique l'état de la connexion Genlock.



Le gris indique qu'aucun signal Genlock n'est détecté.



Le vert indique que la caméra reçoit et est verrouillée sur un signal Genlock.



Le rouge indique que la caméra reçoit et n'est pas verrouillée sur un signal Genlock.

ICÔNE SYNC



Cette icône indique que les signaux Timecode et Genlock sont synchronisés avec les réglages d'images par seconde (FPS) de la caméra.



Le gris indique qu'aucune synchronisation n'est détectée.



Le vert indique que le capteur de la caméra est synchronisé avec le Timecode et que la sortie de la caméra est synchronisée avec Genlock.



Le jaune indique que le capteur de la caméra **n'est PAS** synchronisé avec le code temporel et que la sortie de la caméra est synchronisée avec une seule caméra ou un signal Genlock.

ICÔNE DC-IN



Cette icône indique l'état de la connexion à l'alimentation CC.



Le gris indique qu'aucune alimentation CC n'est connectée.



Le vert indique que la caméra reçoit une alimentation CC .

ICÔNE LUT 3D



Cette icône indique l'état d'activation des LUT 3D.



Le gris indique qu'aucune LUT 3D n'est utilisée.



Le blanc indique que la caméra utilise une LUT 3D.

ICÔNE DE LA BATTERIE



Cette icône indique l'état de la connexion de la batterie et le niveau de charge.



Le gris indique qu'aucune batterie n'est connectée.



Le blanc indique que la batterie est connectée et le vert indique le niveau relatif de charge restant.



Le jaune indique qu'il reste 10 minutes d'autonomie.



Le rouge indique moins de 5 minutes d'autonomie restante.



Un point d'interrogation gris indique qu'il n'y a pas de communication avec la batterie et qu'il n'y a pas d'alimentation.



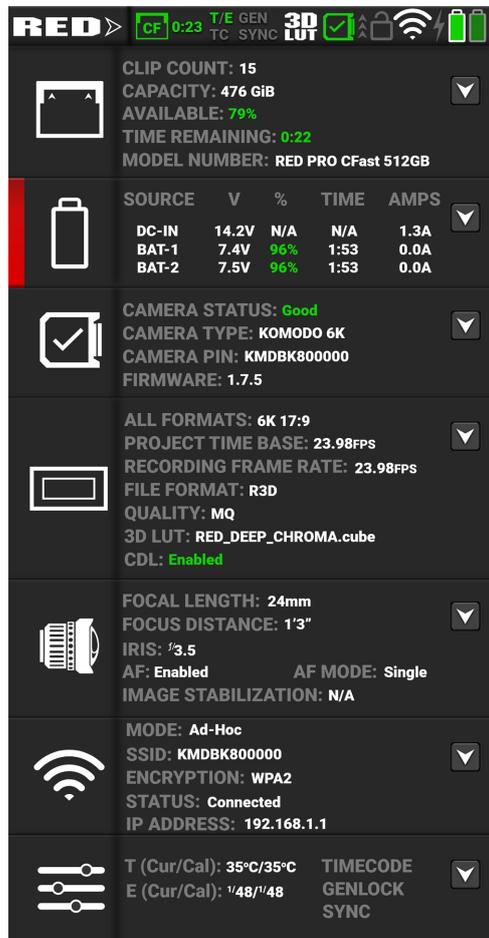
Un point d'interrogation blanc indique qu'il n'y a pas de communication avec la batterie et l'alimentation.



Le point d'exclamation gris indique une erreur de communication avec la batterie et aucune alimentation.

PAGE D'ÉTAT

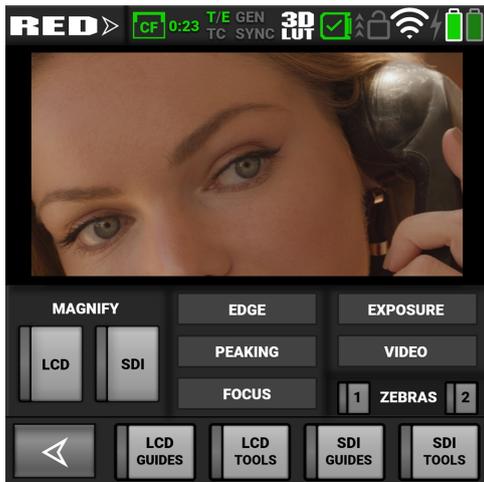
La page État contient des informations sur l'état de la caméra et des raccourcis vers les menus de caméra associés :



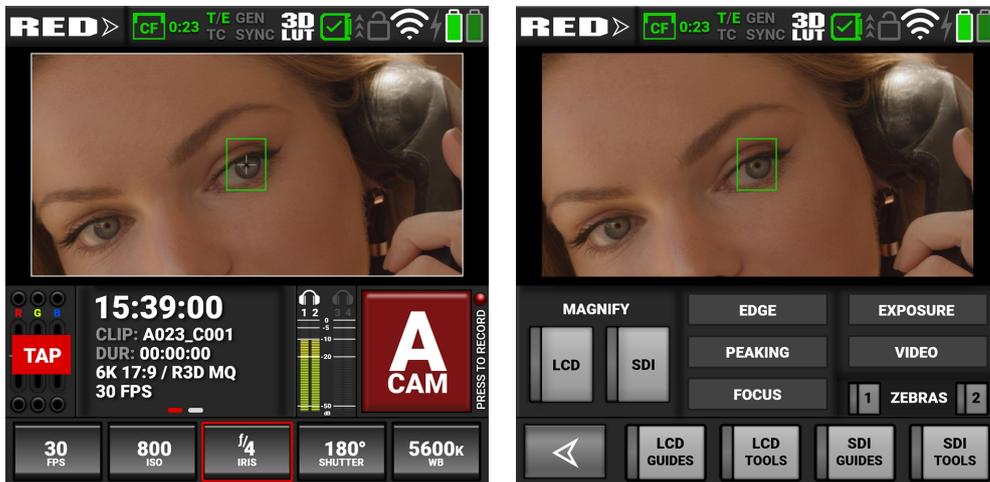
L'état de la caméra et les raccourcis de menu incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Médias	Affiche l'état du support et un lien vers le Menu multimédia
Pouvoir	Affiche l'état de l'alimentation et un lien vers le Pouvoir menu des paramètres
État du système	Affiche l'état de la température de la caméra et un lien vers le État du système menu
Paramètres du projet	Affiche l'état du projet et un lien vers le Menu Paramètres du projet
Lentille	Affiche l'état de l'objectif et un lien vers le Lentille menu des paramètres
Wifi	Affiche l'état de la communication et un lien vers le Wifi menu des paramètres
Entretien	Affiche l'étalonnage de la température et de l'exposition, l'état de la connexion externe et un lien vers le Menu d'entretien

OUTILS DE SURVEILLANCE



Ouvrez les outils de surveillance en appuyant sur la section Exposition du Page d'accueil LCD.



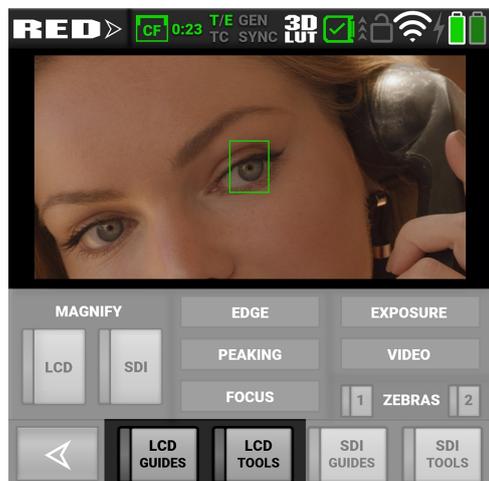
Retour à la Page d'accueil LCD en appuyant sur le bouton fléché 

Les outils de surveillance offrent un moyen simple d'activer et de désactiver de nombreuses fonctionnalités de surveillance.

Lorsque les fonctions sont sélectionnées, les boutons indiquent la sélection.

COMMUTATEURS LCD EMBARQUÉS

Les commutateurs LCD vous permettent d'afficher ou de masquer les guides et outils du moniteur LCD activés sur l'Écran LCD.



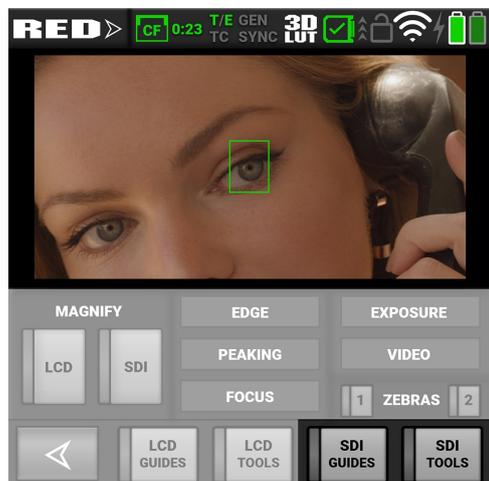
Lorsque les commutateurs sont sélectionnés, la barre grise devient verte sur le côté gauche du commutateur.

Le commutateur des guides LCD affiche la surveillance **Guides** (guides de cadre et guide central) sur le LCD.

Le commutateur d'outils LCD affiche la surveillance **Outils** (fausse couleur, pic, zébré) sur le LCD et sur Live Stream.

COMMUTATEURS SDI

Les commutateurs SDI vous permettent d'afficher ou de masquer les guides et outils du moniteur SDI activés sur l'Écran LCD.



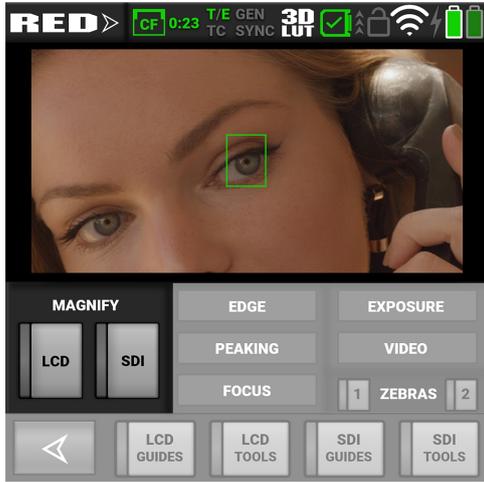
Lorsque les commutateurs sont sélectionnés, la barre grise devient verte sur le côté gauche du commutateur.

Le commutateur SDI Guides affiche le **Guides** (guides de cadre et guide central) sur la sortie SDI.

Le commutateur Outils SDI affiche la **Outils** (fausse couleur, crête, zèbre) sur la sortie SDI.

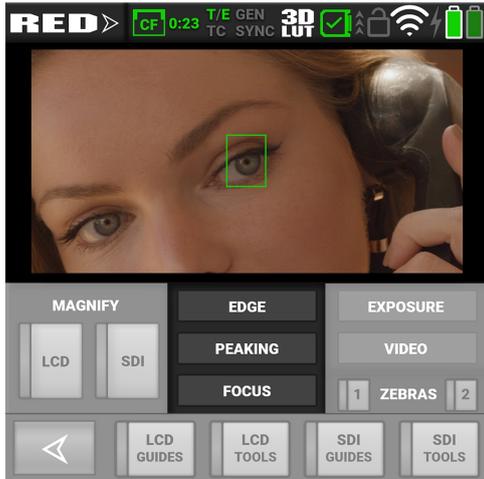
AMPLIFIER

La section Magnify vous permet d'activer ou de désactiver le grossissement sur l'écran LCD de la caméra et la sortie moniteur SDI. Lorsque les commutateurs sont sélectionnés, la barre grise devient verte sur le côté gauche du commutateur.



SE CONCENTRER

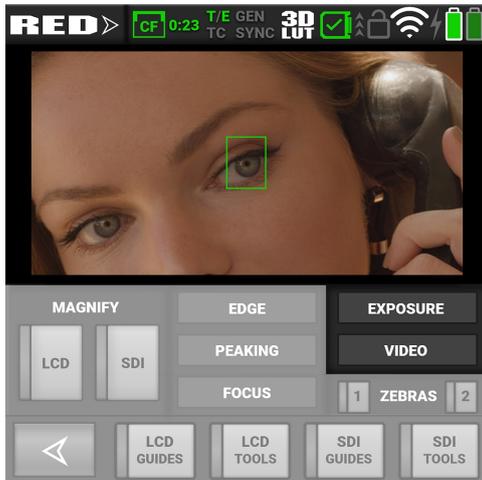
La section Focus vous permet d'activer ou de désactiver l'un des outils de focus. Le bouton de l'outil de mise au point que vous sélectionnez devient rouge.



Pour plus d'informations sur l'utilisation des outils Focus, reportez-vous à [Outils](#) .

EXPOSITION

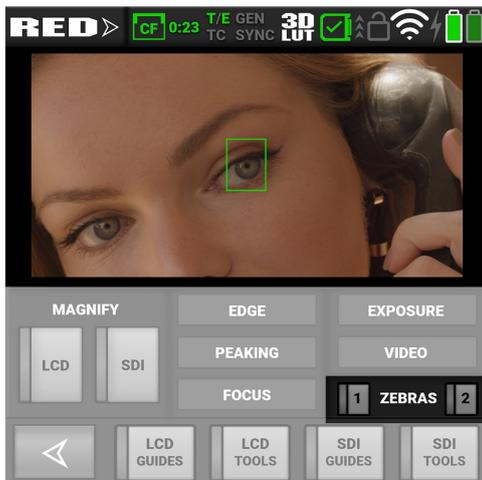
La section Exposition vous permet d'activer ou de désactiver l'un des outils d'exposition. Le bouton de l'outil d'exposition que vous sélectionnez devient rouge.



Pour plus d'informations sur l'utilisation des outils d'exposition, reportez-vous à [Outils](#) .

ZÈBRE

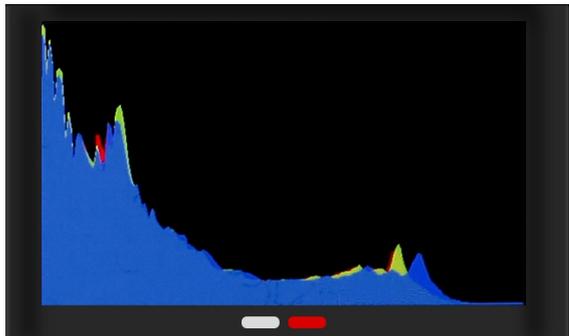
La section Zebra vous permet d'activer ou de désactiver les modes Zebra 1 et Zebra 2. Lorsque les modes sont sélectionnés, la barre grise devient verte sur le côté gauche du commutateur.



Pour plus d'informations sur l'utilisation des deux modes Zebra, reportez-vous à [Zèbre 1](#) et [Zèbre 2](#) .

HISTOGRAMME

NOTE: La fonction Histogramme est désactivée sur les caméras monochromes.



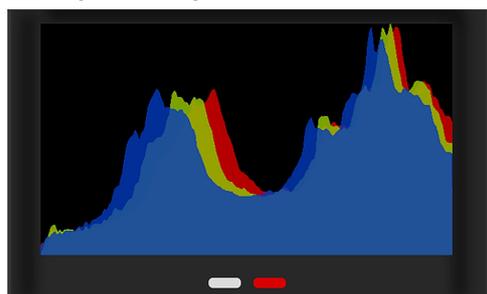
Appuyez sur la zone de l'histogramme pour basculer entre l'affichage Histogramme et l'affichage Média.



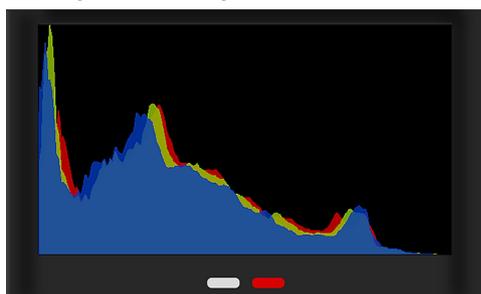
La zone Histogramme de la page d'accueil LCD affiche un histogramme de distribution d'exposition RVB de l'image finale telle qu'elle apparaît à l'écran. L'histogramme prend en compte les éléments d'exposition tels que l'ISO, les LUT et la balance des blancs.

L'histogramme affiche les éléments d'image les plus sombres à l'extrême gauche, les tons moyens au milieu et les éléments d'image les plus clairs à l'extrême droite. Cela fournit un outil visuel rapide que vous pouvez utiliser pour déterminer les niveaux d'exposition globaux de votre image.

Exemple surexposé



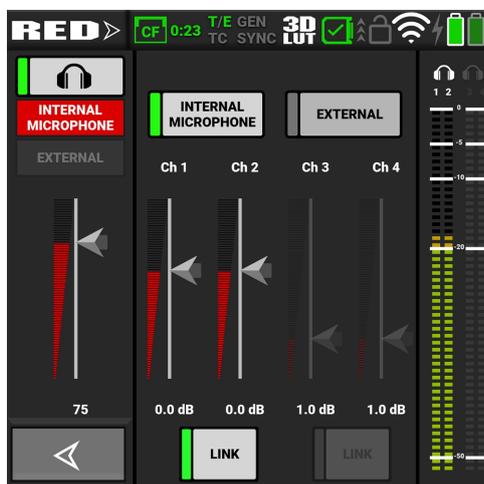
Exemple sous-exposé



OUTILS AUDIO



Ouvrez les outils audio en appuyant sur la section Audio de la page d'accueil LCD.



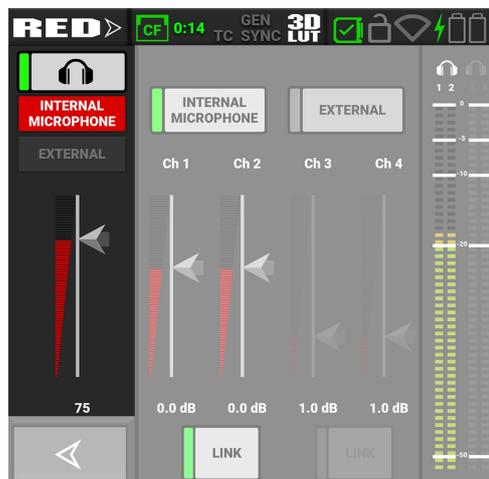
Revenez à la page d'accueil de l'écran LCD en appuyant sur la flèche  .

Les outils audio offrent un moyen simple de contrôler de nombreuses fonctionnalités audio.

Lorsque les fonctions sont sélectionnées, les boutons indiquent la sélection.

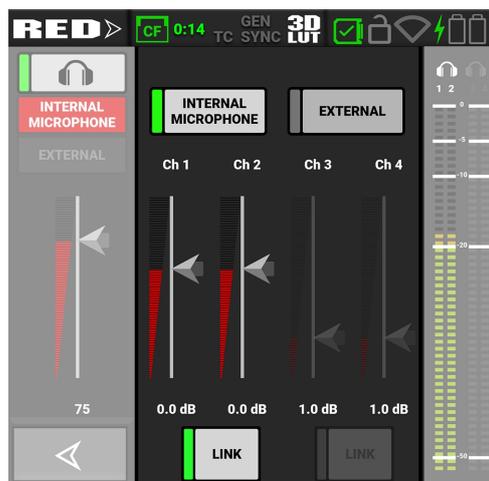
CASQUE DE MUSIQUE

La section casque vous permet d'activer/désactiver la sortie casque, de sélectionner l'entrée du microphone interne ou externe et de régler le volume du casque à l'aide d'un curseur.



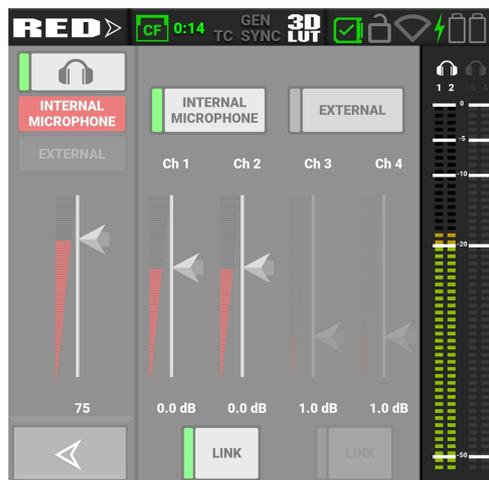
SOURCE AUDIO

La section Source audio vous permet de sélectionner la source audio que la caméra enregistrera dans le clip. Vous pouvez sélectionner Microphone interne, Externe, les deux ou aucun. Utilisez les curseurs pour régler le gain de chaque canal. Vous pouvez utiliser le bouton Link pour lier les canaux 1 et 2, ou pour lier les canaux 3 et 4. Cela vous permet de régler les deux canaux internes ou externes ensemble.

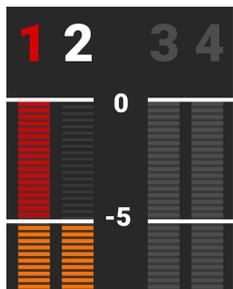


VU-MÈTRE AUDIO

La section Audio VU Meter affiche l'entrée audio reçue par la caméra à partir des quatre canaux.



Au fur et à mesure que l'entrée augmente, l'indicateur de niveau passe du vert au jaune à l'orange au rouge. Lorsque l'entrée audio écrête, le numéro de canal en haut du VU-mètre devient rouge :



RELECTURE

Lorsque vous appuyez sur le bouton Lecture, le L'écran tactile LCD affiche l'écran de lecture.



Pour fermer l'écran de lecture, appuyez sur le bouton Lecture.

NOTE: Lorsque vous ouvrez la lecture, cela désactive de nombreux paramètres de menu.

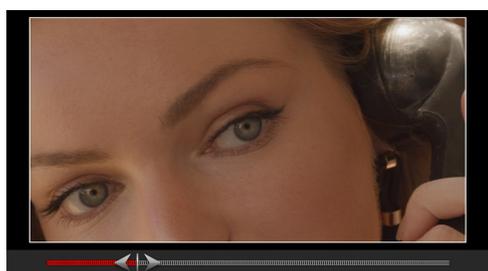
ÉCRAN DE LECTURE



L'écran de lecture affiche l'image du clip avec les éléments suivants :

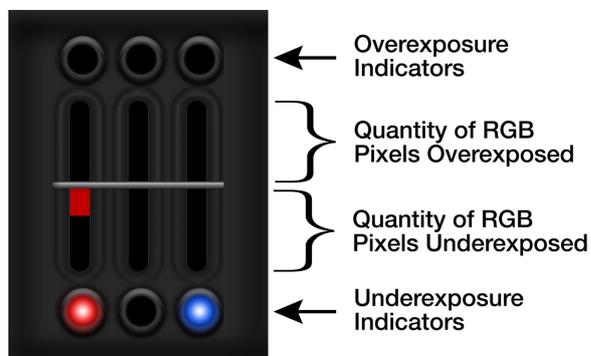
- Curseur de clip
- Exposition RVB
- Histogramme
- VU-mètres audio
- Informations sur le clip
- Boutons de l'écran de lecture

CURSEUR DE CLIP



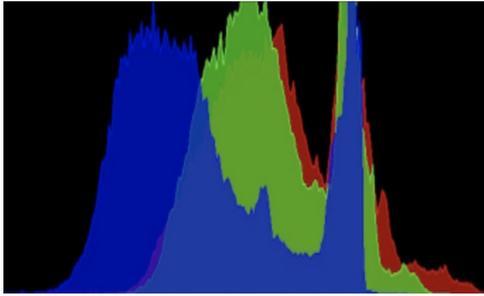
Utilisez votre doigt pour avancer et reculer dans les cadres en faisant glisser l'image vers la gauche et la droite. Le curseur de clip indique où se trouve l'image affichée dans le clip dans la chronologie.

EXPOSITION RVB



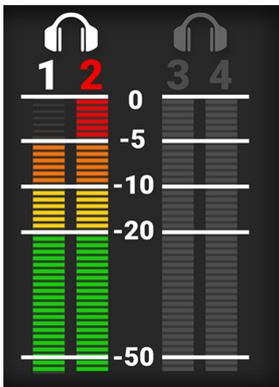
L'exposition RVB affiche les niveaux d'exposition des canaux RVB séparés et indique quand un canal est sous-exposé ou surexposé. Ce compteur mesure les données d'image brutes quels que soient les paramètres ISO et LUT.

HISTOGRAMME



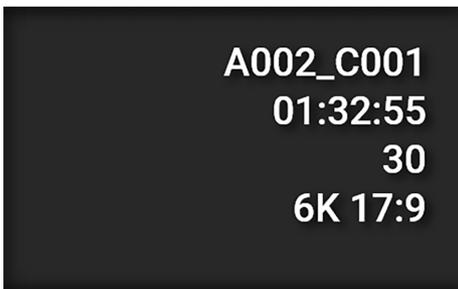
L'histogramme affiche les éléments d'image les plus sombres à l'extrême gauche, les tons moyens au milieu et les éléments d'image les plus clairs à l'extrême droite. Cela vous donne un moyen rapide de visualiser les niveaux d'exposition globaux de votre image.

VU-MÈTRES AUDIO



Les VU-mètres audio affichent les niveaux audio dans le clip lu.

INFORMATIONS SUR LE CLIP



Les informations sur le clip affichent le nom, la durée, la base de temps et le format du clip.

BOUTONS DE L'ÉCRAN DE LECTURE

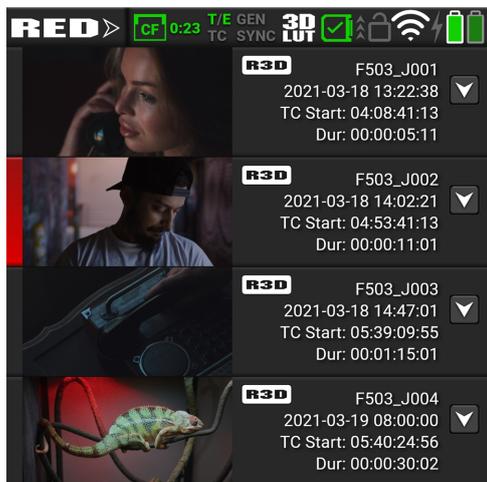


Avec les boutons de l'écran de lecture, vous pouvez afficher la liste des clips, reculer d'un clip, reculer d'une image, lire/mettre en pause, avancer d'une image et avancer d'un clip.

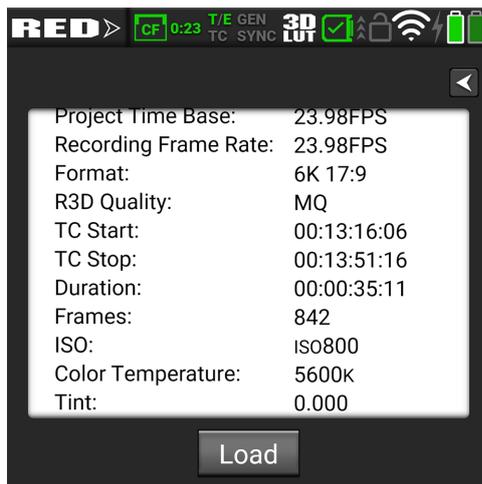
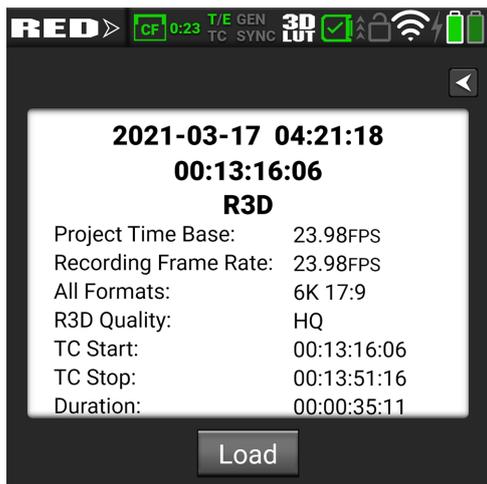
LISTE DE CLIPS

Le bouton Liste de clips affiche la liste des clips enregistrés sur la carte multimédia.

Chaque clip affiche la première image du clip, les informations sur le clip et le format de fichier du clip.



Balayez vers le haut et vers le bas pour faire défiler la liste des clips. Appuyez sur la flèche vers le bas pour ouvrir l'écran d'informations sur le clip.



Lorsque vous appuyez sur le bouton Charger, la caméra charge le clip sur l'écran de lecture.

4. MENUS

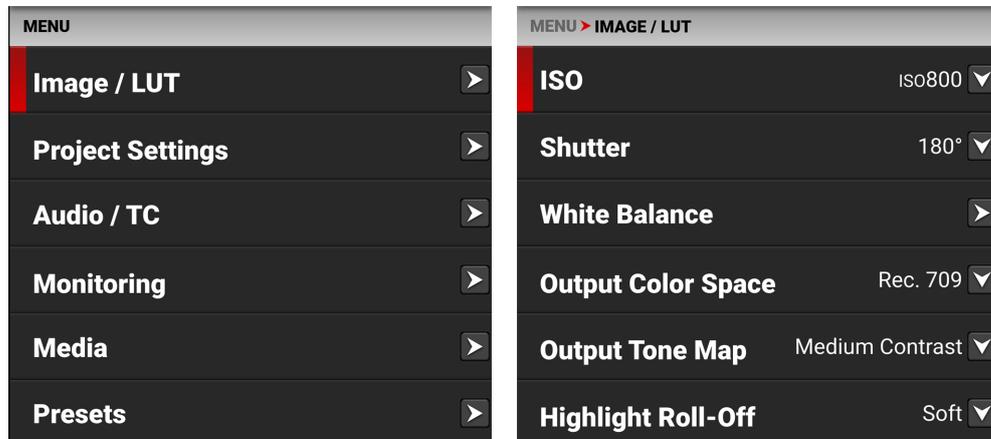
Cette section décrit les menus et les sous-menus de la caméra. Pour accéder aux menus, naviguez jusqu'à un élément de menu à partir de **Écran tactile ACL**.

MENUS	DÉTAILS
Image / Menu LUT	ISO, obturateur, balance des blancs, espace colorimétrique de sortie, carte des tonalités de sortie, atténuation des hautes lumières, pré réglage d'affichage, LUT 3D, CDL, réglage de l'exposition
Menu Paramètres du projet	Format, fréquence d'images d'enregistrement, base de temps du projet, format de fichier, qualité R3D, Résolution ProRes, Codec ProRes, Profil de couleur ProRes, Pré-enregistrement, Mode d'enregistrement, Timelapse, Limite d'image, Slate
Menu Audio / TC	Source audio, micro interne, audio externe, casque, source de code temporel, Auto-Jam Toggle, Jam Timecode to TOD, Timecode manuel, Mode d'affichage du timecode
Menu Surveillance	LCD, SDI, flux en direct, outils, guides
Menu multimédia	Éjecter, informations sur le média, format sécurisé
Menu Préréglages	Créer un pré réglage, sur support, à huis clos
Menu de mise au point automatique	Activer AF, Mode, Taille, Position, Démarrer la mise au point automatique
Menu des communications	Nom de la caméra, connexions (Wi-Fi, série, lien KOMODO), clients et services (FTPS, PTP), téléchargement dans le cloud (Frame.io, AWS S3)
Menu Paramètres système	Date/heure, licences, objectif, alimentation, capteur, indicateurs, GPO, paramètres d'état, état du système
Menu Langue	Anglais, chinois, français, allemand, japonais, espagnol
Menu d'entretien	Étalonnage, étalonnage, enregistrement du journal, réinitialisation des valeurs par défaut, réinitialisation d'usine, mise à niveau du micrologiciel

IMAGE / MENU LUT

Le menu Image / LUT contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre image.

Dans le menu de l'écran tactile LCD intégré, appuyez sur Image / LUT :

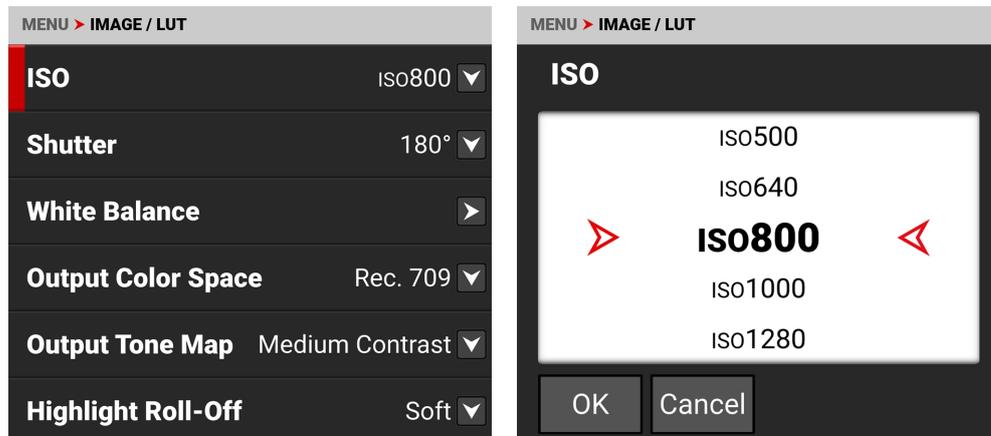


Utilisez le menu Image / LUT pour configurer les paramètres d'image et de table de consultation (LUT) de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
ISO	Ajuste la luminosité de l'image dans le chemin de surveillance
Obturbateur	Ajuste la durée d'exposition du capteur à la lumière
Balance des blancs	Ajuste les couleurs pour compenser la température de la source lumineuse
ND	Une fois attaché, vous pouvez ajuster la valeur ND pour l'adaptateur RF vers PL avec ND électronique
Nom du filtre	Lorsqu'il est attaché, cela affiche le nom du filtre PL.
Espace colorimétrique de sortie	Ajuste l'espace colorimétrique de travail sur le plateau
Carte de tonalité de sortie	Ajuste le contraste de l'image
Highlight Roll-Off	Ajuste la compression de la surbrillance de l'image
Préréglage d'affichage	Sélectionnez le gamma de l'image d'aperçu affichée pour le port SDI
LUT 3D	Gérez les tables de consultation (LUT) de la caméra.
CDL	Ouvre le menu Liste de décision des couleurs (CDL)
Réglage de l'exposition	Ajuste manuellement le niveau d'exposition des tons moyens

ISO

Utilisez le paramètre ISO pour régler l'exposition de l'image dans le chemin de surveillance.



La plage ISO est de 250 ISO à 12 800 ISO. L'ISO par défaut est ISO 800 pour la couleur et ISO 2000 pour le monochrome.

Des valeurs ISO plus élevées créent des images plus lumineuses dans le chemin du moniteur, et des valeurs ISO plus faibles créent des images plus sombres dans le chemin du moniteur.

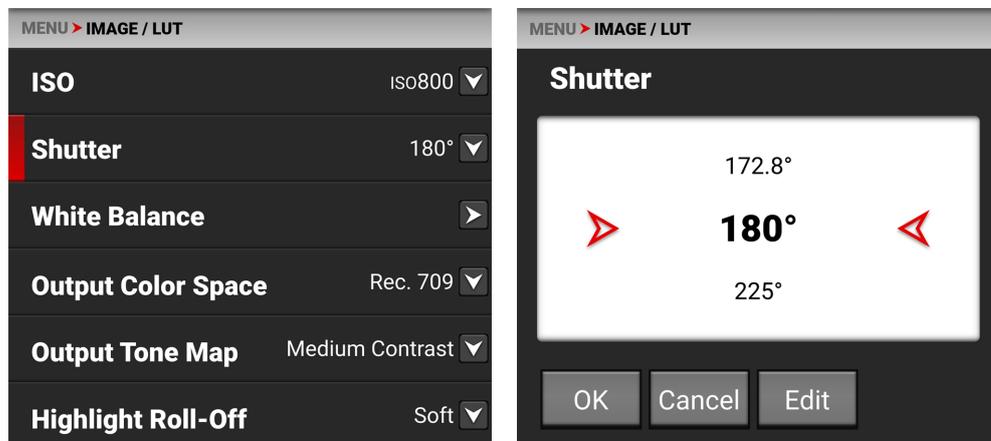
Lorsque vous enregistrez, les paramètres ISO sont stockés sous forme de métadonnées et vous pouvez les ajuster de manière non destructive lors du post-traitement avec REDCINE-X PRO ou d'autres outils d'édition prenant en charge les fichiers R3D.

RED recommande de régler l'ISO sur la valeur par défaut de 800, puis d'ajuster l'ouverture et l'éclairage en conséquence. Vous pouvez ajuster l'ISO plus tard pour un réglage fin.

NOTE: Lorsque vous définissez le format de fichier sur ProRes, l'ISO est intégrée à l'image.

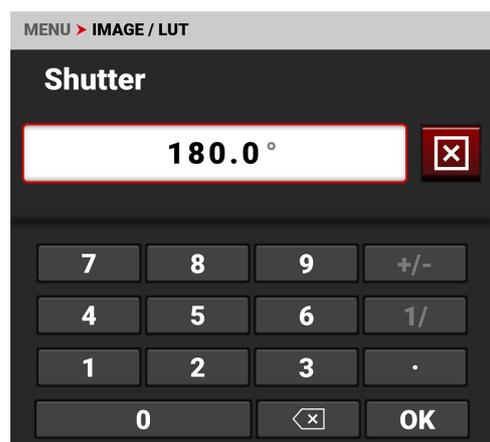
OBTURATEUR

Utilisez Shutter pour sélectionner le temps d'exposition (vitesse d'obturation / angle d'obturation). la caméra vous permet de modifier les réglages de l'obturateur pendant l'enregistrement.



Vous pouvez basculer entre les paramètres d'angle et de temps en maintenant enfoncé le bouton de réglage rapide de l'obturateur LCD intégré dans le menu principal ou en modifiant le mode d'affichage de l'obturateur dans le **Paramètres d'état** menu.

Vous pouvez appuyer sur Modifier pour modifier manuellement les valeurs du menu Obturateur.



ANGLE D'OBTURATION

Entrez la valeur d'exposition sous forme d'angle d'obturation (xx°). La plage d'angle d'obturation est de 1° à 360°. L'angle d'obturation par défaut est de 180°. Cliquez sur Modifier pour saisir un angle d'obturation ou une vitesse d'obturation exacts.

CONVERSIONS D'EXPOSITION

Le tableau ci-dessous répertorie les équivalents courants d'angle d'obturation et de vitesse d'obturation. Les calculs du tableau utilisent une fréquence d'images d'enregistrement de 23,98 ips.

OBTURATEUR ANGLE (°)	VITESSE D'OBTURATION (1/XX S)	OBTURATEUR ANGLE (°)	VITESSE D'OBTURATION (1/XX S)
360°	1/23.98	105°	1/82.20
288°	1/29.97	90°	1/95.90
270°	1/31.97	72°	1/119.88
240°	1/35.96	45°	1/191.81
225°	1/38.36	22,5°	1/383.62
180°	1/47.95	11,2°	1/770.66
172,8°	1/49.95	8,6°	1/1003.65
144°	1/59.94	4°	1/2157.84
135°	1/63.95	1	1/8000 (maximum)
120°	1/71.93		

VITESSE D'OBTURATION

Saisissez la valeur d'exposition sous forme de vitesse d'obturation (1/xx sec).

La vitesse d'obturation la plus lente est de 1/(fréquence d'images d'enregistrement). Par exemple, si la cadence d'enregistrement est de 23,98 ips, la vitesse d'obturation disponible la plus lente est de 1/23,98 s. La vitesse d'obturation la plus rapide est de 1/8000 s. La vitesse d'obturation par défaut est de 1/47,95 s.

CONVERTIR LA VITESSE D'OBTURATION EN ANGLE D'OBTURATION

Angle d'obturation = (vitesse d'obturation x fréquence d'images x 360)

Exemple : $(1/47,95 \times 23,98 \times 360) = 180$

CONVERTIR L'ANGLE D'OBTURATION EN VITESSE D'OBTURATION

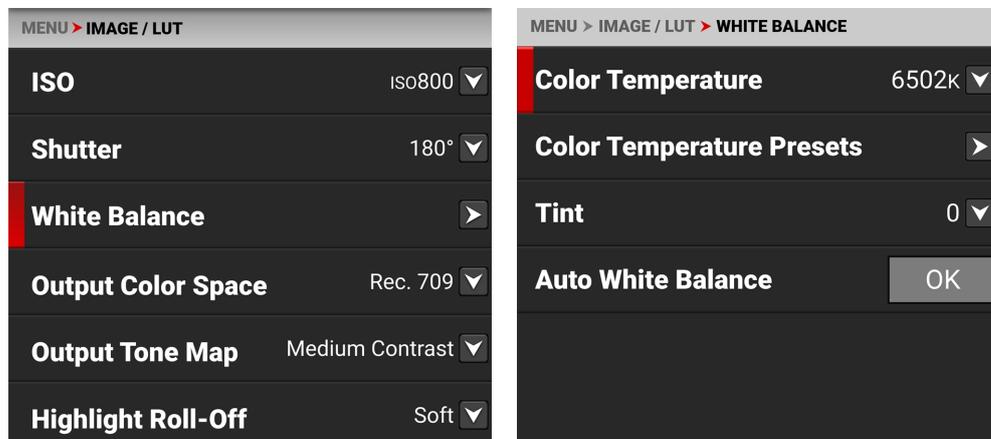
Vitesse d'obturation = $1/(\text{Frame Rate} \times 360/\text{Angle})$

Exemple : $1/(23,98 \times 360/180) = 1/47,95$

BALANCE DES BLANCS

Utilisez le menu Balance des blancs pour régler la **Température de couleur**, **Préréglages de température de couleur**, **Teinte** et exécuter le **Balance des blancs automatique**.

NOTE:La température de couleur est désactivée sur les caméras monochromes.



Vous pouvez basculer entre Kelvin et Presets en maintenant enfoncé le bouton de réglage rapide Onboard LCD WB dans le menu principal ou en modifiant le mode White Balance List dans le **Paramètres d'état** menu.

Lors de la prise de vue au format R3D, l'appareil stocke la balance des blancs sous forme de métadonnées, que vous pouvez régler de manière non destructive en post-production après le tournage.

Utilisez le menu Balance des blancs pour configurer les paramètres de température de couleur et de teinte de votre image :

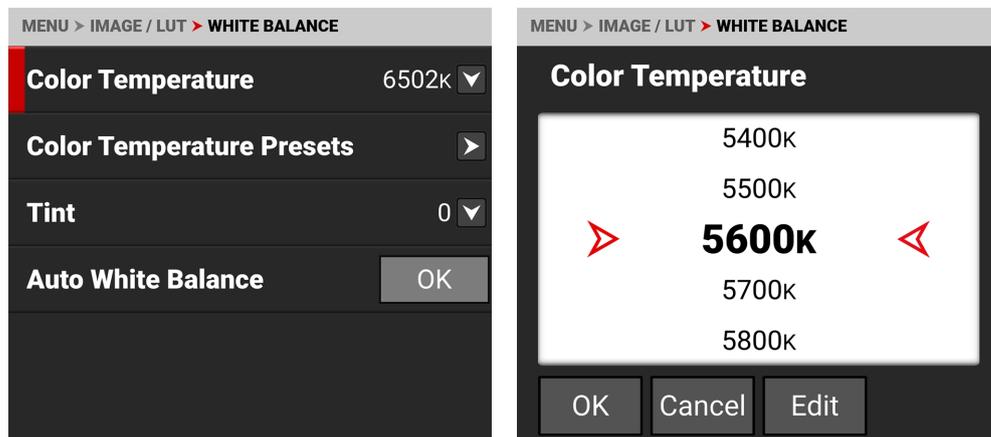
ARTICLES	DÉTAILS
Température de couleur	Correction de la température de couleur de l'image
Préréglages de température de couleur	Appuyez sur un bouton pour sélectionner une température de couleur prédéfinie
Teinte	Ajuster la composante de couleur magenta-vert
Balance des blancs automatique	L'appareil règle automatiquement la température de couleur et la teinte

NOTE:Lorsque vous réglez le format de fichier sur ProRes, la balance des blancs est intégrée à l'image.

TEMPÉRATURE DE COULEUR

Utilisez la température de couleur pour régler la température de couleur de l'image en unités Kelvin (K) ou en sélectionnant des préréglages.

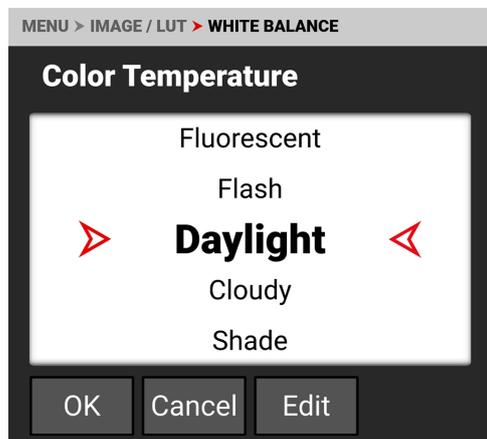
NOTE:La température de couleur est désactivée sur les caméras monochromes.



Lorsque la température de couleur de la source lumineuse de l'image est chaude, vous pouvez compenser en réglant la caméra sur une température de couleur plus chaude. Lorsque la température de couleur de la source lumineuse de l'image est froide, vous pouvez compenser en réglant la caméra sur une température plus froide.

La plage de température de couleur est de 1 700 K à 10 000 K. La température de couleur par défaut est de 5 600 K.

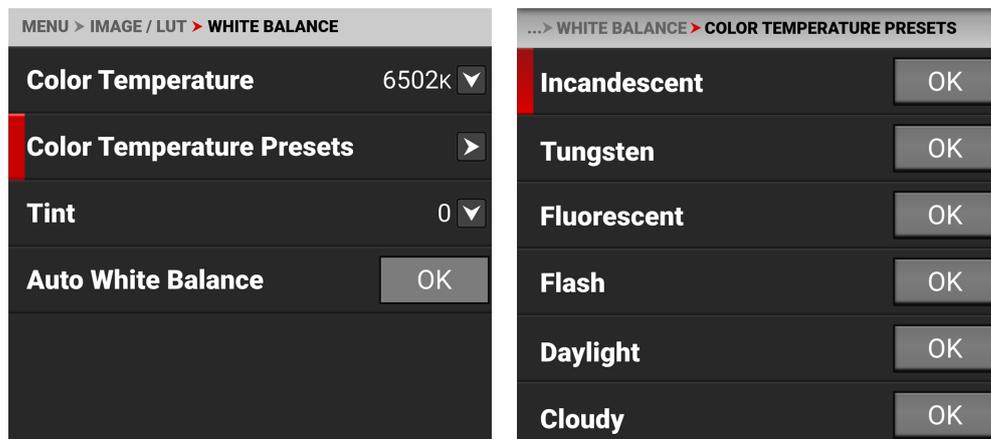
Lorsque le mode liste de balance des blancs (voir [Paramètres d'état](#)) est réglé sur Préréglages, la liste du menu Température de couleur utilise les températures préreglées au lieu des températures Kelvin.



PRÉRÉGLAGES DE TEMPÉRATURE DE COULEUR

Utilisez les préréglages de température de couleur pour sélectionner une température de couleur préconfigurée.

NOTE: La température de couleur est désactivée sur les caméras monochromes.



Les préréglages de température de couleur que vous pouvez sélectionner incluent :

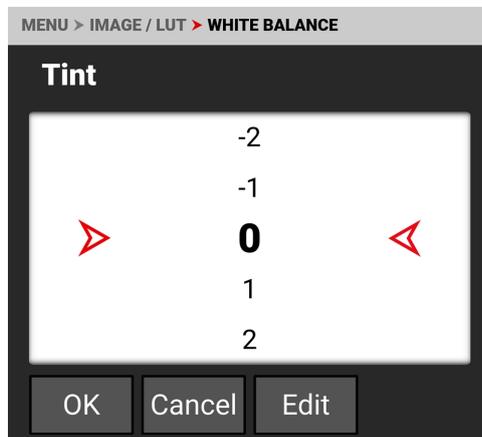
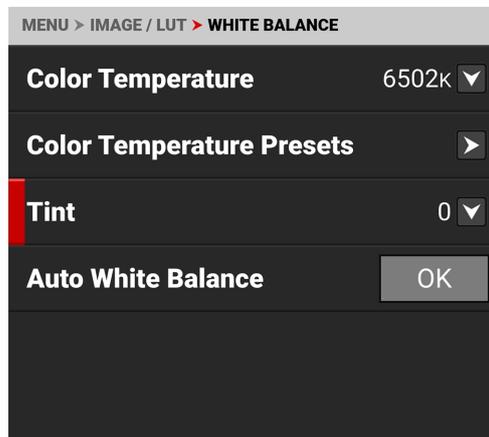
ARTICLES	DÉTAILS	ARTICLES	DÉTAILS
Incandescent	2800K	Lumière du jour	5600K
Tungstène	3200K	Nuageux	7500K
Fluorescent	4500K	Ombre	9000K
Éclair	5500K		

TEINTE

Utilisez Teinte pour ajuster la teinte de couleur de l'image.

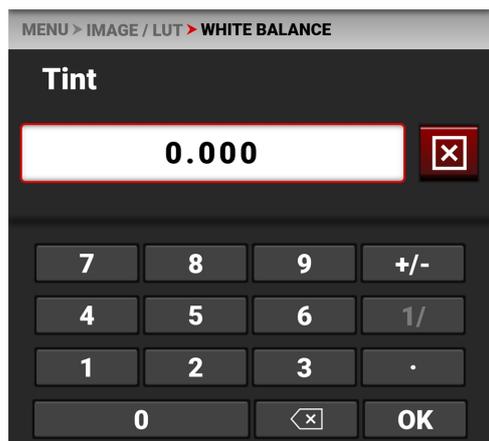
NOTE: La teinte est désactivée sur les caméras monochromes.

Les calculs de température de couleur supposent une source de lumière pure qui peut ne pas être vraie dans la scène spécifique que la caméra est en train d'imager. Pour compenser toute dominante de couleur résiduelle, le paramètre Teinte ajuste la balance des couleurs RVB avec une composante de couleur magenta-vert de compensation.



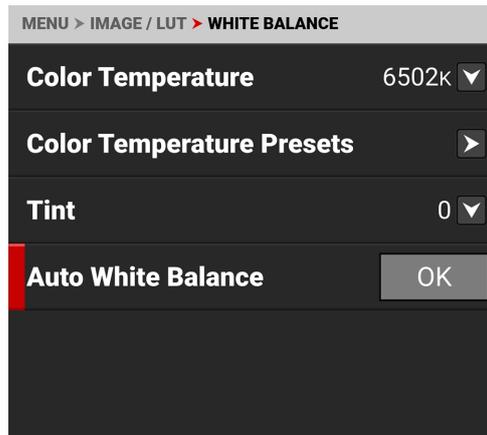
La plage de teinte est de -100 à 100. Le paramètre de teinte par défaut est 0.

Utilisez Modifier pour ouvrir l'écran du clavier dans lequel vous pouvez entrer une valeur de teinte spécifique.



BALANCE DES BLANCS AUTOMATIQUE

Utilisez la balance des blancs automatique pour utiliser le réglage automatique de la balance des blancs de la caméra.



Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra stocke la balance des blancs sous forme de métadonnées, que vous pouvez régler de manière non destructive en post-production après le tournage.

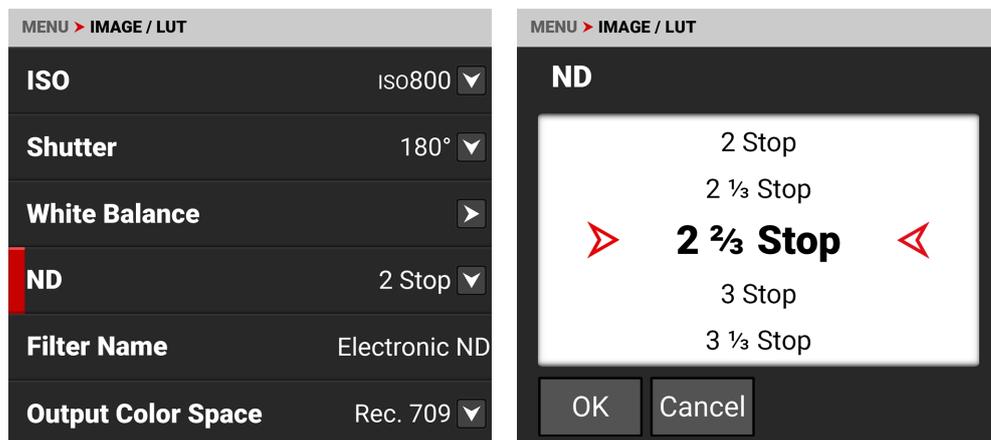
Pour utiliser la balance des blancs automatique :

1. Placez une carte de gris de 18 % au centre de l'image sous l'exposition correcte.
2. Dans le menu **Balance des blancs** , appuyez sur OK à côté de **Balance des blancs automatique** .
3. la caméra définit automatiquement les paramètres de température de couleur et de teinte.

NOTE:Placez le tableau au même endroit que votre sujet et illuminez-le avec le même éclairage. Assurez-vous que vous centrez le diagramme et qu'il remplit au moins 25 % de la zone du capteur.

ND

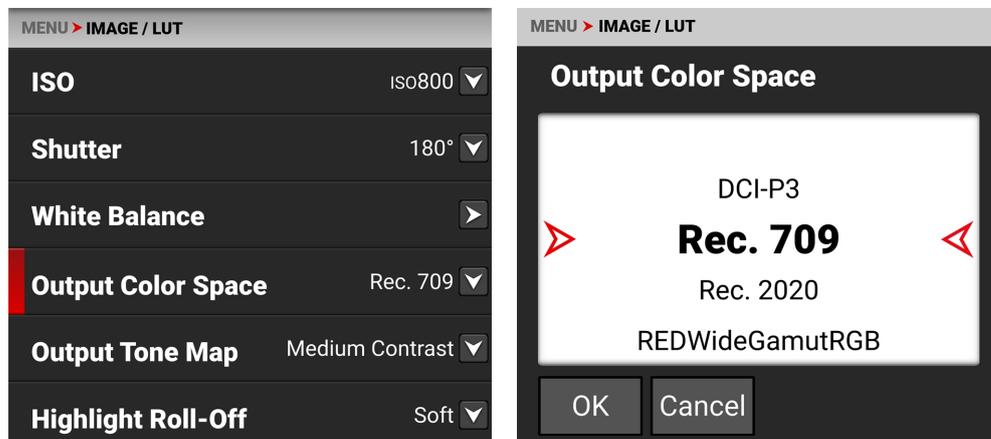
Lorsque l'adaptateur RF vers PL avec ND électronique est fixé et que le filtre ND électronique est inséré, vous pouvez utiliser ce menu pour sélectionner la densité du filtre ND.



La plage de filtre ND est de 2 à 7 arrêts ou de densité de 0,6 à 2,1. Dans le menu Status Settings, vous pouvez utiliser le sous-menu ND Display Mode pour sélectionner Stops ou Density units, et vous pouvez utiliser le sous-menu ND Increments pour sélectionner la taille des incréments ND affichés sur la caméra (voir [Paramètres d'état](#) pour plus d'informations).

ESPACE COLORIMÉTRIQUE DE SORTIE

Utilisez Espace colorimétrique de sortie pour sélectionner l'espace colorimétrique souhaité associé au clip. Lorsque le format de fichier de la caméra est R3D, il enregistre cet espace colorimétrique sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster en post-traitement. Lorsque la caméra utilise le format de fichier ProRes et que le profil de couleur ProRes est Image/LUT, la caméra prépare l'espace colorimétrique dans l'image résultante.

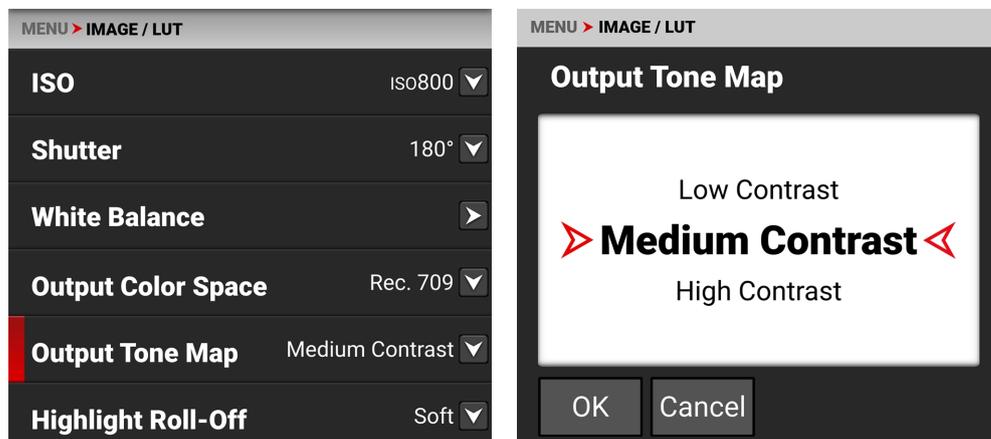


Les sélections d'espace colorimétrique de sortie incluent :

- DCI-P3 - Espace colorimétrique standard du projecteur de cinéma Digital Cinema Initiatives
- Rec. 709 - Espace colorimétrique standard pour HDTV (par défaut)
- Rec. 2020 - Espace colorimétrique standard pour UHD et HDR
- REDWideGamutRGB - Espace colorimétrique englobant toutes les couleurs que la caméra RED peut générer sans écrêtage.

CARTE DE TONALITÉ DE SORTIE

Utilisez Output Tone Map pour régler le contraste de l'image lors de l'affichage de la sortie de la caméra.



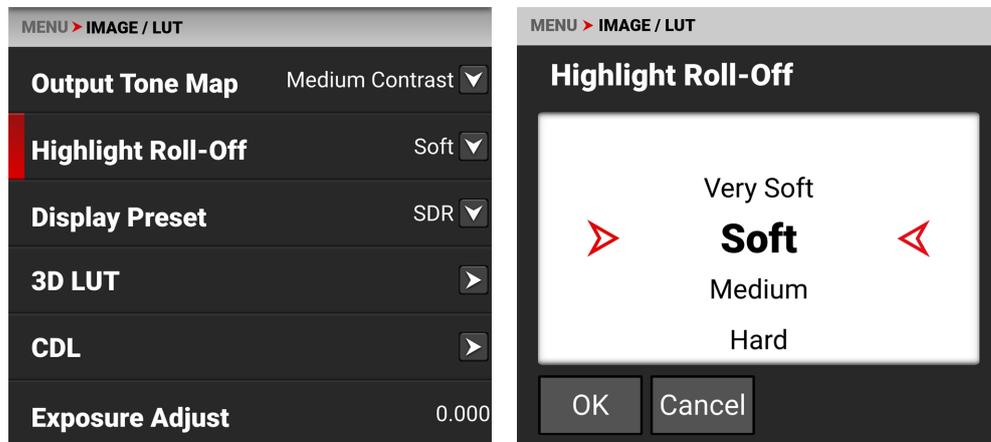
Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra stocke cela sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Les sélections de carte de tonalité de sortie incluent :

- Faible contraste - Un faible contraste est appliqué à l'image
- Contraste moyen - Un contraste moyen est appliqué à l'image (par défaut)
- Contraste élevé - Un contraste élevé est appliqué à l'image.

HIGHLIGHT ROLL-OFF

Utilisez Highlight Roll-Off pour sélectionner la compression de surbrillance souhaitée à utiliser lors de l'affichage de la sortie de la caméra.



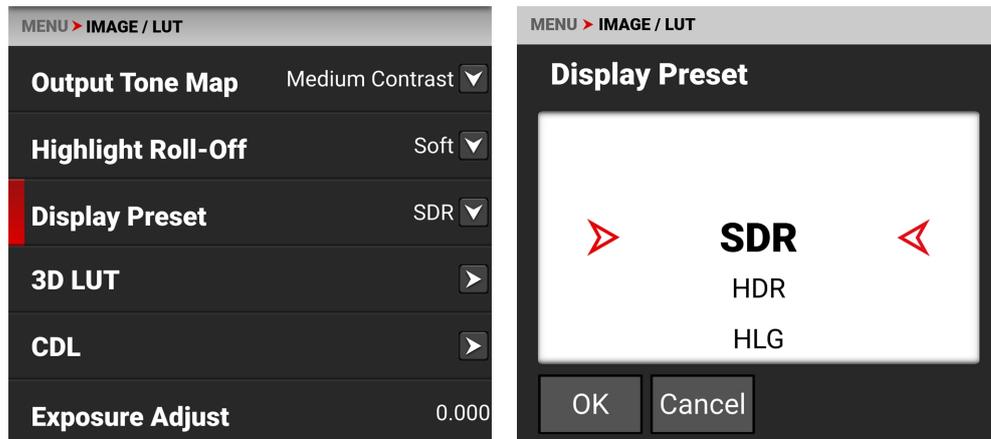
Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra stocke cela sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Les sélections Highlight Roll-Off incluent :

- Très doux - La compression la plus légère est appliquée aux hautes lumières de l'image
- Doux - Une compression douce est appliquée aux hautes lumières de l'image (par défaut)
- Moyen - Une compression moyenne est appliquée aux hautes lumières de l'image
- Difficile - La compression la plus élevée est appliquée aux hautes lumières de l'image.

PRÉRÉGLAGE D'AFFICHAGE

Utilisez Display Preset pour sélectionner le gamma de l'image d'aperçu affichée pour le port SDI :



Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra stocke cela sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Le préréglage d'affichage vous permet de sélectionner le gamma pour l'aperçu de la caméra et la sortie du moniteur.

Chaque moniteur est conçu pour afficher en utilisant un gamma spécifique. La plupart des moniteurs utilisent SDR. Cependant, certains prennent en charge les signaux gamma HDR et HLG. Sélectionnez le préréglage d'affichage qui fonctionne le mieux avec votre moniteur.

Les sélections sont :

- SDR - Plage dynamique standard (par défaut)
- HDR - Plage dynamique élevée
- HLG - Hybride Log-Gamma

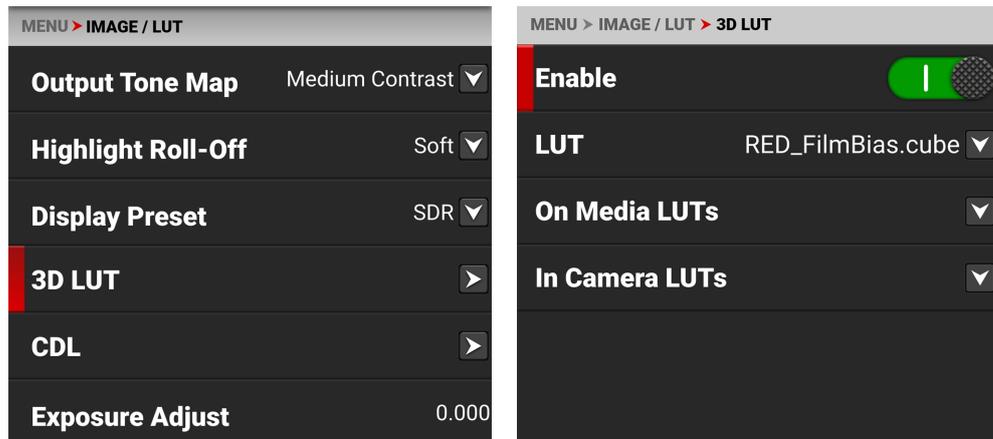
La vidéo à plage dynamique standard (SDR) décrit des images ou des vidéos à l'aide d'un signal de courbe gamma conventionnel.

Les images vidéo à plage dynamique élevée (HDR) sont enregistrées à l'aide de la courbe PQ SMPTE-2084. Cette technologie capture et produit une plus grande plage de luminance que les images enregistrées à l'aide des méthodes de plage dynamique standard (SDR).

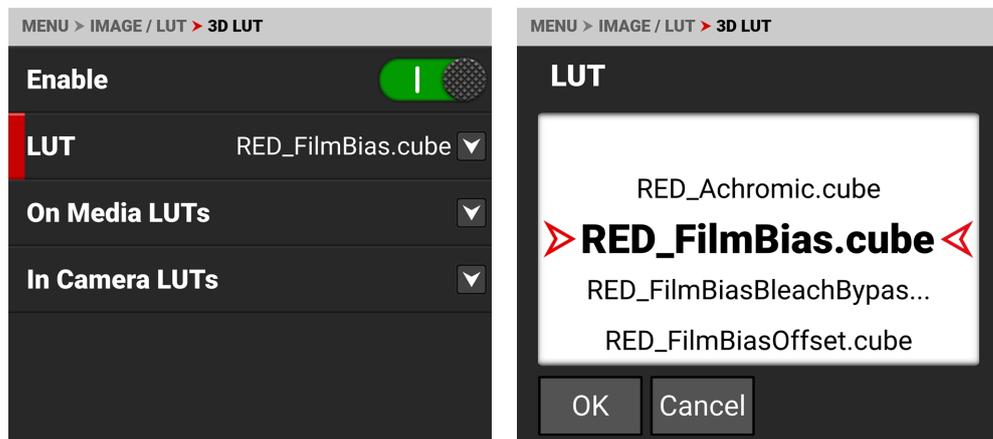
Le log-gamma hybride (HLG) offre une résolution HDR sans avoir besoin de métadonnées. Cela permet à HLG de bien s'afficher sur les moniteurs SDR et HDR.

LUT 3D

Utilisez le menu 3D LUT pour appliquer et gérer les tables de consultation (LUT) de la caméra.



LUT



Lorsque vous enregistrez au format ProRes, vous pouvez choisir d'encoder (cuire) de manière irréversible la LUT 3D dans le fichier enregistré. Pour plus d'informations, reportez-vous au [Profil de couleur ProRes](#) section.

Lorsque vous enregistrez au format R3D, cette LUT sera enregistrée avec chaque clip sur lequel elle est activée pendant l'enregistrement. Le format du nom de fichier de sortie pour la LUT est clip_ *Nom LUT* .cube.

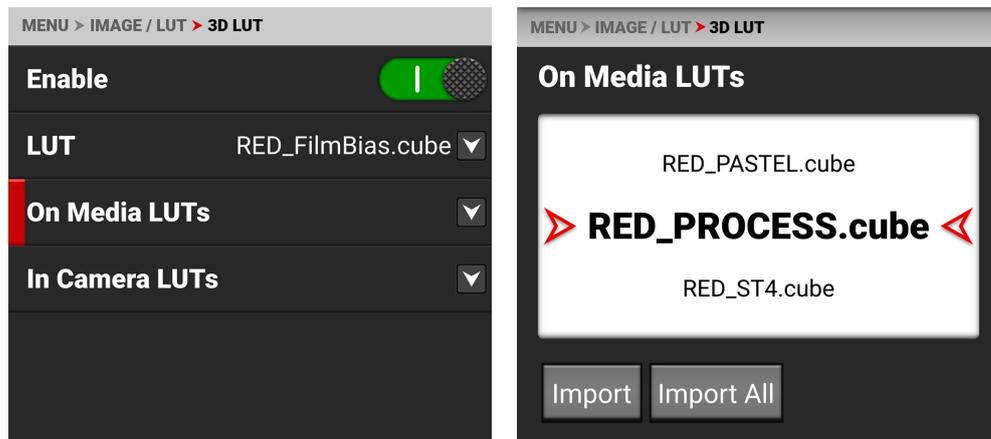
La LUT est non destructive et réversible lors de l'enregistrement au format R3D.

Pour appliquer une LUT 3D, suivez les instructions ci-dessous :

1. Allez dans **MENU > IMAGE / LUT > LUT 3D > LUT** .
2. Sélectionnez une LUT dans la liste **LUT** .

SUR LES LUT MULTIMÉDIAS

Pour importer des LUTs 3D depuis un média, accédez à **MENU > IMAGE / LUT > 3D LUT > On Media LUTs** .



Les LUT 3D peuvent être importées du support vers la caméra. Lors de l'importation de LUTs 3D à partir d'un support vers la caméra, les LUTs 3D doivent être enregistrées sur le chemin racine de votre support, dans un dossier intitulé « luts ». La caméra ne prend en charge que les LUT 33x33x33.

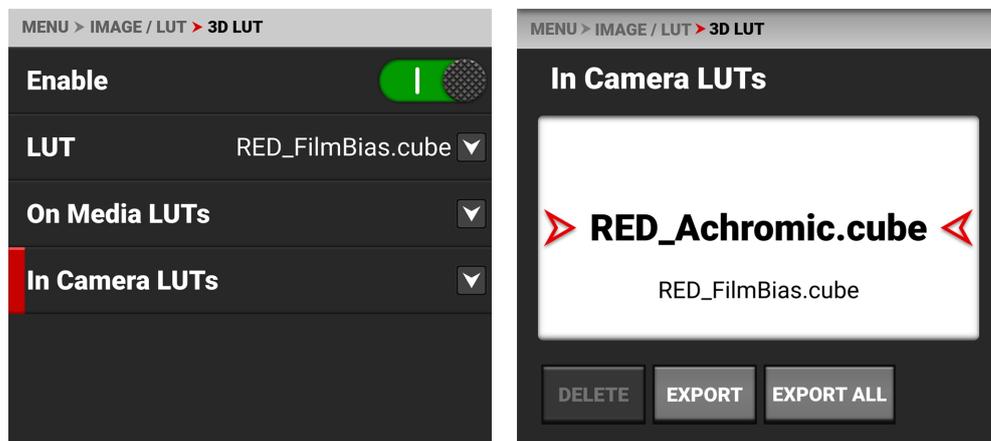
À partir des LUT On Media, vous pouvez :

- Importez la LUT 3D sélectionnée du support vers la caméra
- Importez toutes les LUT 3D du support vers la caméra.

Lorsque vous copiez des LUT d'un ordinateur vers le support, assurez-vous que le lecteur de carte n'est pas configuré en lecture seule.

DANS LES LUT DE CAMÉRA

Pour exporter et supprimer des LUT 3D stockées dans la caméra, accédez à **MENU > IMAGE / LUT > 3D LUT > In Camera LUTs** .



Vous pouvez exporter des LUT 3D stockées sur la caméra vers un support pour les utiliser sur d'autres caméras. Lorsque vous exportez des LUT 3D de la caméra vers un support, les LUT 3D sont enregistrées dans un dossier sur le support appelé « luts ».

NOTE:Lorsqu'une LUT est active pendant l'enregistrement, la caméra enregistre automatiquement la LUT avec le clip enregistré.

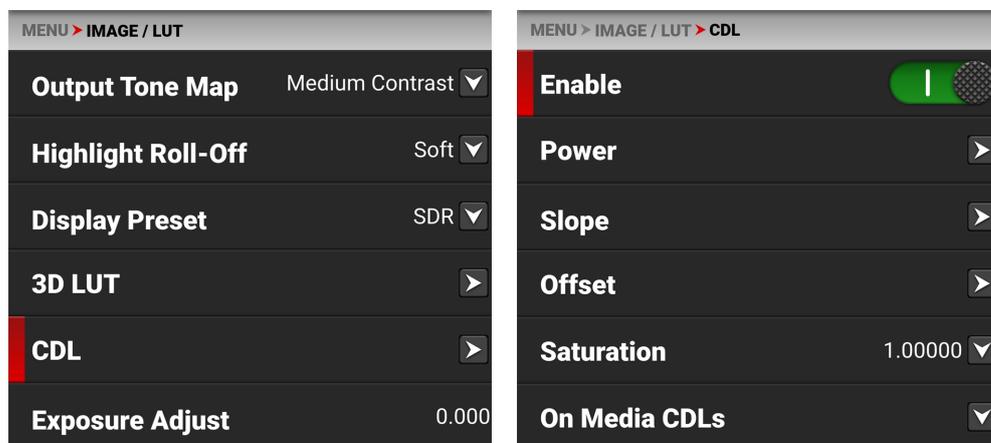
À partir des LUT In Camera, vous pouvez :

- Supprimer une LUT 3D sélectionnée de la caméra
- Exporter une LUT 3D sélectionnée de la caméra vers le support
- Exportez toutes les LUT 3D de la caméra vers le support.

CDL

La liste de décision des couleurs (CDL) vous permet de définir l'apparence des couleurs de la caméra dans votre projet.

NOTE:Le menu CDL est désactivé sur les caméras monochromes.



Utilisez le menu CDL pour :

- Activer les CDL
- Configurer **Puissance CDL**
- Configurer **Pente CDL**
- Configurer **Décalage CDL**
- Configurer **CDL Saturation**

GÉRER LES CDL

Utilisez le menu CDL pour importer et exporter des CDL.

Les CDL peuvent être stockés sur la caméra ou transférés sur un support pour être partagés avec d'autres appareils photo. Lors de l'exportation de CDL de la caméra vers un support, les CDL sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé « cdl ». Lors de l'importation de CDL d'un support vers la caméra, les CDL doivent être stockés sur le support dans un dossier appelé « cdl ».

Lorsque vous enregistrez avec un CDL au format ProRes, le CDL est intégré au fichier ProRes. Lorsque vous enregistrez avec un CDL au format R3D, la caméra enregistre automatiquement le fichier CDL avec les fichiers R3D.

Pour exporter les CDL sélectionnés de la caméra vers le support, reportez-vous au **Dans les CDL de la caméra** section.

Pour importer des CDL sélectionnés du support vers la caméra, reportez-vous au **Sur Média CDL** section.

PRÉSENTATION DE CDL

Une liste de décision de couleur (CDL) est un format de fichier de métadonnées développé par l'American Society of Cinematographers (ASC) pour échanger des informations de correction de couleur standard entre les outils de post-production. Cette couche de réglage des couleurs non destructive simplifie la gestion des versions des apparences en mettant à jour des métadonnées simples sans qu'il soit nécessaire de retransférer les données d'image.

Les CDL sont très courants dans les flux de travail VFX, car l'artiste VFX a besoin à la fois de la prise de vue non graduée et de l'aspect souhaité. La prise de vue non graduée permet à l'artiste de composer une lumière vraiment linéaire, et l'aspect souhaité est nécessaire pour confirmer que les plaques individuelles tiennent toujours ensemble après l'application de la note.

PENTE, DÉCALAGE ET PUISSANCE

Les trois paramètres de courbe de tonalité CDL sont Slope, Offset et Power. Ces algorithmes permettent à la caméra de modifier l'image enregistrée.

- La pente multiplie les données entrantes
- Le décalage est la somme des données entrantes
- La puissance est une fonction de puissance des données entrantes

Ces trois éléments sont liés à Gain, Lift et Gamma de la manière suivante :

- Pente = Gain
Gain Ajuste les hautes lumières.
- Décalage = ascenseur
Lift Augmente la valeur des couleurs sombres.
- Puissance = Gamma
Gamma ajuste les tons moyens.

Ces trois éléments sont liés les uns aux autres de la manière suivante :

Pente = entrée x pente

Décalage = (entrée x pente) + décalage

Puissance = ((entrée x pente) + décalage) ^ puissance

La formule de correction des couleurs ASC CDL est :

$$out = ((i \times s) + o)^p$$

où

out est la valeur du code de pixel colorimétrique

i est la valeur du code de pixel d'entrée (0=noir, 1=blanc)

s est la pente (tout nombre égal ou supérieur à 0, la valeur nominale est 1,0)

o est décalé (n'importe quel nombre, la valeur nominale est 0)

p est la puissance (tout nombre supérieur à 0, la valeur nominale est 1,0)

La formule est appliquée aux trois valeurs de couleur pour chaque pixel en utilisant les numéros de pente, de décalage et de puissance correspondants pour chaque canal de couleur.

SATURATION

Un quatrième paramètre "Saturation" est obtenu en convertissant les données *de sortie* dans un composant Luma et Chroma. Le signal Chroma est ensuite multiplié par le paramètre "Saturation".

QUALITÉ FILM ET QUALITÉ VIDÉO

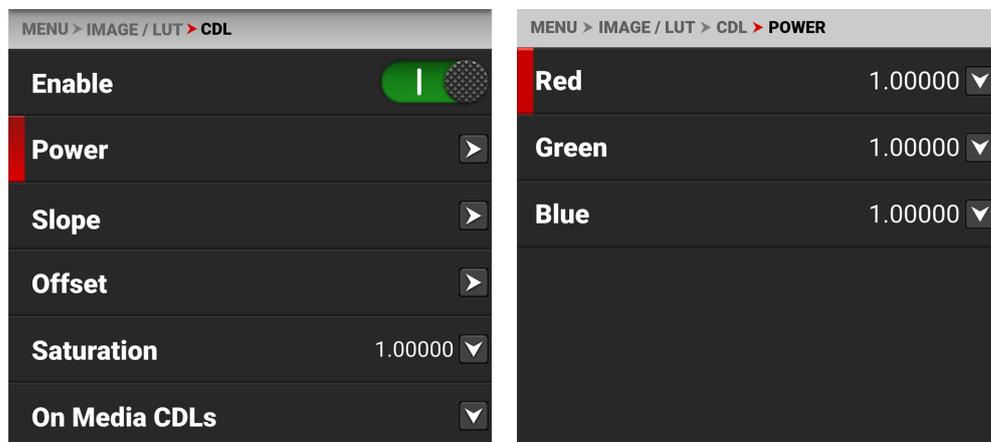
Avec Slope and Offset, vous pouvez produire à la fois une "exposition" et un "contraste" de qualité film et une "élévation" et un "gain" de qualité vidéo.

- L'exposition est obtenue par décalage
- Le contraste est obtenu par une combinaison de décalage et de pente
- Le gain est obtenu par la pente
- La portance est obtenue par une combinaison de décalage et de pente
- Gamma est atteint par Power

PUISSANCE CDL

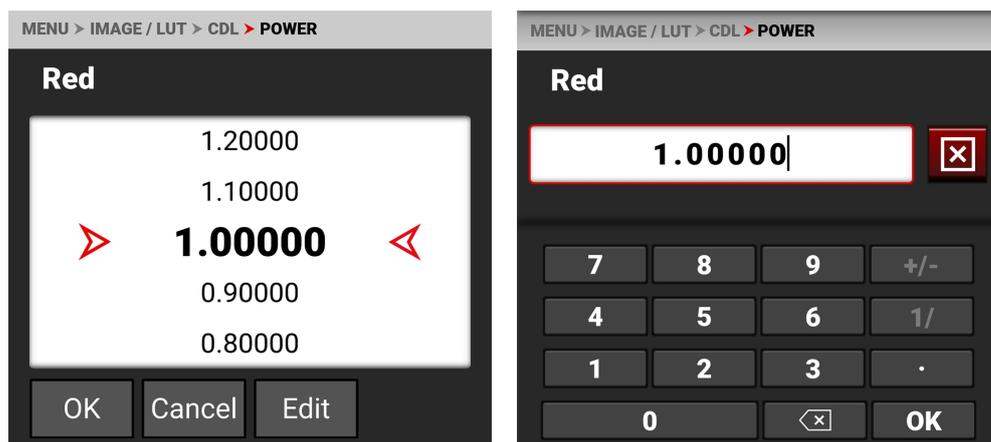
Les paramètres de puissance CDL contrôlent la puissance des données de couleur Rouge, Vert et Bleu.

NOTE: Les options CDL sont désactivées sur les caméras monochromes.



Utilisez le menu CDL Power pour régler la puissance des données CDL rouges, vertes et bleues.

PARAMÈTRES D'ALIMENTATION CDL

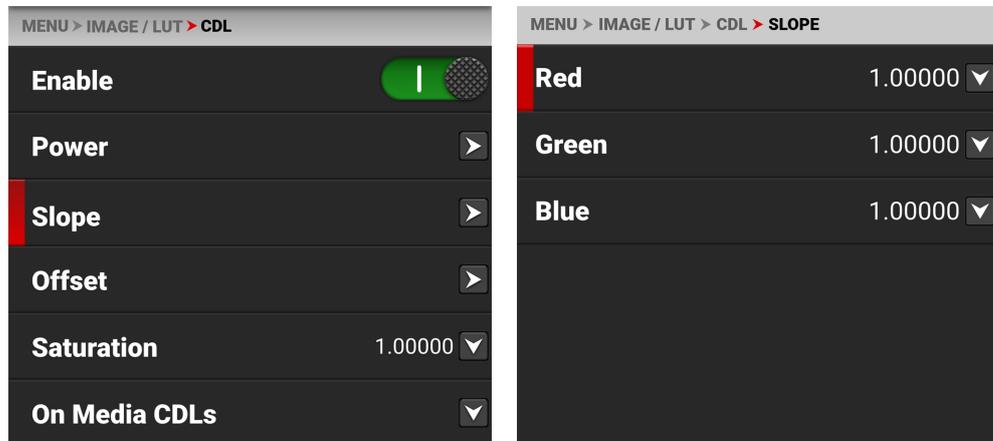


Les paramètres de puissance CDL vont de 0,00000 à 4,00000. Le paramètre de puissance CDL par défaut pour chaque couleur est 1,00000. Le bouton Modifier ouvre le clavier où vous pouvez entrer une valeur de puissance CDL spécifique.

PENTE CDL

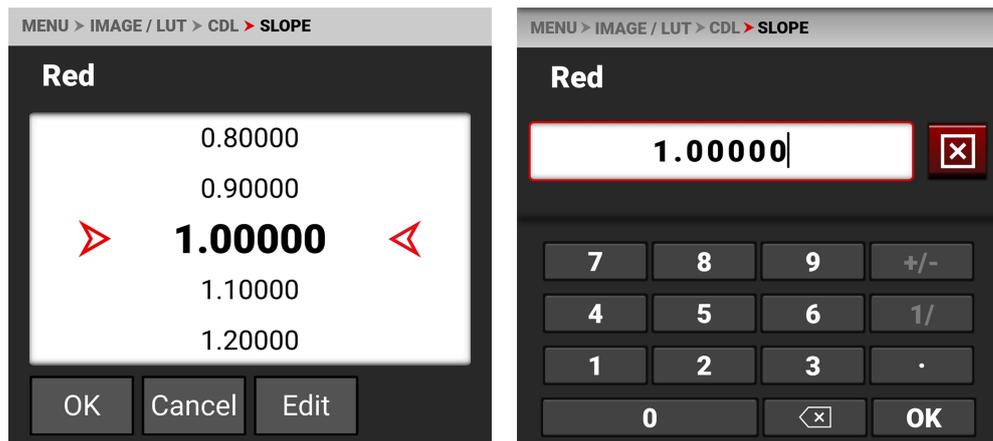
Les paramètres CDL Slope multiplient les données RVB entrantes.

NOTE: Les options CDL sont désactivées sur les caméras monochromes.



Utilisez le menu CDL Slope pour définir la pente des signaux rouge, vert et bleu.

PARAMÈTRES DE PENTE



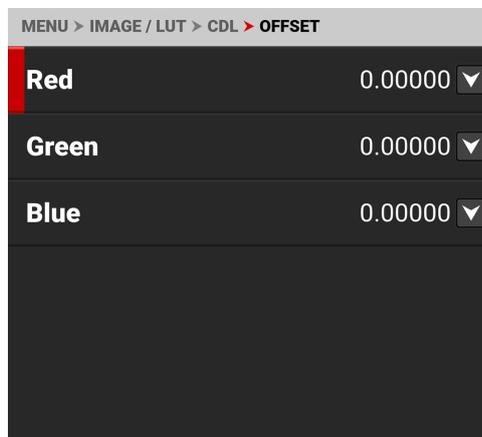
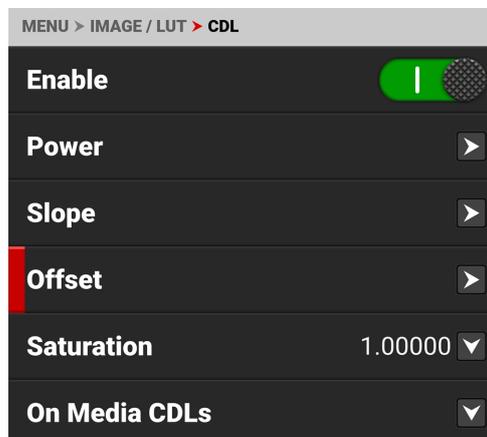
Les paramètres de pente CDL vont de 0,00000 à 2,00000. Les paramètres de pente CDL par défaut sont 1,00000. Le bouton Modifier ouvre un clavier dans lequel vous pouvez saisir une valeur de pente CDL spécifique.

DÉCALAGE CDL

Les paramètres de décalage CDL contrôlent le décalage des données de couleur RVB.

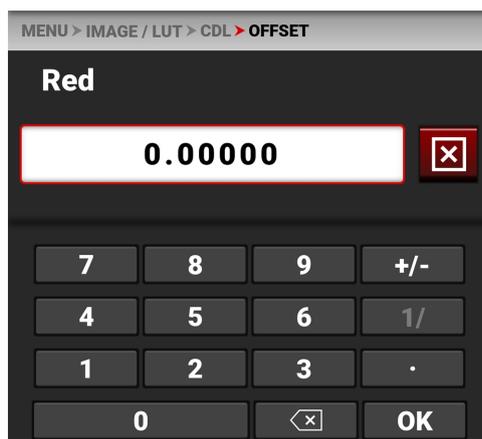
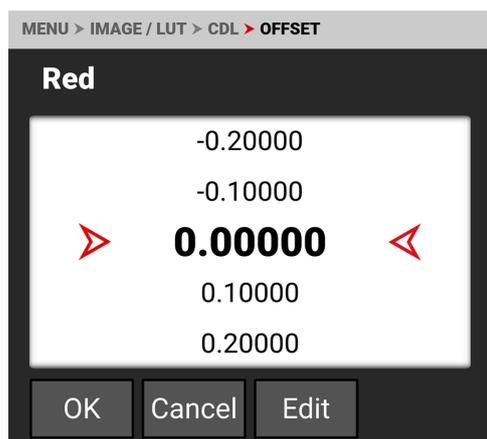
NOTE: Les options CDL sont désactivées sur les caméras monochromes.

Le menu LCD de la caméra pour le décalage CDL :



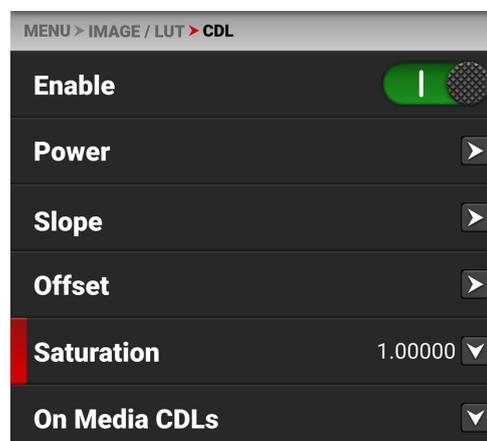
Utilisez le menu Décalage CDL pour régler le décalage du **Pente CDL** pour les données CDL Rouge, Vert et Bleu.

DÉCALAGES ROUGE VERT ET BLEU



Ces paramètres de décalage CDL vont de -1,00000 à 1,00000. Le paramètre de décalage CDL par défaut pour chacun est de 0,00000. Le bouton Modifier ouvre le clavier, où vous pouvez saisir une valeur de décalage CDL spécifique.

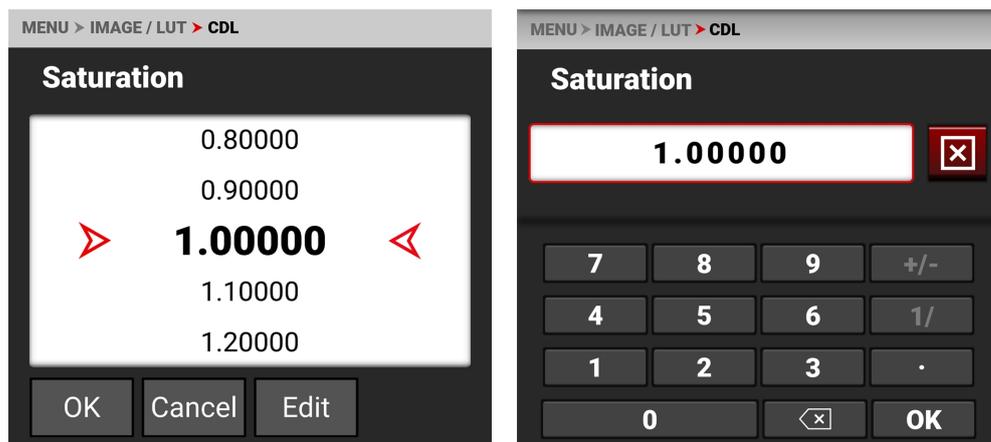
CDL SATURATION



Les paramètres CDL Saturation contrôlent l'intensité des données de couleur.

NOTE: Les options CDL sont désactivées sur les caméras monochromes.

Utilisez le menu CDL Saturation pour régler l'intensité de la couleur de l'image.

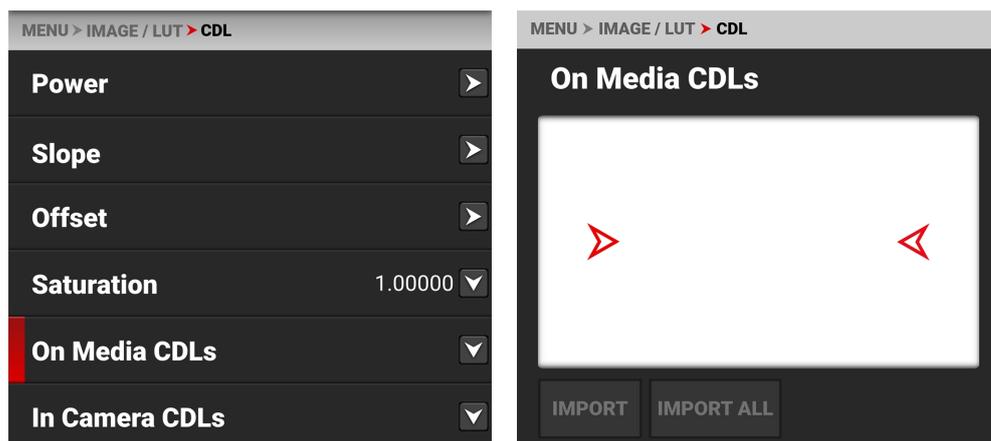


Les paramètres de saturation CDL vont de 0,00000 à 4,00000. Le paramètre de saturation CDL par défaut est 1,00000. Le bouton Modifier ouvre un clavier dans lequel vous pouvez saisir une valeur de saturation CDL spécifique.

SUR MÉDIA CDL

Utilisez On Media CDLs pour importer des CDL du support vers la caméra.

NOTE: Les options CDL sont désactivées sur les caméras monochromes.



Lors de l'importation de CDL à partir d'un support vers la caméra, les CDL sont enregistrés dans un dossier sur la caméra appelé « cdl ».

À partir de On Media CDLs, vous pouvez importer un CDL sélectionné du support vers la caméra, ou vous pouvez importer tous les CDL du support vers la caméra.

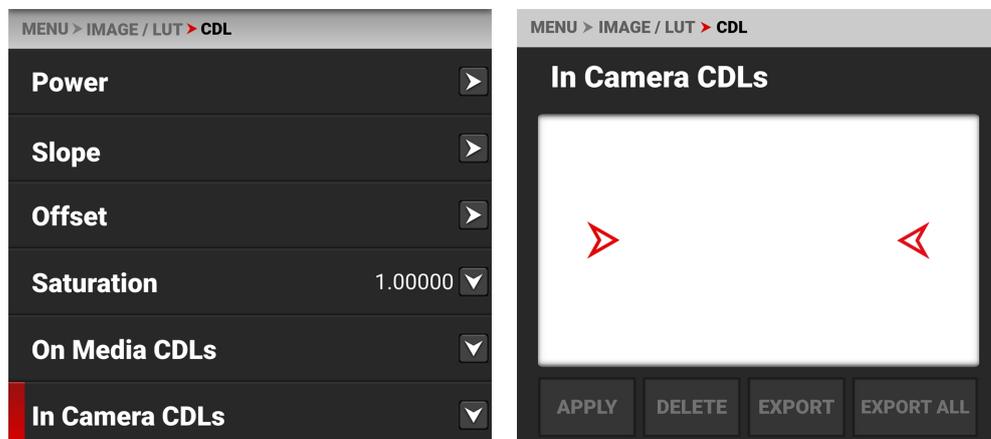
Lorsque vous copiez des CDL d'un ordinateur vers le support, assurez-vous que le lecteur de carte n'est

pas défini sur Lecture seule.

DANS LES CDL DE LA CAMÉRA

Utilisez les CDL intégrés à la caméra pour exporter les CDL de la caméra vers le support. Vous pouvez également sélectionner le CDL enregistré que vous souhaitez appliquer à la caméra.

NOTE: Les options CDL sont désactivées sur les caméras monochromes.

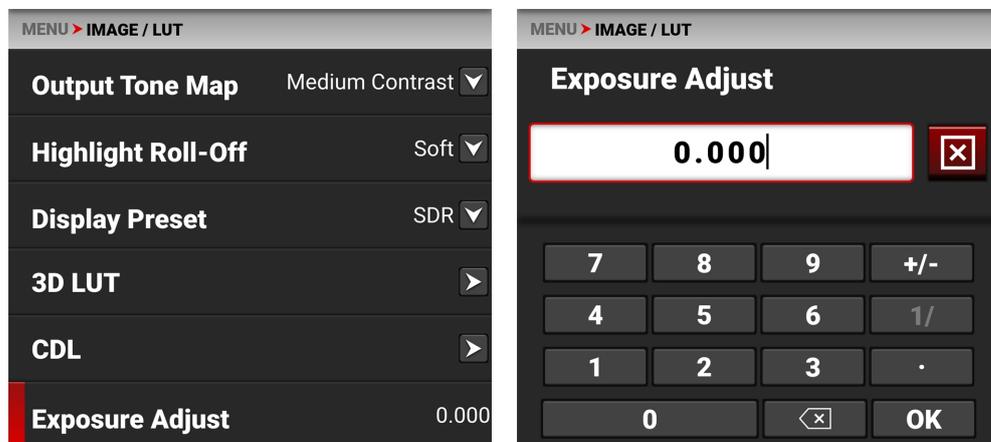


Lors de l'exportation de CDL de la caméra vers le support, les CDL sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé « cdl ».

À partir des CDL intégrés à la caméra, vous pouvez appliquer le CDL sélectionné à la caméra, supprimer le CDL sélectionné de la caméra, exporter le CDL sélectionné de la caméra vers le support ou exporter tous les CDL de la caméra vers le support.

RÉGLAGE DE L'EXPOSITION

Utilisez le réglage de l'exposition pour affiner manuellement le niveau d'exposition des tons moyens.



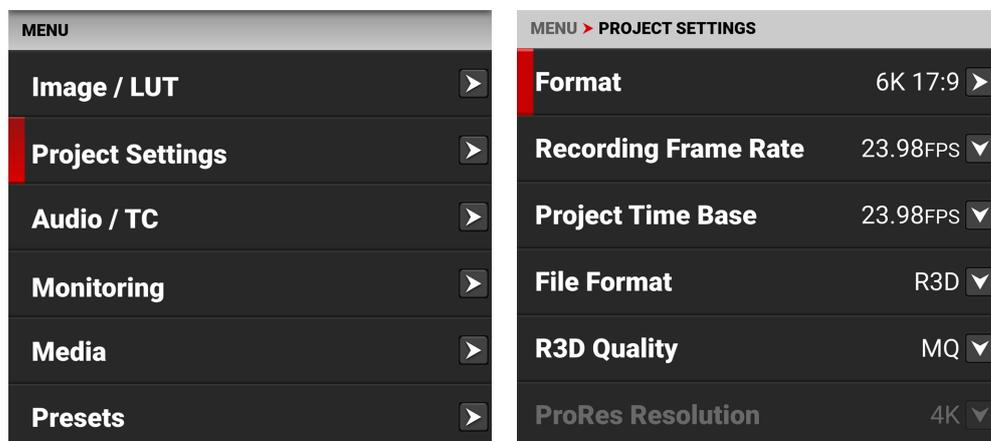
La plage de réglage de l'exposition est de -8,000 à 8,000. La valeur par défaut est 0,000.

Le réglage de l'exposition vous permet d'ajuster les niveaux d'exposition des tons moyens tout en préservant les hautes lumières et les ombres, même en cas de modification substantielle. Le paramètre de réglage de l'exposition est exprimé en termes de valeur d'exposition relative (EV), où chaque unité représente un changement d'une valeur dans le niveau d'exposition des tons moyens.

MENU PARAMÈTRES DU PROJET

Le menu Paramètres du projet contient les principaux paramètres de configuration d'enregistrement de la caméra.

Dans le menu de l'écran tactile LCD intégré, appuyez sur Paramètres du projet :

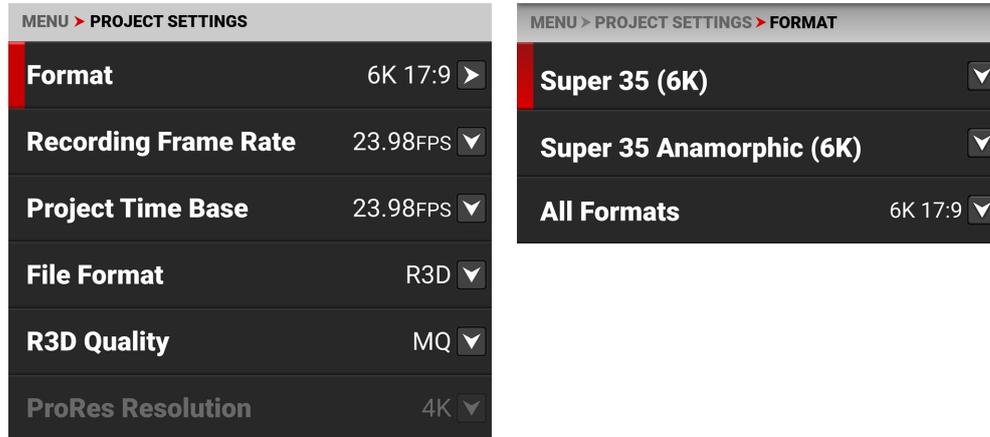


Utilisez le menu Paramètres du projet pour configurer les paramètres d'enregistrement :

ARTICLES	DÉTAILS
Format	Taille de la zone capturée par le capteur
Fréquence d'images d'enregistrement	Images enregistrées par seconde
Base de temps du projet	Taux de lecture des images
Format de fichier	Formats de fichiers R3D ou ProRes
Qualité R3D	Niveau de compression du fichier image enregistré
Résolution ProRes	Résolution du fichier image ProRes enregistré
Codec ProRes	Sélection du codec ProRes
Profil de couleur ProRes	Paramètres RWG / Log3G10 ou Image / LUT
Pré-enregistrement	Activer et configurer un clip de pré-enregistrement
Mode d'enregistrement	Sélectionnez le mode Mouvement ou Accéléré
Laps de temps	Intervalle de temps et images par intervalle
Limite de trame	Activer, images et durée de lecture
Ardoise	Entrez l'ID de la caméra, la position de la caméra, l'opérateur de la caméra, la scène, la prise de vue, la prise, la production, le réalisateur, le directeur de la photographie et l'unité

FORMAT

Utilisez le paramètre Format pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Utilisez le menu Format pour configurer les paramètres de la zone de capture du capteur de la caméra :

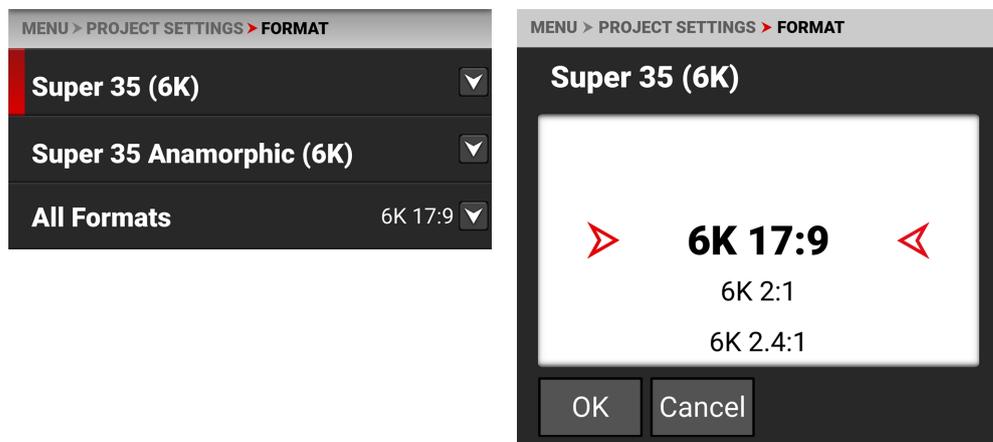
ARTICLES	DÉTAILS
Super 35 (6K)	Choisissez parmi les zones de capture de capteur Super 35
Super 35 Anamorphique (6K)	Sélectionnez parmi les zones de capture de capteur anamorphique Super 35
Tous les formats	Sélectionnez parmi toutes les zones de capture de capteur

Les rapports d'aspect disponibles sont déterminés par la résolution sélectionnée. Le paramètre de format par défaut est 6K 17:9.

Lorsque vous diminuez la résolution dans le menu Format, seule une partie du capteur est utilisée. la caméra ne réduit pas le format 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SUPER 35 (6K)

Utilisez le paramètre de format Super 35 (6K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Les rapports d'aspect disponibles sont déterminés par la résolution sélectionnée.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. la caméra ne réduit pas le format 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT SUPER 35 (6K)

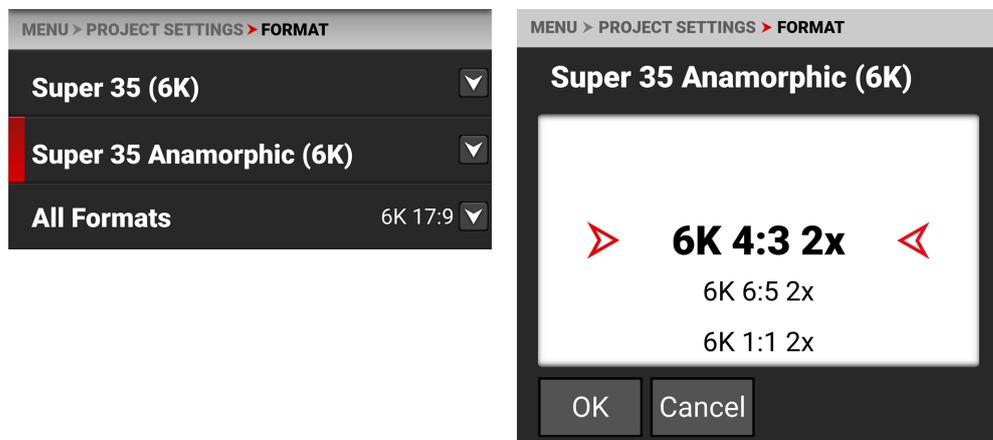
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en Pixels et en Millimètres utilisés par chaque format Super 35 (6K).

Le format par défaut est 6K 17:9.

FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	Diagonale
6K 17:9	6144	3240	27.03	14.26	30.56
6K 2:1	6144	3072	27.03	13.52	30.22
6K 2.4:1	6144	2592	27.03	11h40	29.34
6K 16:9	5760	3240	25.34	14.26	29.08
6K 1:1	3240	3240	14.26	14.26	20.17

SUPER 35 ANAMORPHIQUE (6K)

Utilisez le paramètre Format anamorphique Super 35 pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Les rapports d'aspect disponibles sont déterminés par la résolution sélectionnée.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. la caméra ne réduit pas le format 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT SUPER 35 ANAMORPHIQUE (6K)

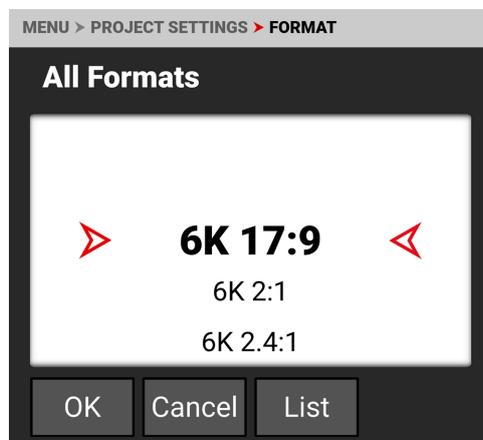
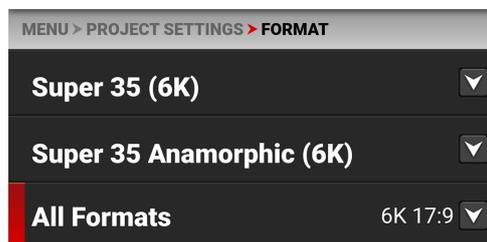
Ce tableau contient les dimensions effectives de la zone du capteur en Pixels et en Millimètres utilisés par chaque format Super 35 Anamorphic (6K).

Le réglage par défaut est 6K 4:3 2x.

FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSION DESSERRÉE (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	LARGEUR	HAUTEUR	LARGEUR	HAUTEUR	LARGEUR	HAUTEUR	DIAGONALE
6K 4:3 2x	4320	3240	8640	3240	19.01	14.26	23.76
6K 6:5 2x	3888	3240	7776	3240	17.11	14.26	22.27
6K 1:1 2x	3240	3240	6480	3240	14.26	14.26	20.17
6K 3:2 1,8x	4860	3240	8748	3240	21h38	14.26	25.70
6K 4:3 1,8x	4320	3240	7776	3240	19.01	14.26	23.76
6K 3:2 1,6x	4860	3240	7776	3240	21h38	14.26	25,70
6K 16:9 1,5x	5760	3240	8640	3240	25.34	14.26	29.08
6K 17:9 1,3x	6144	3240	8192	3240	27.03	14.26	30.56
6K 17:9 1,25x	6144	3240	7680	3240	27.03	14.26	30.56

TOUS LES FORMATS

Utilisez le paramètre Tous les formats pour sélectionner parmi tous les formats possibles pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Les rapports d'aspect disponibles sont déterminés par la résolution sélectionnée.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. la caméra ne réduit pas le format 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

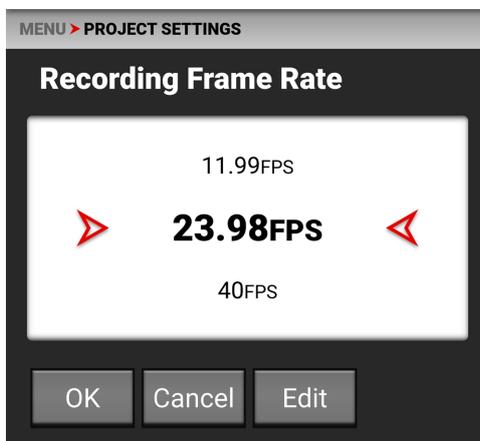
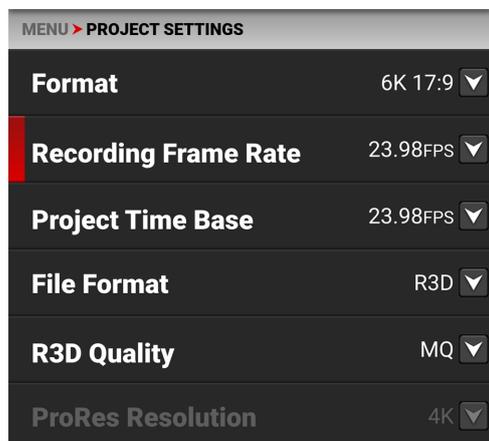
SPÉCIFICATIONS DES FORMATS

Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en Pixels et en Millimètres utilisés par tous les formats de caméra. Le réglage par défaut est 6K 17:9.

FORMAT	DIMENSIONS (PIXELS)		DIMENSIONS (MM)		
	LARGEUR	HAUTEUR	LARGEUR	HAUTEUR	DIAGONALE
6K 17:9	6144	3240	27.03	14.26	30.56
6K 2:1	6144	3072	27.03	13.52	30.22
6K 2.4:1	6144	2574	27.03	11h32	29h30
6K 16:9	5760	3240	25.34	14.26	29.08
6K 4:3 2x	4320	3240	18.61	14.26	23h45
6K 6:5 2x	3888	3240	17.11	14.26	22.27
6K 3:2 1,8x	4860	3240	21h38	14.26	25.70
6K 4:3 1,8x	4320	3240	19.01	14.26	23.76
6K 3:2 1,6x	4860	3240	21h38	14.26	25.70
6K 16:9 1,5x	5760	3240	25.34	14.26	29.08
6K 17:9 1,3x	6144	3240	27.03	14.26	30.56
6K 17:9 1,25x	6144	3240	27.03	14.26	30.56
5K 17:9	5120	2700	22.53	11.88	25.47
4K 17:9	4096	2160	18.02	9.50	20.37
4K 16:9	3840	2160	16.90	9.50	19h39
2K 17:9	2048	1080	9.01	4,75	10.19

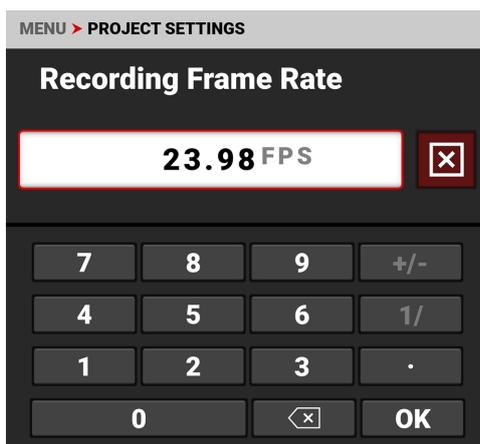
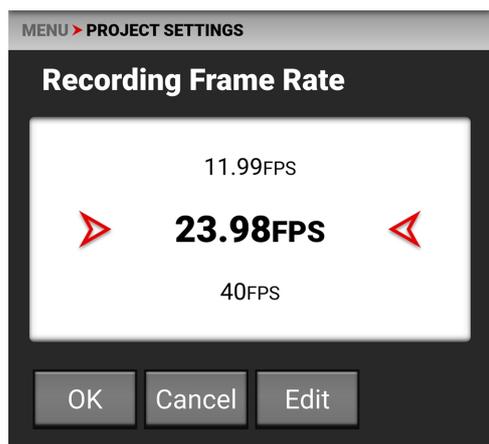
FRÉQUENCE D'IMAGES D'ENREGISTREMENT

Utilisez la fréquence d'images d'enregistrement pour sélectionner la fréquence d'images d'enregistrement (également appelée fréquence d'images de capture).



La fréquence d'images d'enregistrement est le nombre d'images par seconde (FPS) qui sont enregistrées. La fréquence d'images d'enregistrement est différente de la base de temps du projet, qui est la fréquence à laquelle le métrage sera lu. Des valeurs inférieures à la base de temps du projet entraîneront un sous-démarrage (lecture au ralenti) et des valeurs supérieures à la base de temps du projet entraîneront un sur-démarrage (lecture au ralenti).

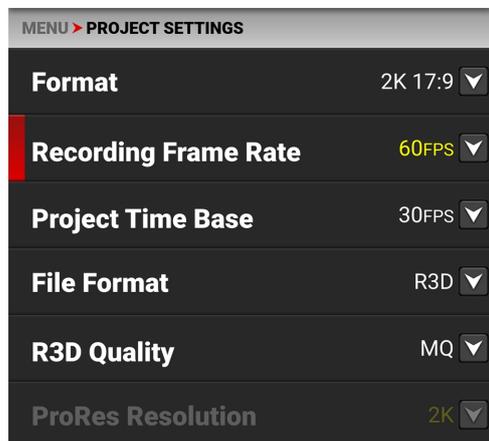
Vous pouvez appuyer sur **EDIT** pour modifier manuellement les valeurs du menu Recording Frame Rate.



La fréquence d'images maximale pour chaque format est déterminée par **Base de temps du projet** et **Format**.

Lorsque vous sélectionnez une base de temps de projet, la caméra sélectionne automatiquement une fréquence d'images d'enregistrement et une qualité R3D correspondantes (si possible). Vous devez modifier la fréquence d'images d'enregistrement et la qualité R3D après la base de temps du projet pour sélectionner un

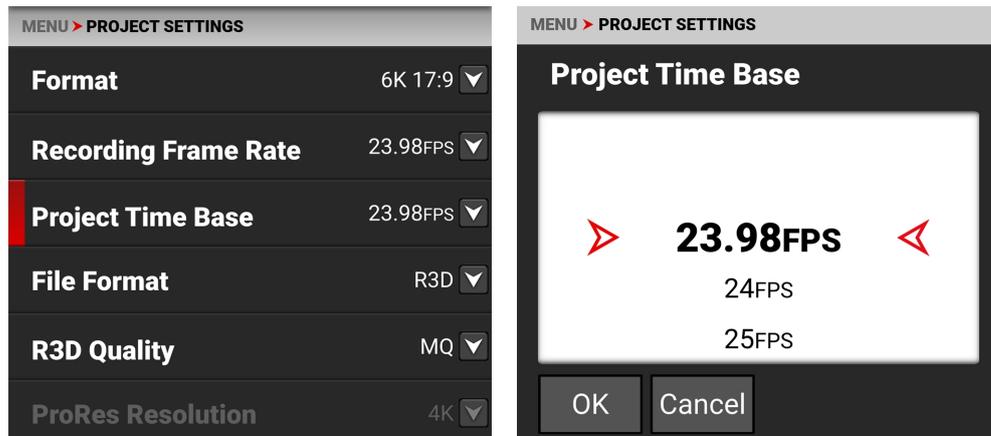
paramètre différent.



Une fréquence d'images d'enregistrement surlignée en **jaune** entraînera une lecture à une fréquence d'images différente de celle de l'enregistrement d'origine et enregistrera un son à vitesse variable.

BASE DE TEMPS DU PROJET

Utilisez le paramètre Project Time Base pour choisir la vitesse de lecture du métrage enregistré.



Les bases de temps de projet suivantes sont disponibles :

- 23,98 ips (par défaut)
- 24,00 ips
- 25,00 ips
- 29,97 ips
- 30,00 ips
- 50,00 ips
- 59,94 ips
- 60,00 ips

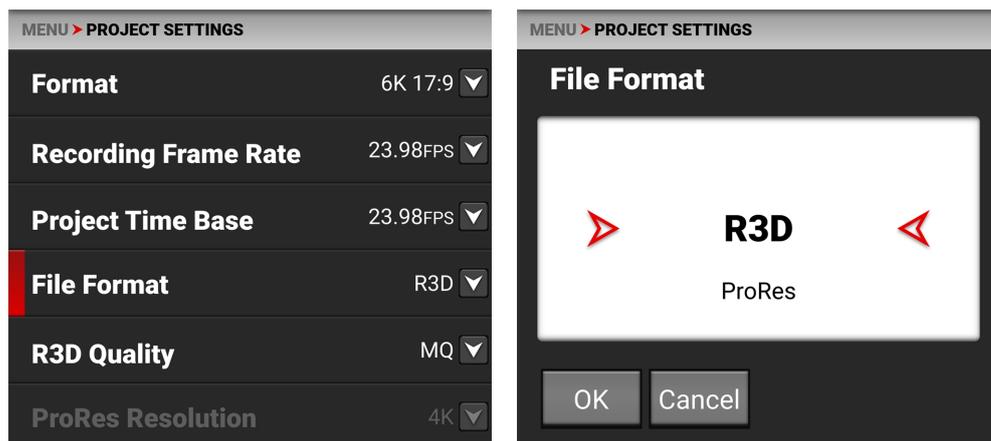
Lorsque vous sélectionnez la base de temps du projet, cela change la fréquence d'images d'enregistrement au même réglage (si possible).

Lorsque vous modifiez le format, la fréquence d'images d'enregistrement et la base de temps du projet ne sont pas automatiquement mises à jour. Vous devez sélectionner la base de temps du projet après avoir modifié le paramètre Format.

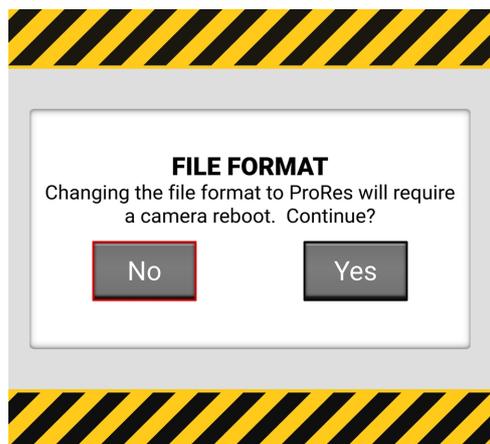
NOTE: Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement est définie sur une vitesse supérieure au paramètre de base de temps du projet, l'audio est enregistré en tant qu'audio à vitesse variable (reportez-vous à [Menu Audio / TC](#)).

FORMAT DE FICHER

Utilisez Format de fichier pour sélectionner le format utilisé par la caméra pour enregistrer les fichiers d'image.



Lorsque vous modifiez le format de fichier, un message vous avertit que la caméra doit être redémarrée pour terminer la modification :



FORMAT DE FICHIER R3D REDCODE

Le format de fichier RED R3D enregistre les images dans un format RAW compressé. Par rapport à Apple ProRes, les données REDCODE RAW ne sont pas intégrées dans les paramètres d'image tels que l'ISO, la saturation ou les LUT, ce qui permet une plus grande flexibilité dans les flux de travail de post-traitement sans réduire la qualité de l'image ou la plage dynamique. Au lieu de cela, les fichiers R3D stockent les paramètres d'image sous forme de métadonnées. Vous pouvez ouvrir et traiter des fichiers R3D avec REDCINE-X PRO ou avec un logiciel d'édition non linéaire (NLE) qui prend en charge le SDK RED.

R3D est le format de fichier par défaut de la caméra.

FORMAT APPLE PRORES

Cette section fournit des informations générales sur l'enregistrement de fichiers Apple ProRes avec la caméra, notamment :

- La fréquence d'images d'enregistrement maximale en ProRes est de 120 images par seconde (FPS).
- Les fichiers QuickTime ont les mêmes métadonnées que les fichiers REDCODE RAW. Les métadonnées sont par clip et non par image.
- Vous pouvez sélectionner un **Format** du **Menu Paramètres du projet** et la caméra le redimensionnera à la résolution cible que vous sélectionnez dans **Résolution ProRes** .
- L'enregistrement de fichiers 4K ProRes nécessite des formats 4K et supérieurs en 17:9. En mode ProRes, les formats inférieurs à 4K seront automatiquement enregistrés en 2K ou HD.
- Pour plus d'informations sur Apple ProRes, y compris les débits de données pour chaque codec, reportez-vous au **livre blanc Apple ProRes** .

APPLE PRORESDESCRIPTION

Le tableau ci-dessous décrit chaque codec Apple ProRes pris en charge.

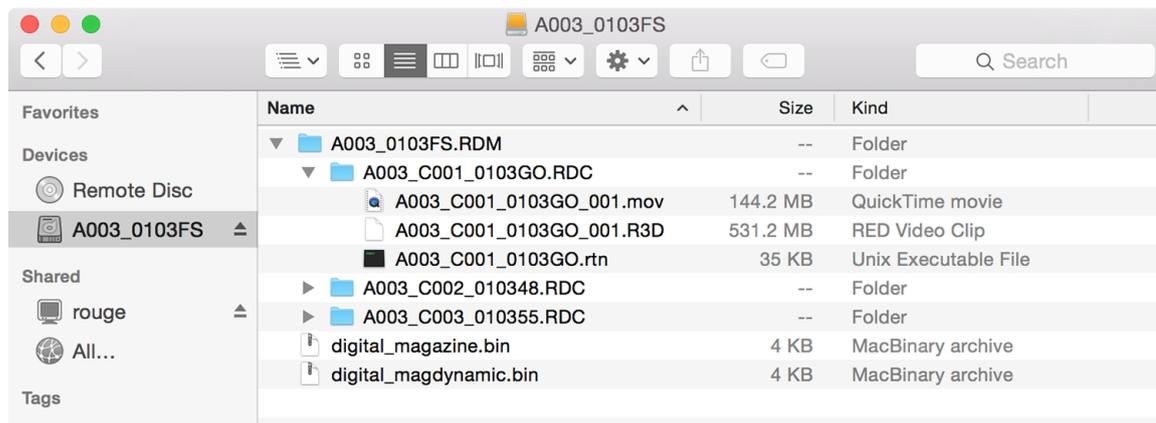
NOM	ÉCHANTILLONNAGE DE CHROMINANCE	DÉBIT DE DONNÉES
ProRes 422 HQ	Y' C _b C _r 4:2:2	754 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 422	Y' C _b C _r 4:2:2	503 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS
ProRes 422 LT	Y' C _b C _r 4:2:2	350 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS

STRUCTURE DES FICHIERS DES FICHIERS APPLE PRORES ENREGISTRÉS

Lorsque vous enregistrez à l'aide de R3D + ProRes Proxy, voici la structure de fichiers des fichiers enregistrés sur le support :

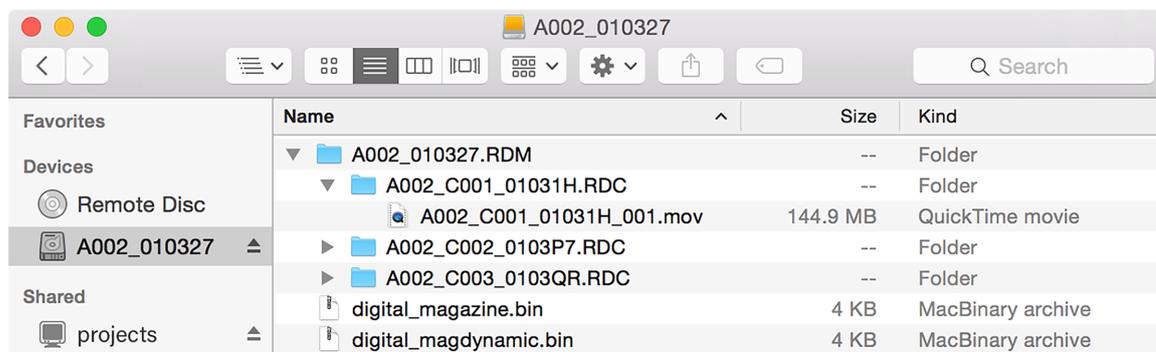
- Dossier .RDM
 - Dossier .RDC
 - .mov
 - .R3D
 - .rtn (fichier de vignettes RED)

NOTE: La caméra crée plusieurs fichiers .mov, de la même manière que la caméra crée plusieurs fichiers R3D.



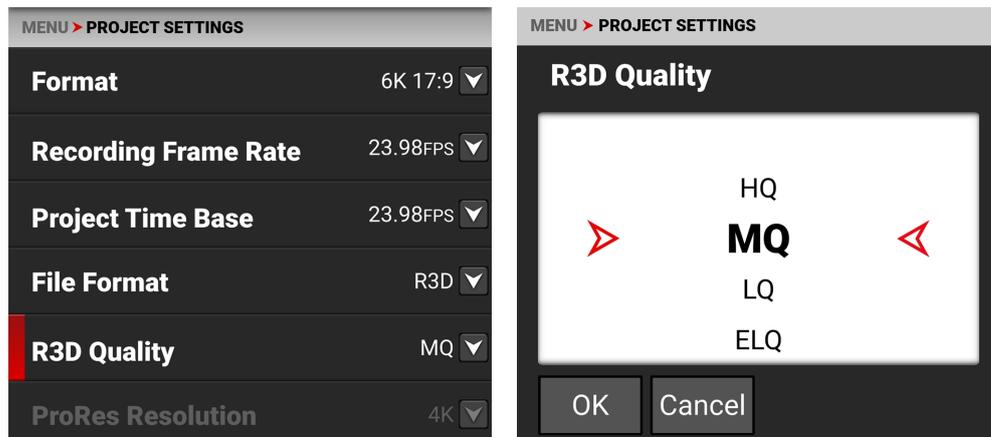
Lorsque vous enregistrez au format ProRes, voici la structure de fichier des fichiers enregistrés sur le support :

- Dossier .RDM
 - Dossier .RDC
 - .mov



QUALITÉ R3D

Utilisez Qualité R3D pour sélectionner le débit de données R3D que la caméra utilise pour enregistrer les fichiers image.



Les sélections Qualité R3D incluent :

- HQ - Débit de données élevé et moins de temps d'enregistrement
- MQ - Débit de données moyen (par défaut) et durée d'enregistrement plus longue
- LQ - Faible débit de données et longue durée d'enregistrement
- ELQ - Débit de données le plus bas et durée d'enregistrement la plus longue

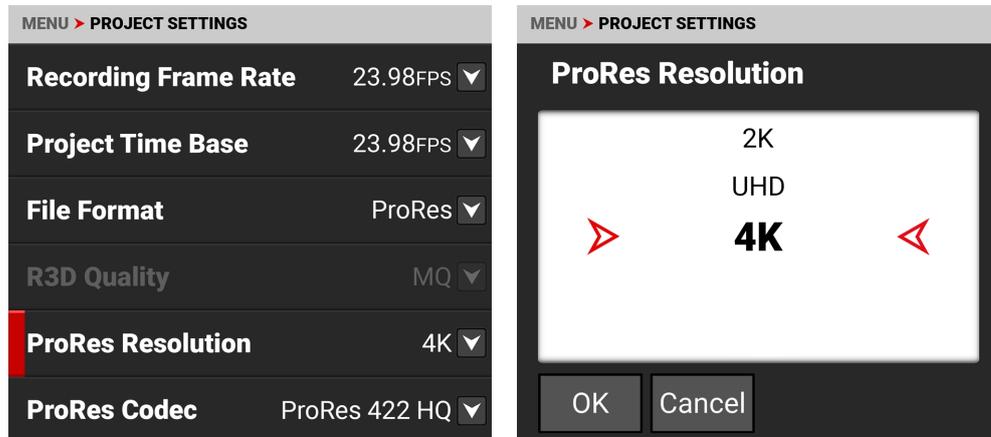
Pour les scènes de grande complexité, les effets visuels et les images fixes des workflows de mouvement, RED recommande le réglage HQ. Pour le cinéma (non VFX) et la télévision haut de gamme, RED recommande le réglage MQ. Pour la télévision, le contenu en ligne, les documentaires et les interviews, RED recommande le réglage LQ. Le mode de compression ELQ offre près de 50 % de temps d'enregistrement en plus que LQ, et RED recommande d'utiliser ELQ pour les scènes où la complexité est faible ou la résolution de livraison finale est inférieure à la résolution d'acquisition (sous-échantillonnage).

DÉBITS DE DONNÉES DE QUALITÉ R3D

FORMAT	QG 24P	24P MQ	24P QL	ELQ 24P
6K 17:9	239 Mo/s	168 Mo/s	105 Mo/s	65 Mo/s

RÉSOLUTION PRORES

Lorsque vous activez ProRes comme **Format de fichier** vous pouvez sélectionner la résolution ProRes.



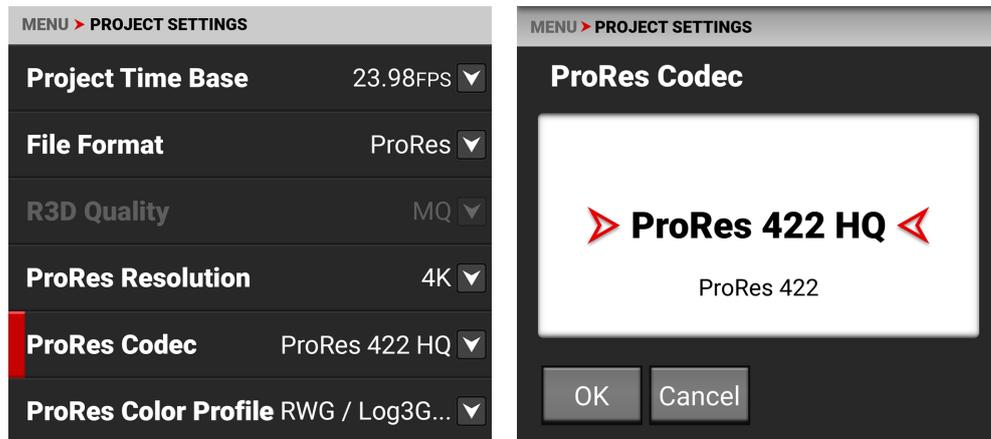
Les sélections de résolution ProRes incluent :

- HD (16:9)
- 2K (17:9)
- UHD (16:9)
- 4K (17:9, par défaut).

La caméra réduira l'échelle pour atteindre la résolution ProRes sélectionnée lorsque les rapports d'aspect de votre format et de la résolution ProRes ne correspondent pas. Il est recommandé de filmer en 4K ou 2K ProRes lorsque le format est 17:9, et de filmer en UHD ou HD lorsque le format est 16:9.

CODEC PRORES

Lorsque vous activez ProRes comme **Format de fichier** vous pouvez sélectionner le codec ProRes.



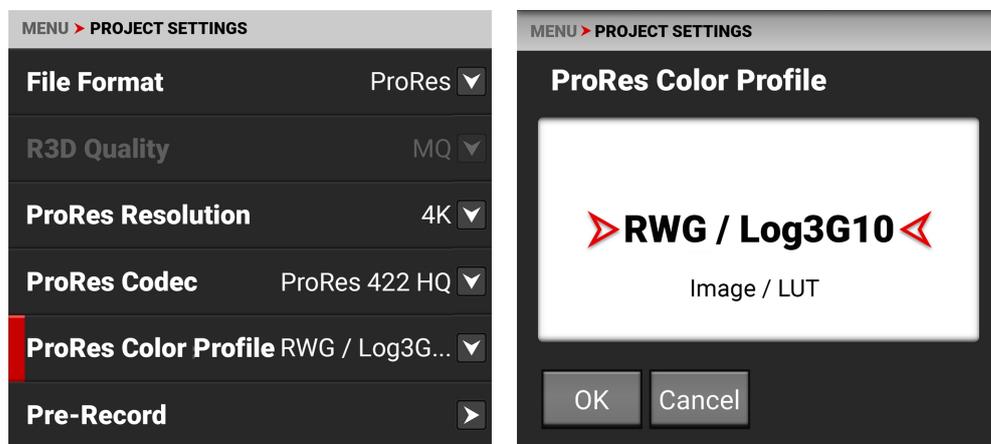
Les sélections de codec ProRes incluent :

- ProRes 422 HQ
- ProRes 422
- ProRes 422 LT

NOTE: Certaines sélections de codecs ProRes ne sont pas disponibles dans toutes les fréquences d'images.

PROFIL DE COULEUR PRORES

Lorsque vous activez ProRes comme **Format de fichier** vous pouvez sélectionner le profil de couleur.



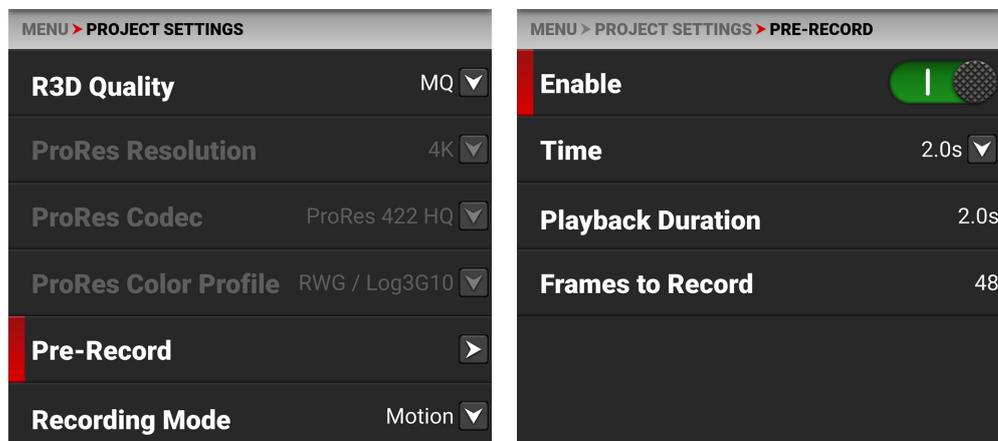
Les paramètres du profil de couleur ProRes incluent :

- RWG/Log3G10 - Espace colorimétrique REDWideGamutRGB et courbe gamma Log3G10
- Image / LUT - Applique tous les paramètres Image / LUT pour **Espace colorimétrique de sortie** , **Préréglage d'affichage** , **LUT 3D** , et **CDL** .

NOTE: Tous les paramètres du profil de couleur ProRes sont intégrés à la fois aux paramètres ISO et à la balance des blancs.

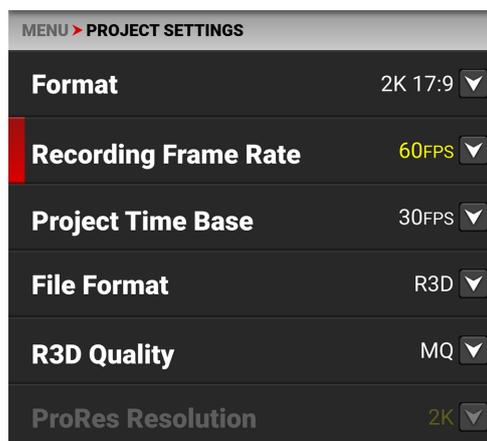
PRÉ-ENREGISTREMENT

Utilisez le menu Pré-enregistrement pour activer ou désactiver le pré-enregistrement et pour régler la durée du clip pré-enregistré.



Le pré-enregistrement vous permet de capturer en continu des images dans une petite quantité de mémoire en attendant de commencer l'enregistrement. Cela vous permet de capturer des événements inattendus tels qu'une baleine sortant de l'eau ou un athlète marquant un but. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, le clip préenregistré est ajouté au début de l'enregistrement.

Vous pouvez régler le clip de pré-enregistrement pour qu'il enregistre d'une demi-seconde à 30 secondes, selon le format, le type de fichier, la résolution et la qualité. Le réglage par défaut est de 2 secondes à la base de temps du projet par défaut de 23,98 FPS.



Lorsque l'heure de pré-enregistrement sélectionnée n'est pas possible dans le format sélectionné, l'heure disponible la plus proche s'affiche en **jaune**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [Contenu de pré-enregistrement](#).

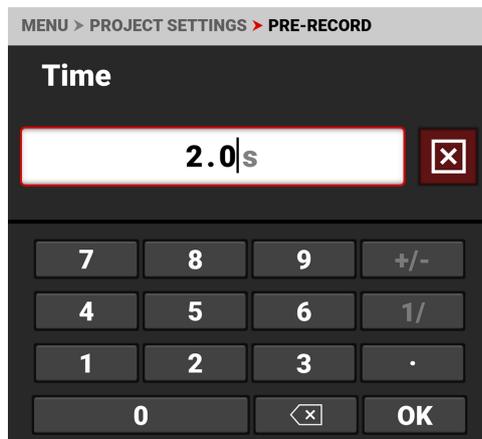
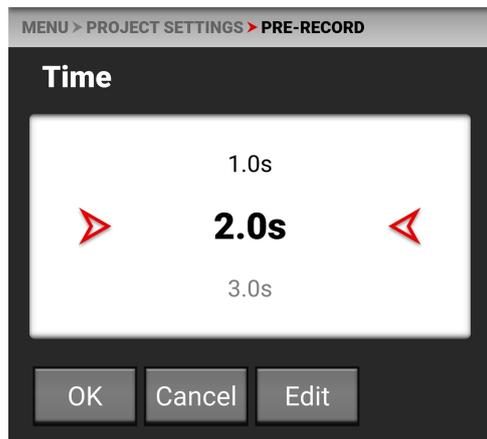
ACTIVER

Sélectionnez Activer pour activer et désactiver le pré-enregistrement.

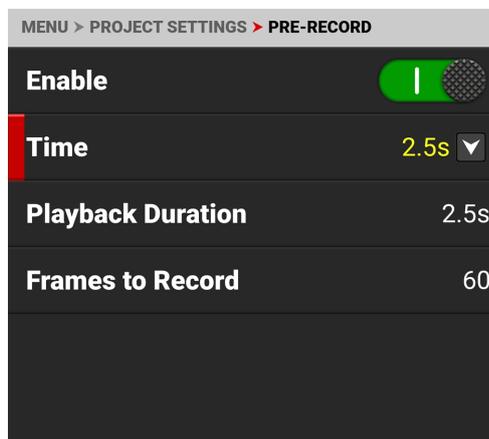
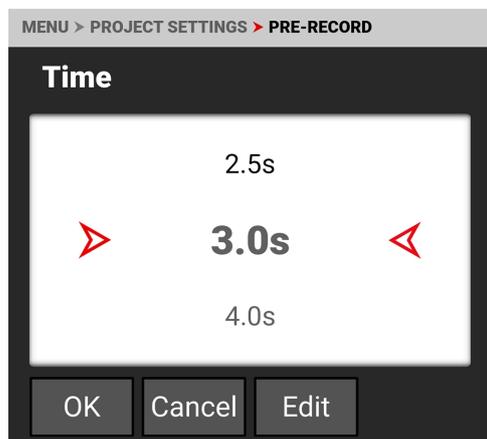


TEMPS

Sélectionnez Durée pour choisir ou saisir le nombre de secondes de pré-enregistrement.

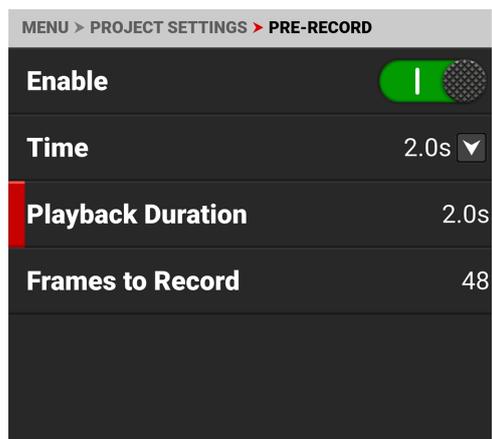


Lorsque vous sélectionnez une valeur de temps supérieure à celle autorisée par les paramètres actuels, la caméra modifie la valeur de temps à la valeur maximale qu'elle peut prendre en charge et met la valeur en surbrillance en **jaune**.



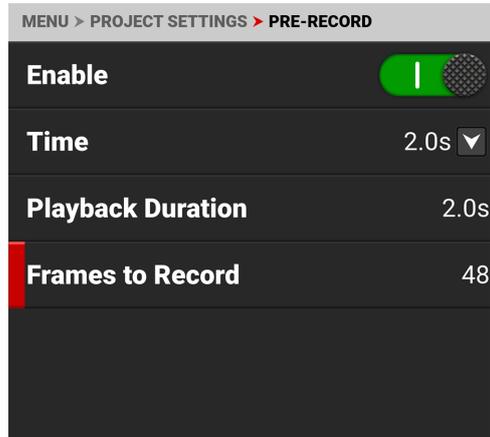
DURÉE DE LECTURE

La durée de lecture affiche la durée en secondes pendant laquelle le clip de pré-enregistrement durera en lecture.



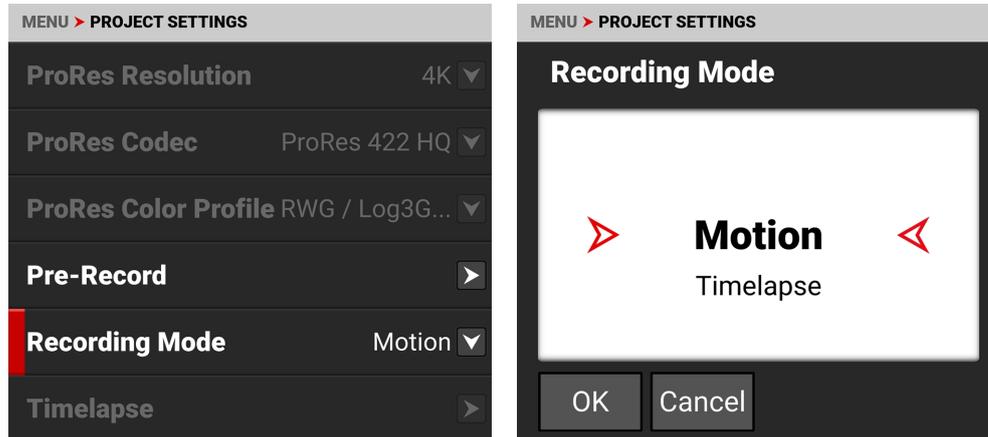
IMAGES À ENREGISTRER

Images à enregistrer affiche le nombre d'images que le clip préenregistré contiendra avec les paramètres actuels.



MODE D'ENREGISTREMENT

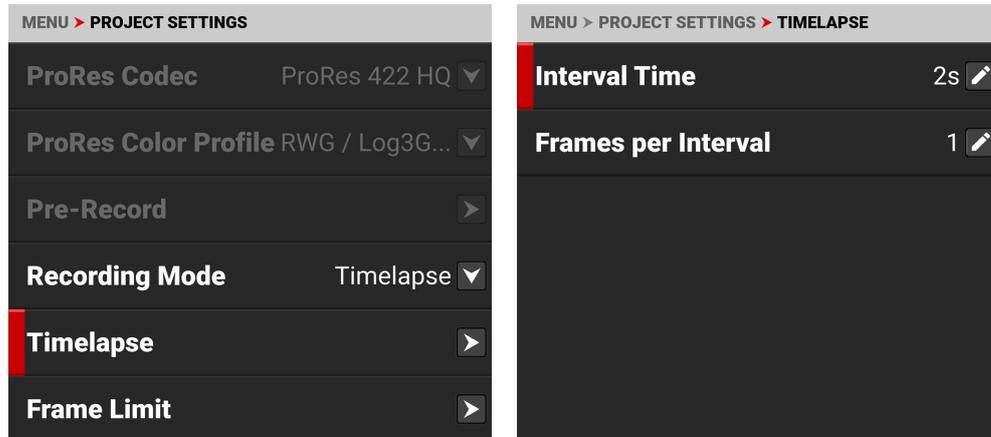
Utilisez le mode d'enregistrement pour choisir entre l'enregistrement de mouvement normal ou l'enregistrement accéléré.



Lorsque vous sélectionnez Timelapse, l'option Timelapse est activée dans le menu.

LAPS DE TEMPS

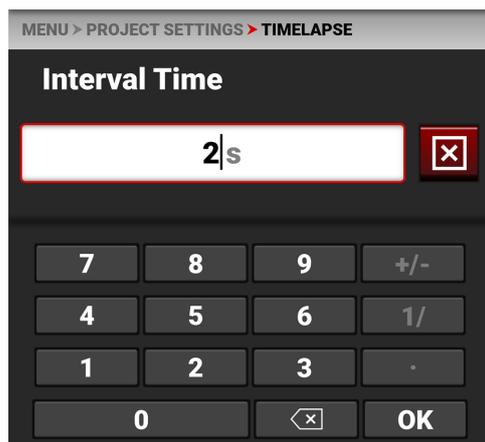
Utilisez Timelapse pour sélectionner les paramètres de timelapse.



À partir de Timelapse, vous pouvez sélectionner l'intervalle de temps entre le groupe d'images par intervalle et vous pouvez sélectionner le nombre d'images capturées par intervalle.

TEMPS D'INTERVAL

Sélectionnez Interval Time pour entrer le temps écoulé entre le groupe d'images par intervalle.



Par exemple:

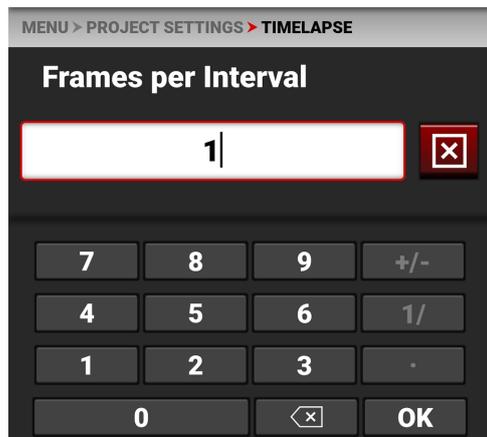
60s = 1 minute

3600s = 1 heure

86400s = 1 jour

IMAGES PAR INTERVALLE

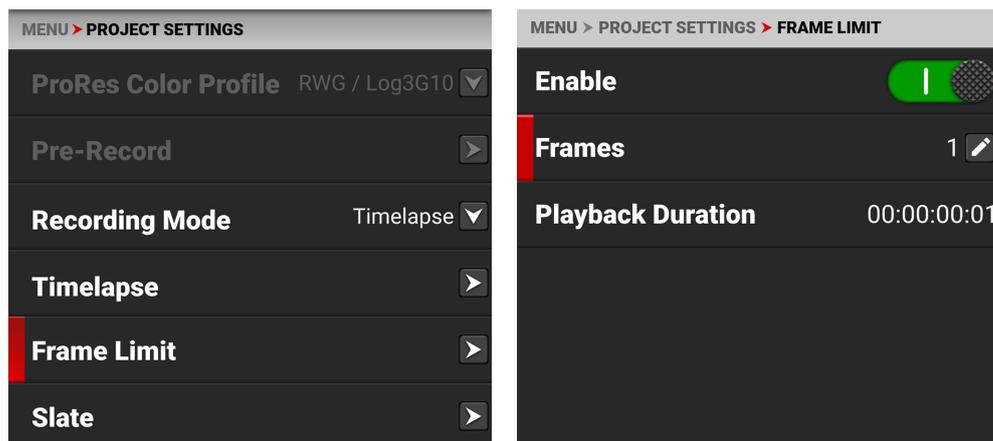
Sélectionnez Images par intervalle pour entrer le nombre d'images à enregistrer par intervalle.



Ajouter plus d'images par intervalle vous permet d'avoir plus de flexibilité dans la publication (par exemple : empilement d'images).

LIMITE DE TRAME

Utilisez Frame Limit pour limiter le nombre total d'images enregistrées par clip. La limite d'images s'applique aux modes d'enregistrement Motion et Timelapse.



Les sélections de limite d'images incluent Activer, Images et Durée de lecture.

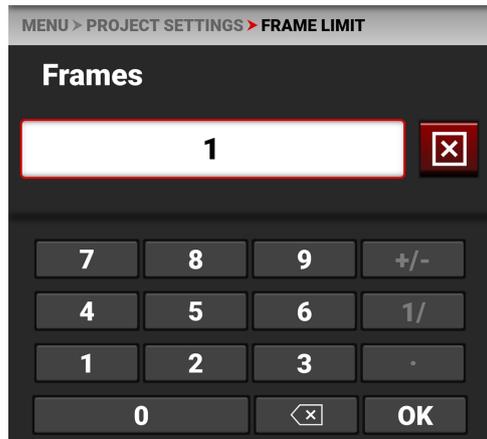
ACTIVER

Sélectionnez Activer pour basculer l'activation de la fonction de limite de trame.



CADRES

Utilisez des images pour entrer le nombre maximum d'images que le clip peut enregistrer.



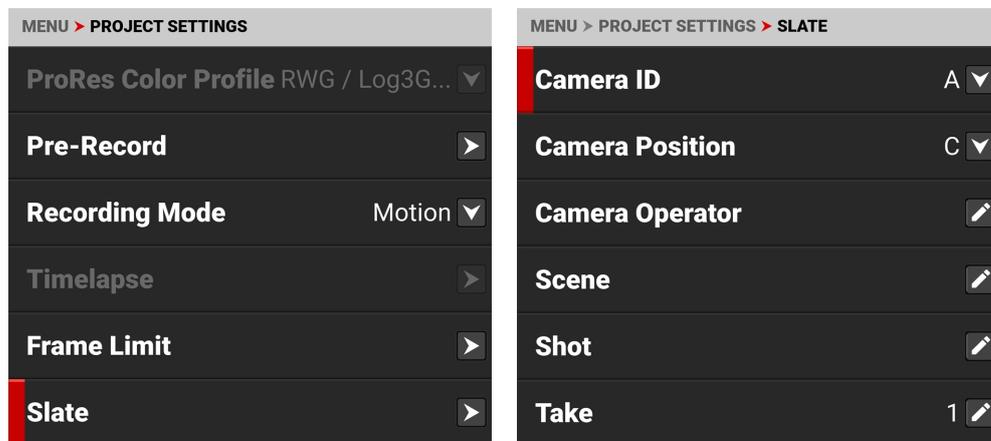
DURÉE DE LECTURE

La durée de lecture affiche la durée de lecture calculée du clip avec la limite d'image et le FPS sélectionnés.

Par exemple, l'utilisation de 1440 images comme limite d'images à 24 images par seconde donne une durée de lecture d'une minute.

ARDOISE

Utilisez le menu Slate pour attribuer un ID de caméra et une position de caméra au clip.



Les informations que vous pouvez ajouter à un clip incluent :

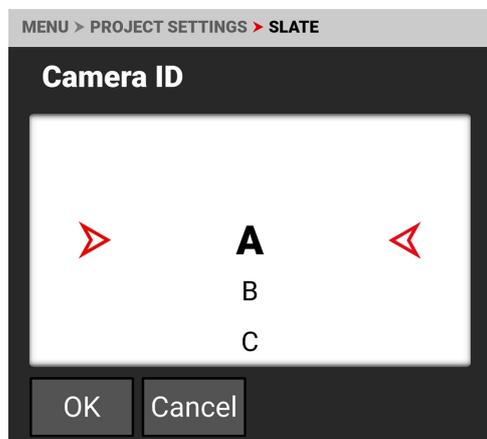
- Identifiant de la caméra
- Scène
- Production
- Unité
- Emplacement de la caméra
- Tir
- Directeur
- Opérateur camera
- Prendre
- DoP

NOTE:Lorsque vous définissez l'ID de la caméra et la position de la caméra, ils sont également définis dans les éléments de menu Média>Format sécurisé.

IDENTIFIANT DE LA CAMÉRA

Utilisez Camera ID pour attribuer un ID de caméra lorsque la caméra enregistre des clips.

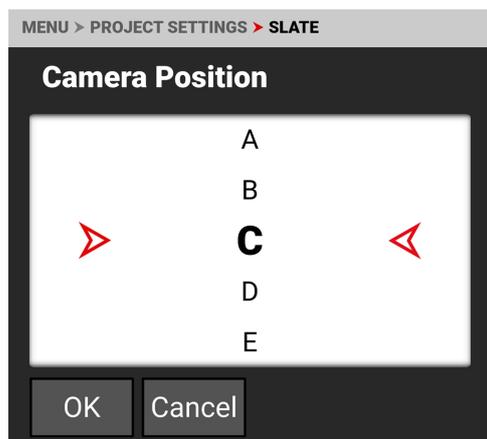
NOTE: Vous pouvez également modifier l'ID de la caméra à l'aide du formatage sécurisé (reportez-vous à [Format sécurisé](#)).



Les ID de caméra que vous pouvez attribuer lors de l'enregistrement d'un clip incluent les lettres AZ.

EMPLACEMENT DE LA CAMÉRA

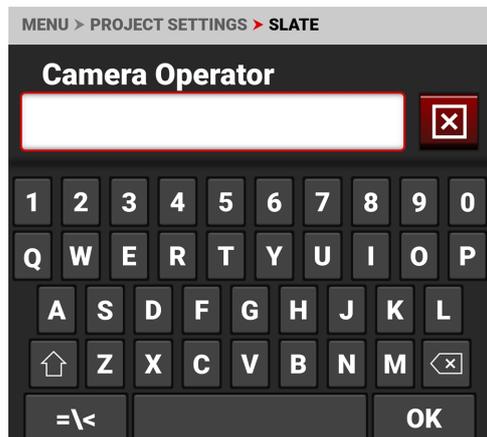
Utilisez Position de la caméra pour attribuer une lettre de position de la caméra lorsque la caméra enregistre des clips.



Les positions de caméra que vous pouvez attribuer lors de l'enregistrement d'un clip incluent les lettres AZ.

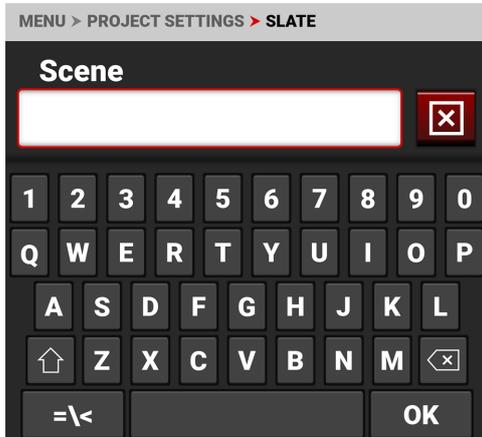
OPÉRATEUR CAMERA

Utilisez Camera Operator pour entrer le nom de l'opérateur de la caméra.



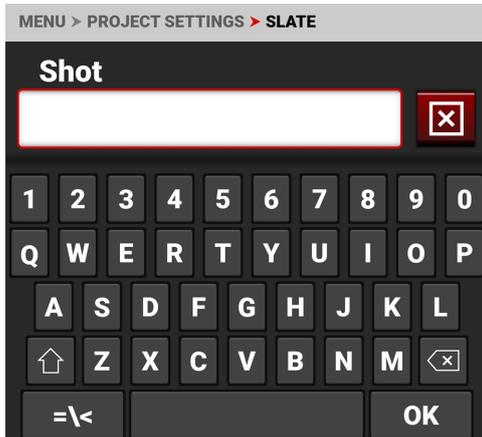
SCÈNE

Utilisez Scene pour saisir le nom de la scène.



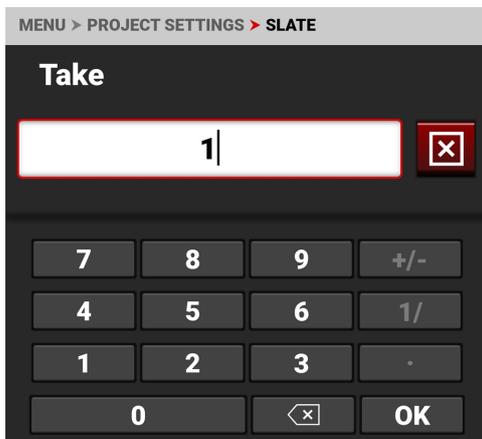
TIR

Utilisez Plan pour entrer le numéro du plan.



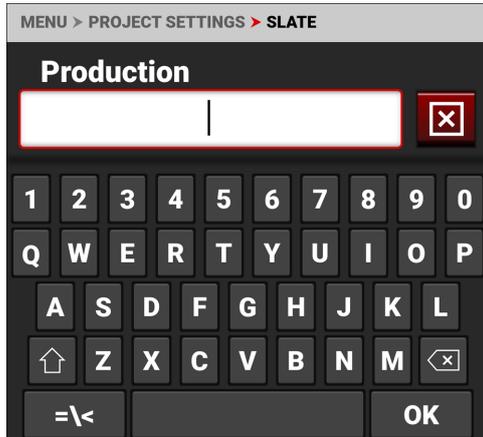
PRENDRE

Utilisez Take pour entrer le numéro de la prise.



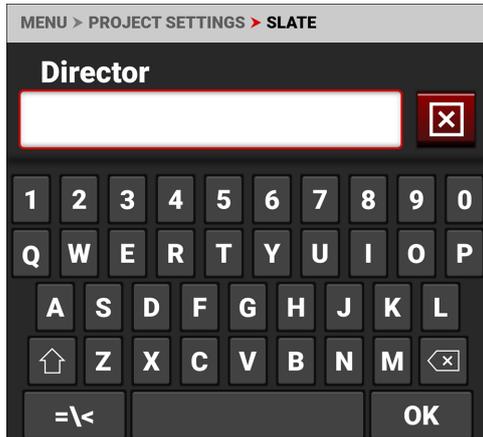
PRODUCTION

Utilisez Production pour entrer le nom de la production.



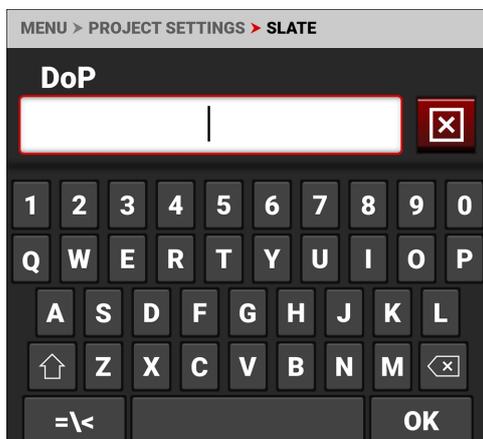
DIRECTEUR

Utilisez Directeur pour saisir le nom du directeur.



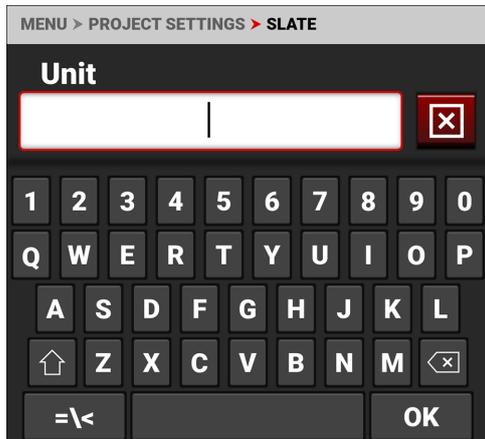
DOP

Utilisez DoP pour entrer le nom du directeur de la photographie.



UNITÉ

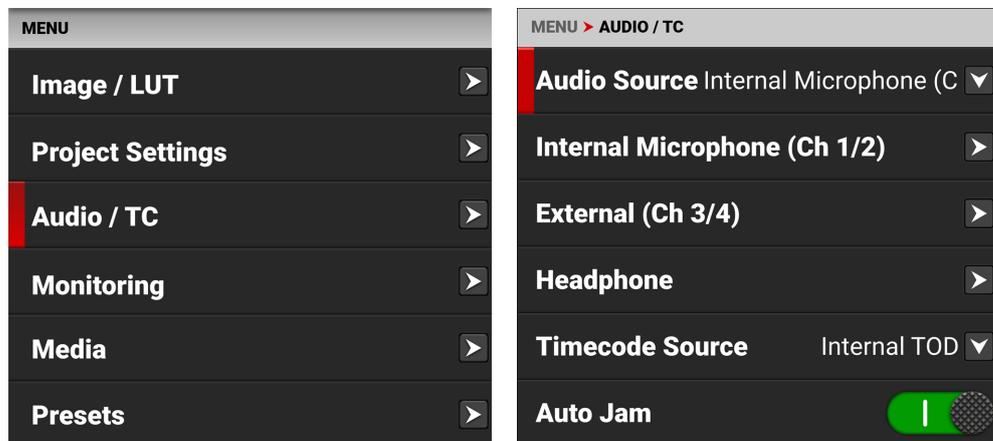
Utilisez Unité pour entrer le nom de l'unité de production.



MENU AUDIO / TC

Le menu Audio / TC contient les paramètres que vous utilisez pour configurer l'audio et le code temporel de votre caméra.

Dans le menu de l'écran tactile LCD intégré, sélectionnez Audio / TC :



Utilisez le menu Audio / TC pour configurer les paramètres audio et Timecode de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Source audio	Source d'entrée audio
Microphone interne	Niveaux des microphones internes gauche et droit
Audio externe	Niveaux audio externes gauche et droit
casque de musique	Niveau de volume du casque
Source de code temporel	Source de code temporel
Bourrage automatique	Bouton permettant d'activer le code temporel auto-jammé par rapport à l'heure du jour (TOD)
Bloquer le code temporel sur TOD	Bouton pour brouiller le code temporel à l'heure du jour (TOD)
Code temporel manuel	Bouton pour bloquer le générateur de timecode interne de la caméra et modifier le numéro de départ du timecode
Mode d'affichage du code temporel	Type de code temporel à afficher

DÉTAILS AUDIO

La caméra est équipée de deux microphones intégrés adaptés à l'audio scratch-track, et elle est équipée d'une entrée microphone stéréo 3,5 mm.

Vous pouvez lier le gain pour les deux canaux internes ensemble et vous pouvez lier les deux canaux externes ensemble. Cela vous permet de régler les deux canaux internes (ou externes) ensemble comme un seul.

Vous pouvez enregistrer de l'audio à partir des microphones internes, à partir du connecteur audio externe (enregistrement à 2 canaux) ou à partir de sources internes et externes combinées en quatre pistes audio non compressées 24 bits 48 kHz.

Vous pouvez régler l'audio externe en utilisant les paramètres de gain de caméra appropriés. Le réglage par défaut du gain de la caméra est de 1 dB.

Les données audio de la caméra sont synchronisées avec la vidéo et le code temporel, et elles sont intégrées dans le fichier R3D. Vous pouvez exporter les données audio sous forme de fichiers audio séparés à l'aide de REDCINE-X PRO, si nécessaire. La caméra intègre également l'audio dans la sortie SDI.

Vous pouvez surveiller l'audio pendant l'enregistrement et la lecture en utilisant le port casque stéréo 3,5 mm équipé.

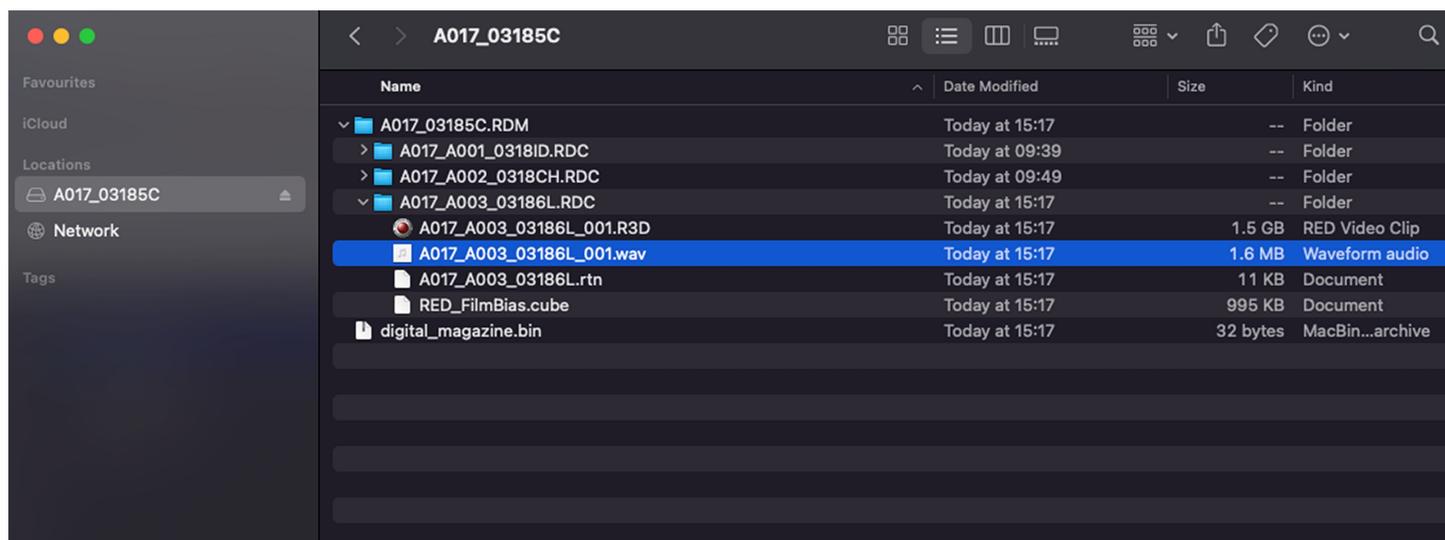
AUDIO SDI

Lorsque vous sélectionnez Microphone interne (Ch 1/2) comme source audio, la caméra achemine les signaux du microphone interne vers les canaux SDI 1 et 2. Lorsque vous sélectionnez Externe (Ch 3/4), la caméra achemine le signal audio externe vers les canaux SDI 1 et 2. Lorsque vous sélectionnez Interne + Externe, la caméra achemine le signal du microphone interne vers les canaux SDI 1 et 2, et le signal audio externe vers les canaux SDI 3 et 4.

AUDIO À VITESSE VARIABLE

Cette caméra a la capacité d'enregistrer de l'audio lorsque la fréquence d'images d'enregistrement de la caméra est réglée sur une vitesse supérieure au réglage de la base de temps du projet (mode Varispeed).

NOTE: La caméra enregistre l'audio dans un fichier WAV séparé et le stocke dans le dossier RDC du clip sur le lecteur multimédia.



DÉTAILS DU CODE TEMPOREL

Le code temporel fournit un mécanisme pour référencer les images des clips enregistrés de la caméra vers des périphériques externes, tels que d'autres caméras ou enregistreurs audio. Certains appareils peuvent également collecter des données supplémentaires telles que les métadonnées de l'objectif ou l'orientation de la caméra, que Timecode peut ensuite utiliser pour fusionner les données lors du post-traitement.

La caméra propose deux formats de code temporel distincts :

- **Heure de la journée (TOD)** - La caméra enregistre l'heure de la journée comme code temporel pour chaque clip
- **Edgecode** - La caméra enregistre le temps écoulé en tant que code temporel pour chaque clip. L'heure est réinitialisée à 01:00:00 lorsqu'une nouvelle carte multimédia est insérée dans la caméra. Tous les clips sur le support auront une piste de Timecode continue. Cependant, chaque nouvelle carte multimédia sera par défaut une piste Timecode commençant à 01:00:00. Edgecode est équivalent à RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion. Vous pouvez modifier l'Edgecode pour qu'il commence à tout moment en utilisant le menu Media Format (voir [Code de bord](#)).

La caméra synchronise (bloque) le code temporel TOD sur un générateur de code temporel externe (lorsqu'un est connecté à la caméra) ou bloque le code temporel sur son horloge interne en temps réel.

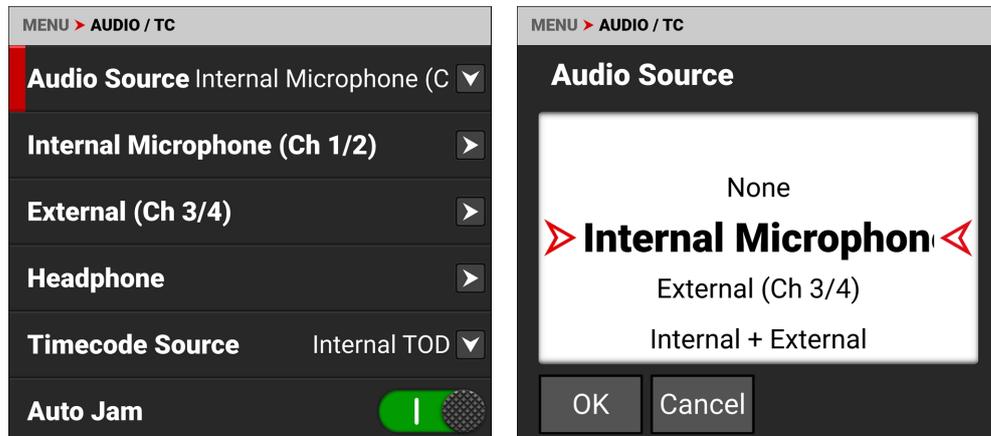
Lors de l'utilisation du TOD interne, un bourrage entre le code temporel en cours d'exécution et une horloge en temps réel est nécessaire. L'heure à laquelle ce bourrage se produit aura un effet sur la dérive globale du code temporel sur une période de 24 heures en raison de la nature du code temporel non drop-frame (NDF). En activant Auto-Jam, la caméra bloque automatiquement son code temporel, assurant une dérive reproductible sur plusieurs caméras et jours.

Lorsque Auto Jam est désactivé, vous pouvez sélectionner manuellement l'instant auquel vous souhaitez brouiller le code temporel sur l'horloge en temps réel.

La caméra stocke TOD et Edgecode dans le fichier R3D. Vous pouvez sélectionner celui que vous souhaitez afficher sur le [Écran tactile ACL](#) (faire référence à [Mode d'affichage du code temporel](#)).

SOURCE AUDIO

Utilisez les paramètres de source audio pour sélectionner la source d'entrée audio.

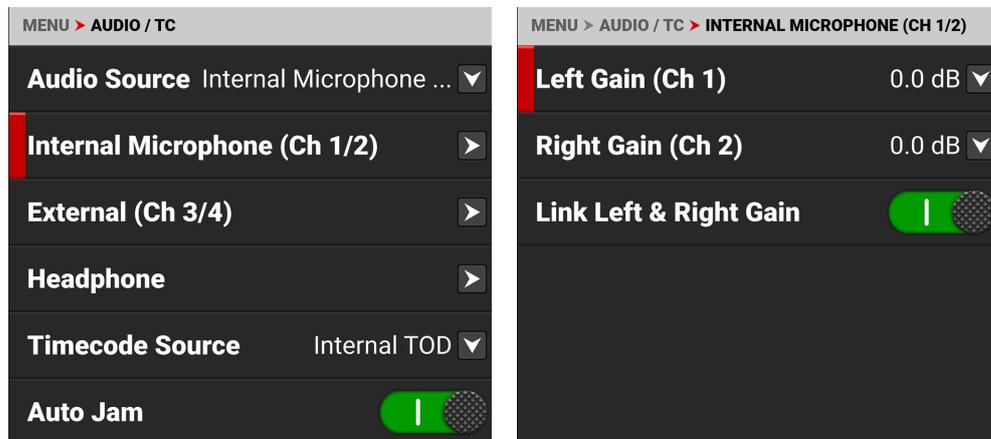


Les sources d'entrée audio comprennent :

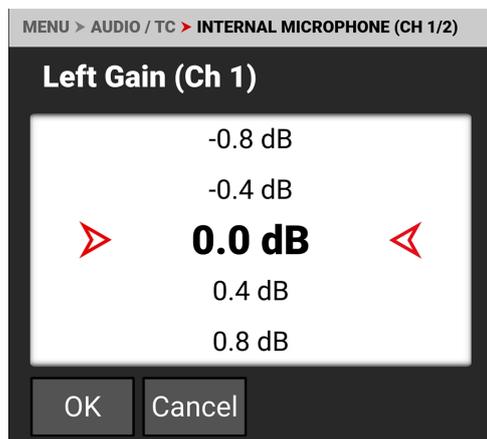
- Aucun
 - Microphone interne - active le **Microphone interne** canaux 1 et 2 (par défaut)
 - Externe - active le port d'entrée audio 3,5 mm pour **Audio externe** canaux 3 et 4
 - Interne et externe - active le microphone interne et le Port d'entrée audio 3,5 mm pour tous les canaux 1 à 4.
- REMARQUE** : Le casque ne peut surveiller que deux canaux. Vous pouvez soit contrôler les canaux 1 et 2 (microphone interne), soit contrôler les canaux 3 et 4 (port externe). Faire référence à **Outils audio** pour plus d'informations.

MICROPHONE INTERNE

Utilisez les paramètres du microphone interne pour définir les niveaux des microphones internes gauche et droit. Ce menu n'est activé que lorsque le **Source audio** est réglé sur Microphone interne ou Interne et externe.



Le microphone interne est représenté par les canaux 1 et 2 sur les VU-mètres de l'interface utilisateur (voir [Relecture](#) pour plus d'informations). Le canal gauche est le canal 1 (Ch 1) et le canal droit est le canal 2 (Ch 2).



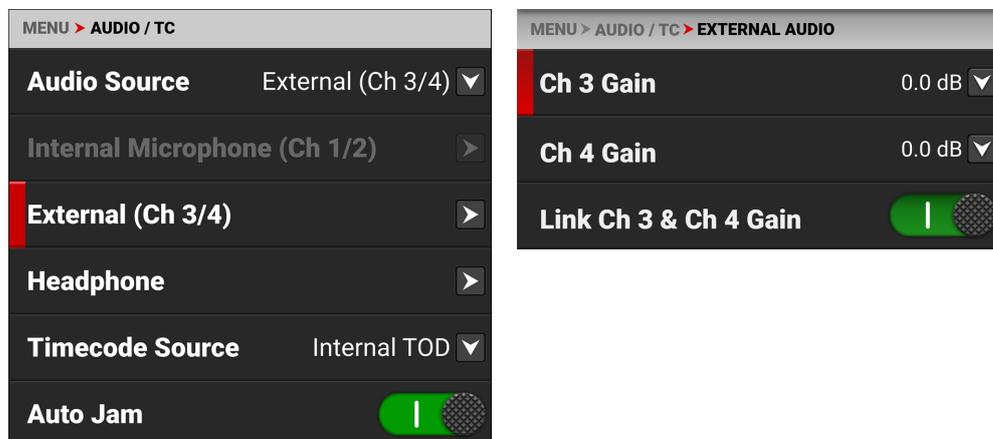
Vous pouvez régler les niveaux audio internes pour la gauche et la droite de -52,5 dB à 36,0 dB.

Le réglage par défaut est 0 dB.

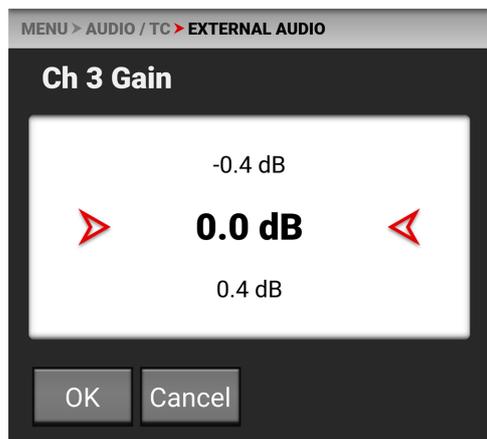
Lorsque vous activez Link Left & Right Gain, les ajustements que vous apportez à l'un ou l'autre des canaux de gain ajusteront les deux canaux au même réglage.

AUDIO EXTERNE

Utilisez les paramètres Audio externe pour définir les niveaux audio externes gauche et droit. Ce menu n'est activé que lorsque le **Source audio** est défini sur Externe ou défini sur Interne et Externe.



Le microphone externe est représenté par les canaux 3 et 4 sur les VU-mètres de l'interface utilisateur (voir [Relecture](#) pour plus d'informations).



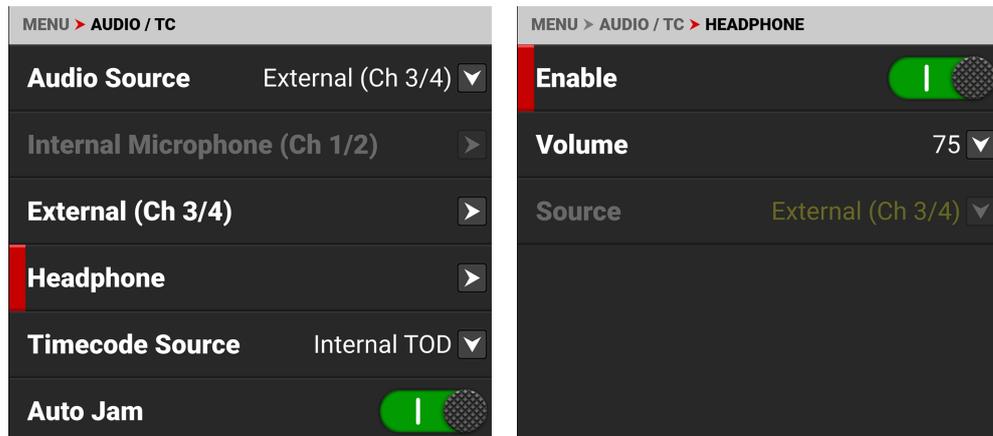
Vous pouvez régler les niveaux audio externes pour Ch 3 et Ch 4 de -52,2 dB à 36,0 dB.

Le réglage par défaut est 0,0 dB.

Lorsque vous activez Link Ch 3 & Ch 4 Gain, les réglages que vous effectuez sur l'un ou l'autre des canaux de gain ajusteront les deux canaux au même réglage.

CASQUE DE MUSIQUE

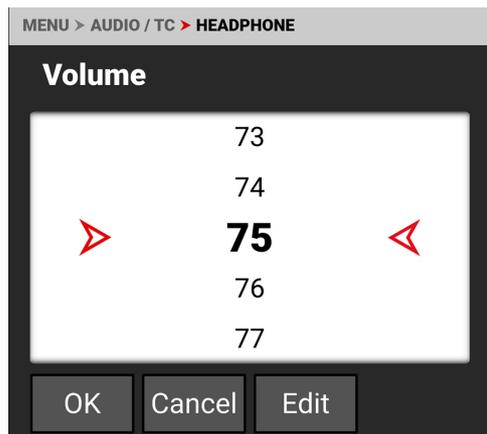
Utilisez les paramètres du casque pour activer la prise casque et régler le volume du casque.



Vous pouvez activer et désactiver la prise audio du casque en appuyant sur le bouton Activer à droite (vert) et à gauche (rouge).

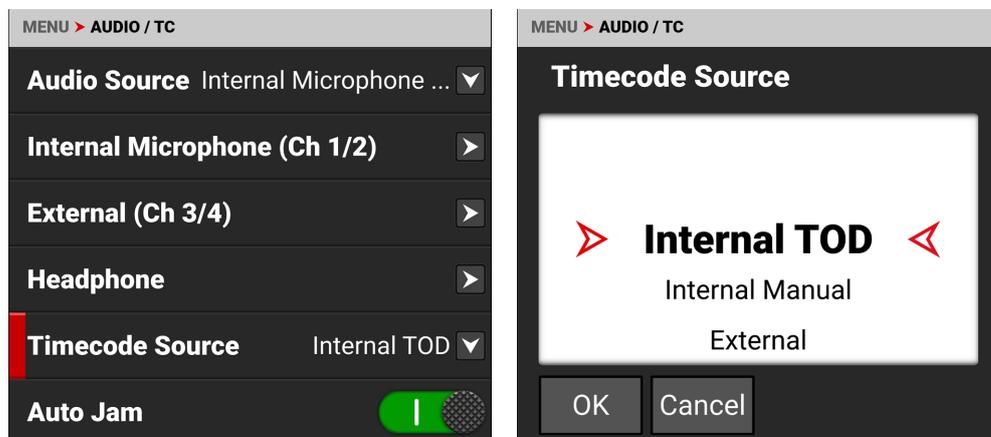


Vous pouvez régler le volume du casque de 0 à 100. La valeur par défaut est 75.



SOURCE DE CODE TEMPOREL

Utilisez la source de code temporel pour configurer la source de code temporel que la caméra applique aux enregistrements.



Vous pouvez sélectionner les sources de timecode suivantes :

- Heure interne du jour (TOD)
- Manuel interne
- Externe
- Protocole de temps de précision (PTP)

TOD INTERNE

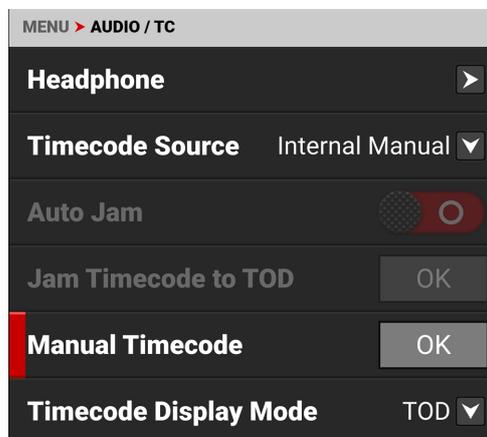
Utilisez l'heure interne du jour (TOD) pour JAM sur le générateur de code temporel interne de la caméra. Lors de l'utilisation du TOD interne, un bourrage entre le code temporel en cours d'exécution et une horloge en temps réel est nécessaire. L'heure à laquelle ce bourrage se produit aura un effet sur la dérive globale du code temporel sur une période de 24 heures en raison de la nature du code temporel non drop-frame (NDF).

En activant Auto-Jam, la caméra bloque automatiquement son code temporel, assurant une dérive reproductible sur plusieurs caméras et jours. Lorsque Auto Jam est désactivé, vous pouvez sélectionner manuellement l'instant auquel vous souhaitez brouiller le code temporel sur l'horloge en temps réel.

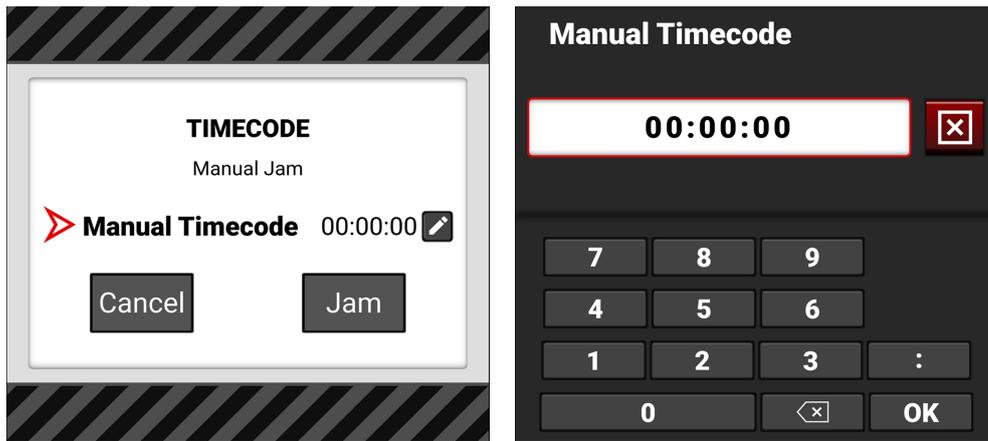
MANUEL INTERNE

Utilisez le manuel interne pour effectuer un JAM sur le générateur de code temporel interne de la caméra et modifiez le numéro de début du code temporel.

Sélectionnez Manual Timecode OK pour ouvrir le JAM et les options d'édition :



Sélectionnez JAM pour jammer sur le Timecode interne ou sélectionnez Manual Timecode pour ouvrir l'écran d'édition :



Saisissez le numéro de code temporel souhaité et sélectionnez OK. Sélectionnez JAM pour jammer sur le numéro de timecode modifié.

EXTERNE

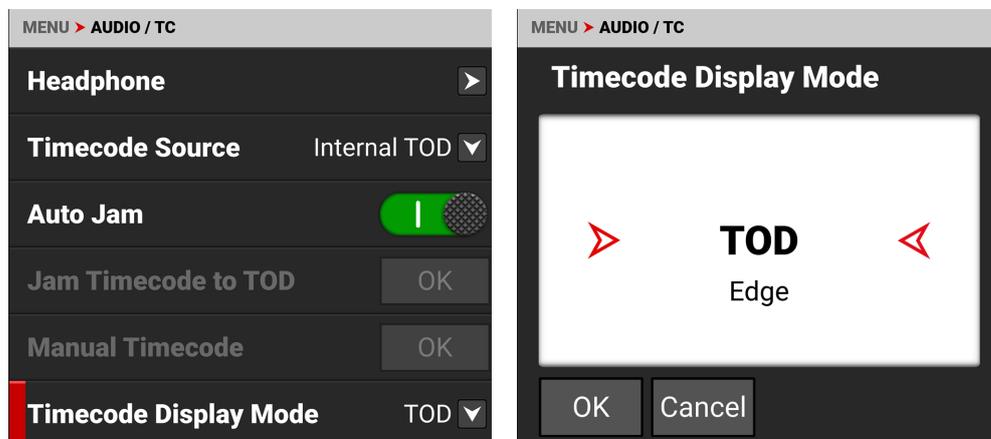
Utilisez Externe pour connecter un générateur de code temporel externe au port d'extension 0B à 9 contacts (voir [Corps de la caméra](#) et [Port d'extension](#) pour plus d'informations).

PROTOCOLE DE TEMPS DE PRÉCISION (PTP)

Le protocole Precision Time Protocol (SMPTE 2059-1) est une méthode de synchronisation basée sur le réseau qui, lorsqu'elle est configurée à l'aide d'un adaptateur USB-C vers Ethernet, offre un niveau de précision qui prend en charge la synchronisation des caméras à l'image près sur IP. PTP dans le KOMODO Le corps de la caméra n'offre qu'une précision au niveau de l'image et ne peut donc pas être utilisé pour la synchronisation du balayage du capteur. Le code temporel PTP peut être envoyé via USB-C via un adaptateur Ethernet.

MODE D'AFFICHAGE DU CODE TEMPOREL

Utilisez le mode d'affichage du code temporel pour configurer le type d'affichage du code temporel que la caméra applique aux enregistrements.



Vous pouvez régler le mode d'affichage du code temporel sur Time of Day (TOD) ou Edgecode (Edge).

MODE D'AFFICHAGE TOD

Le mode d'affichage de l'heure du jour (TOD) affiche le code temporel comme l'heure du jour à laquelle l'image a été enregistrée.

MODE D'AFFICHAGE DES BORDS

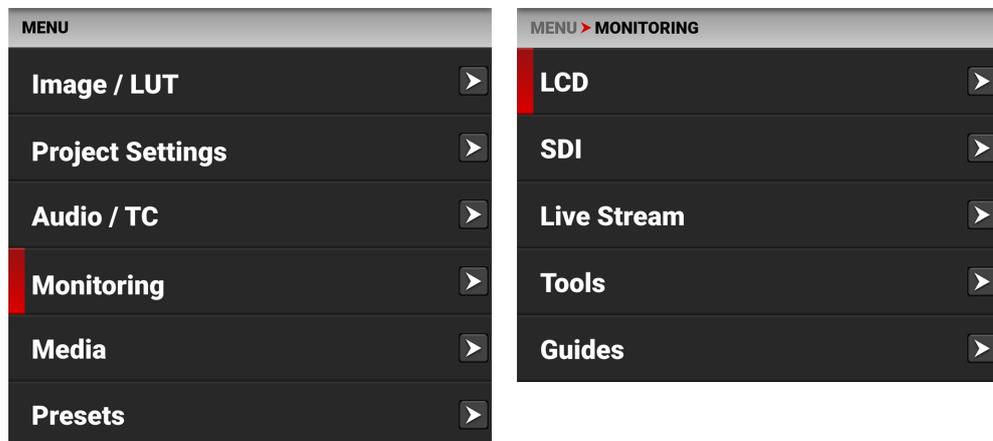
Le mode d'affichage Edgecode (Edge) affiche le code temporel sous la forme du temps d'enregistrement séquentiel qui s'est écoulé à partir de la première image. Dans le menu Média > Format sécurisé > Edgecode, vous pouvez saisir un numéro Edgecode unique comme numéro de départ sur le support.

Edgecode est une piste de code temporel SMPTE, qui démarre par défaut à 01:00:00 sur la première image de chaque carte multimédia. Il s'agit d'un code séquentiel qui est continu d'une image à l'autre et aussi entre les clips. Edgecode est équivalent à RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion.

MENU SURVEILLANCE

Le menu Surveillance contient les paramètres que vous utilisez pour configurer les options de surveillance de votre caméra.

Du **Écran tactile ACL** menu, sélectionnez Surveillance :

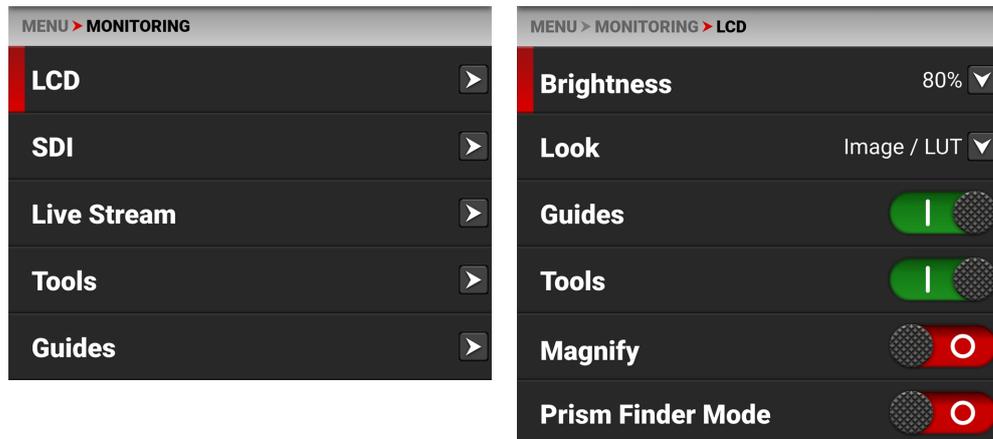


Utilisez le menu Surveillance pour configurer les paramètres de surveillance :

ARTICLES	DÉTAILS
LCD	Écran tactile ACL paramètres
IDS	Résolution du port SDI, fréquence, apparence, guides, outils, superposition et mode de superposition
Direct	Activer ou désactiver la diffusion en direct Wi-Fi
Outils	Divers outils de surveillance, y compris Fausse couleur , Pic , et Modes zébrés
Guides	Guides de cadre et un guide central

LCD

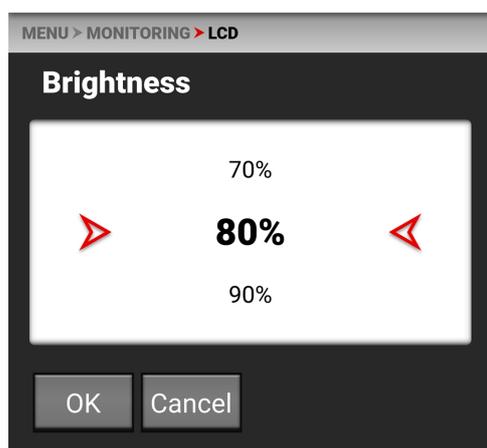
Utilisez l'écran LCD pour configurer le **Écran tactile ACL** paramètres.



Les paramètres LCD que vous pouvez configurer incluent :

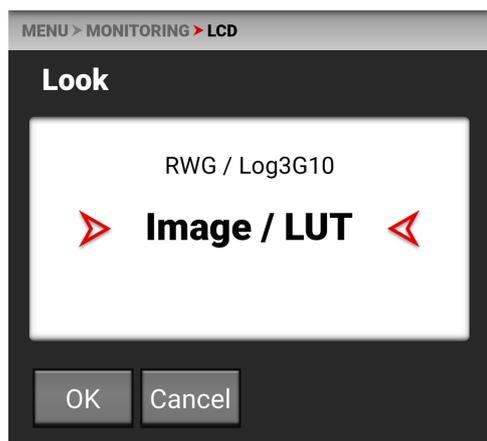
ARTICLES	DÉTAILS
Luminosité	Ajuster la luminosité de l'écran tactile LCD
Regarder	Sélectionnez l'apparence de l'aperçu de l'image Image / LUT ou RWG et Log3G10
Guides	Activer ou désactiver les guides de caméra
Outils	Activer ou désactiver les outils de la caméra
Amplifier	Activer ou désactiver l'agrandissement de l'écran LCD
Mode de recherche de prisme	Activer ou désactiver le mode de recherche de prisme (basculer horizontalement l'écran LCD)

LUMINOSITÉ



Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD supérieur de la caméra de 10 % à 100 %. La valeur par défaut est 80 %

REGARDER



Vous pouvez sélectionner l'aspect de l'aperçu de l'image sur l'écran LCD. Les sélections incluent :

- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Image/LUT (par défaut).

GUIDES

Utilisez la bascule pour activer (par défaut) ou désactiver les guides de caméra.



OUTILS

Utilisez la bascule pour activer (par défaut) ou désactiver les outils de la caméra.



AMPLIFIER

Utilisez la bascule pour activer ou désactiver (par défaut) le grossissement de l'écran LCD.



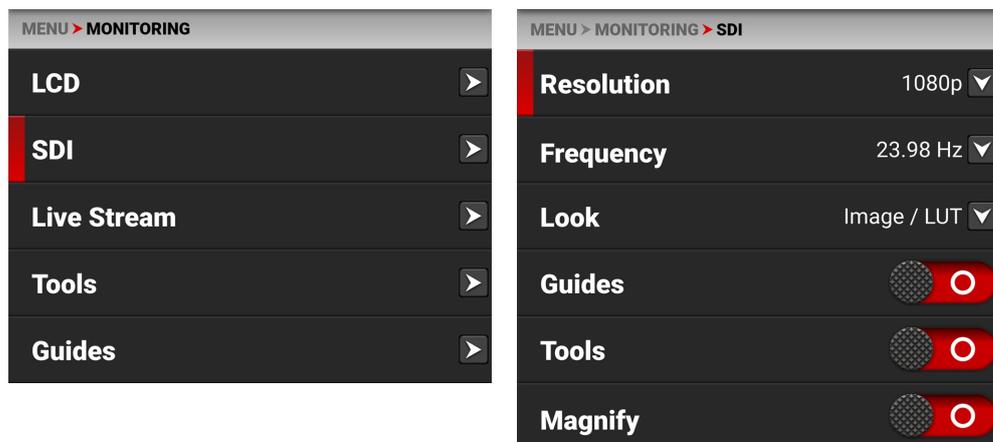
MODE DE RECHERCHE DE PRISME

Utilisez la bascule pour activer ou désactiver (par défaut) la vue inversée de l'écran LCD.



IDS

Utilisez SDI pour configurer les paramètres du port SDI.



Les paramètres de port SDI que vous pouvez configurer incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Résolution	Sélectionnez la résolution du port SDI
Fréquence	Sélectionnez la fréquence du port SDI
Regarder	Définissez l'apparence de la lecture entre RWG / Log3G10 ou Image / LUT
Guides	Activer ou désactiver les guides du moniteur
Outils	Activer ou désactiver les outils de surveillance
Amplifier	Activer ou désactiver le grossissement du moniteur
Recouvrir	Activer ou désactiver la superposition du moniteur
Mode superposition	Sélectionnez le type de superposition
Opacité de superposition	Sélectionnez l'opacité de la superposition

AVERTISSEMENT: Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande d'utiliser uniquement des câbles BNC blindés de haute qualité qui sont conçus pour les signaux 12G-SDI et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'alimentation est connectée à l'accessoire SDI à tout moment avant de connecter le BNC à la caméra. L'alimentation non mise à la terre des accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, connectez la source d'alimentation à l'accessoire avant de le connecter au câble BNC. Lorsque vous utilisez des plaques de batterie tierces approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant le remplacement à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également appelés D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation de P-Tap/D-Tap, il est impératif que la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous) soit suivie à la lettre.

INSTRUCTIONS DE CONNEXION BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connectez une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettez l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela garantit que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état d'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC à la caméra avant de couper l'alimentation du périphérique SDI :

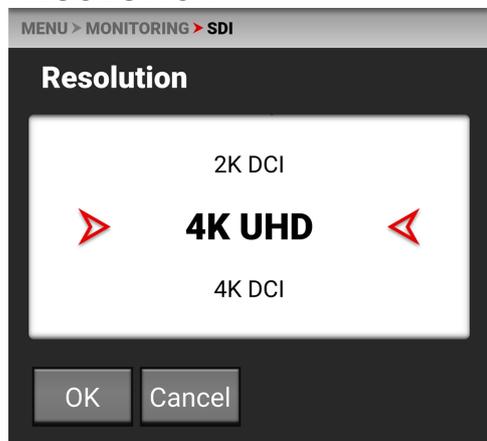
1. Arrêtez l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez :

1. Arrêtez l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacez la pile de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [la section Prévention des dommages aux sorties SDI](#) .

RÉSOLUTION



Utilisez la résolution pour sélectionner l'un des paramètres de résolution de port SDI suivants :

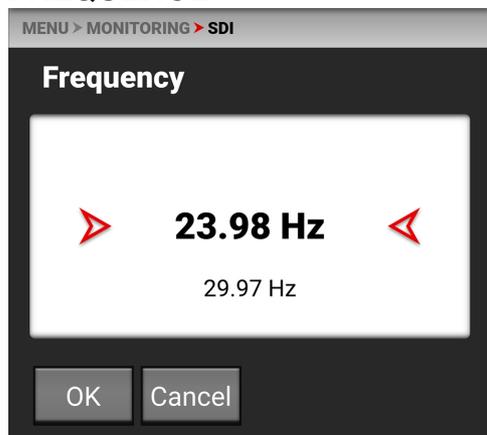
- 1080p (par défaut)
- DCI 2K
- 4K UHD
- DCI 4K

La résolution sélectionnée ici contrôle la résolution de sortie SDI de la page d'aperçu.

APERÇU DE LA MISE À L'ÉCHELLE

Lors de la surveillance en 1080p ou 4K UHD tout en capturant au format 17:9, l'intégralité de l'image 17:9 sera réduite au format 16:9 de 1080p ou 4K UHD. De petites barres noires n'apparaîtront qu'en haut et en bas du cadre dans le chemin du moniteur et non sur l'image enregistrée.

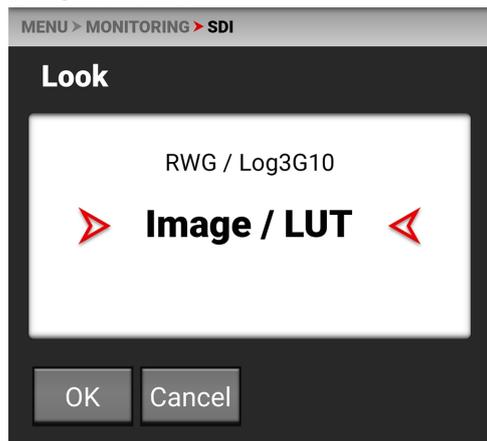
FRÉQUENCE



Utilisez Frequency pour sélectionner l'un des paramètres de fréquence de port SDI suivants :

- 23,98 Hz (par défaut)
- 29,97 Hz
- 59,94 Hz

REGARDER



Vous pouvez sélectionner l'aspect du signal de prévisualisation d'image envoyé au port SDI.

Les sélections incluent :

- REDWideGamutRVB/Log3G10
- Image/LUT (par défaut)

GUIDES

Utilisez Guides pour activer ou désactiver (par défaut) l'affichage des guides. Appuyez sur le commutateur pour basculer entre activé et désactivé.



OUTILS

Utilisez Outils pour activer ou désactiver (par défaut) l'affichage des outils. Appuyez sur le commutateur pour basculer entre activé et désactivé.



AMPLIFIER

Utilisez Agrandir pour activer ou désactiver (par défaut) l'agrandissement du moniteur. Appuyez sur le commutateur pour basculer entre activé et désactivé.

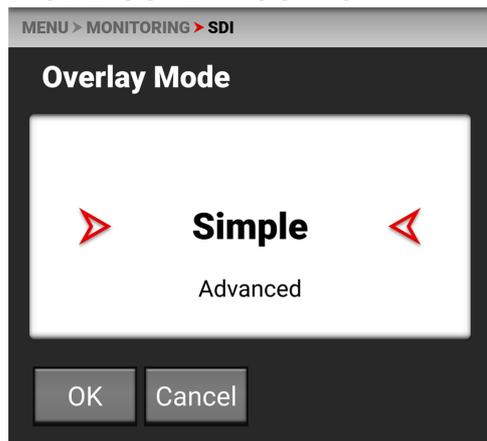


RECOUVRIR

Utilisez Superposition pour activer (par défaut) ou désactiver l'affichage de la superposition. Appuyez sur le commutateur pour basculer entre activé et désactivé.



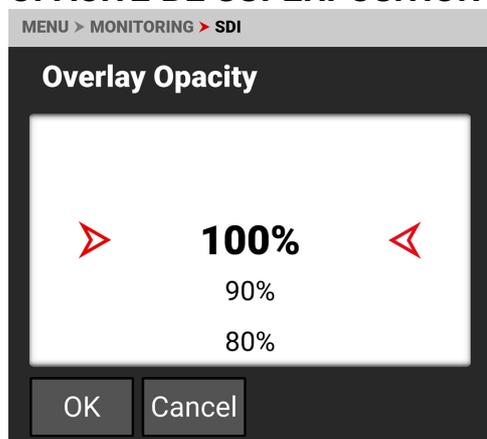
MODE SUPERPOSITION



Utilisez Overlay Mode pour sélectionner l'un des modes de superposition de port SDI suivants :

- Simple - Des informations minimales sur l'image sont affichées (voir **Mode simple**)
- De base - Informations simples et sensibles au temps sur les supports et la batterie (reportez-vous à **Mode simple**)
- Standard - Les détails de l'image et de la caméra standard de l'industrie sont affichés (voir **Mode standard**)
- Avancé - Standard plus exposition et compteurs audio (voir **Mode avancé**)

OPACITÉ DE SUPERPOSITION



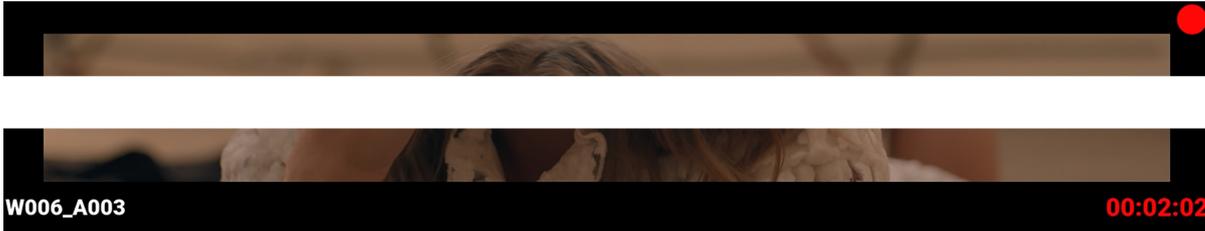
Utilisez Overlay Opacity pour sélectionner le pourcentage d'opacité que vous souhaitez que la superposition affiche sur la sortie SDI.

Les valeurs d'opacité que la caméra peut afficher sont comprises entre 100 % et 0 %.

MODE SIMPLE



Le mode Simple affiche le nom du clip et le Timecode actuel. Lorsque la caméra enregistre, le code temporel devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE SIMPLE



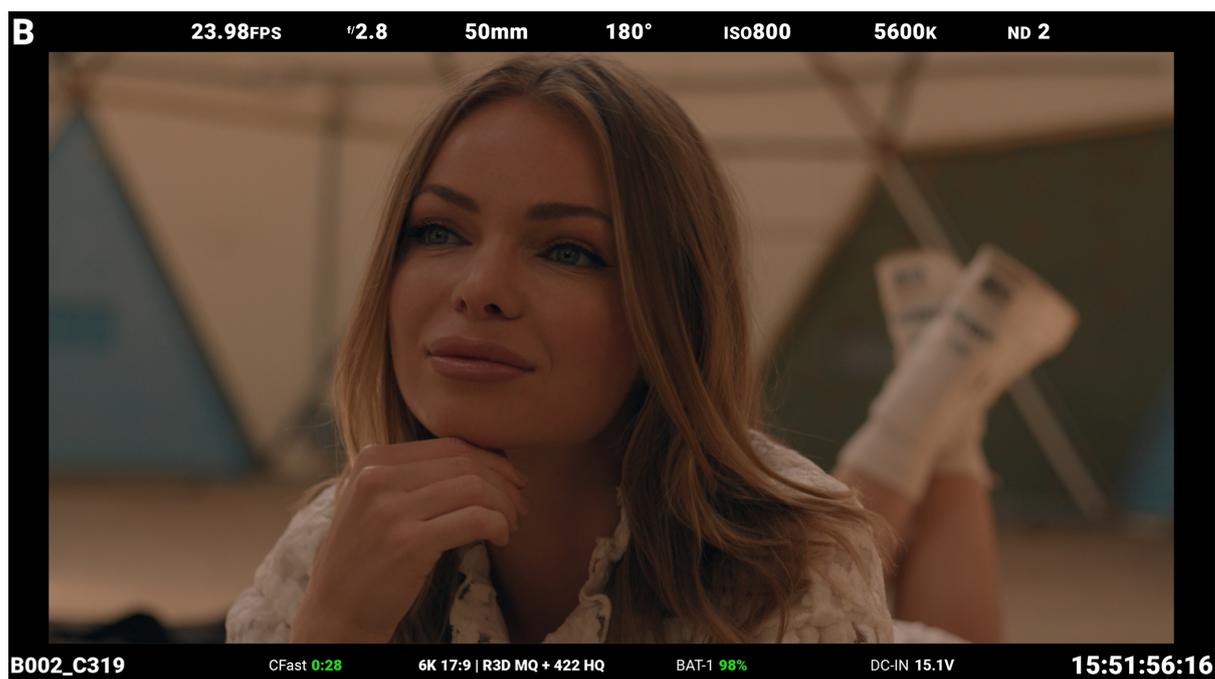
Le mode de base affiche les éléments suivants :

- Nom du clip
- Temps restant CFast (aux paramètres actuels)
- Code temporel
- Pourcentage de batterie restant (aux paramètres actuels)
- DC-IN

Lorsque la caméra enregistre, le code temporel devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE STANDARD



Le mode standard affiche les éléments suivants :

HAUT

- ID de caméra
- Fréquence d'images d'enregistrement
- f-Stop
- Longueur de mise au point
- Angle d'obturation
- ISO
- Balance des blancs
- ND

BAS

- Nom du clip
- Temps restant rapide
- Format, Type de fichier, Taux
- Batterie
- DC-IN
- Code temporel

Les éléments d'objectif tels que la distance focale et le f-stop s'afficheront de manière adaptative en fonction de la disponibilité des données d'objectif.

Lorsque la caméra enregistre, le code temporel devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE AVANCÉ



Le mode avancé affiche les éléments suivants :

HAUT

- Numéro de caméra
- Fréquence d'images d'enregistrement
- f-Stop
- Longueur de mise au point
- Angle d'obturation
- ISO
- Balance des blancs
- ND

BAS

- Nom du clip
- Compteur d'exposition
- Histogramme
- Temps restant rapide
- Température/Exposition
- Étalonnage
- Code temporel, Genlock, Synchronisation
- Entrée CC, batterie
- Format, Type de fichier, Taux
- VU-mètre
- Code temporel

Lorsque la caméra enregistre, le code temporel devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



DESCRIPTION DU PORT SDI

Le port Serial Digital Interface (SDI) permet à la caméra de fournir une bande passante d'image de 12 Gbps avec une résolution, des fréquences d'images et une fidélité des couleurs supérieures. Cette solution de câble BNC unique le rend idéal pour le format 4Kp60. La profondeur de bits du signal de sortie est de 10 bits 4:2:2.

AVERTISSEMENT: Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande d'utiliser uniquement des câbles BNC blindés de haute qualité qui sont conçus pour les signaux 12G-SDI et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'alimentation est connectée à l'accessoire SDI à tout moment avant de connecter le BNC à la caméra. L'alimentation non mise à la terre des accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, connectez la source d'alimentation à l'accessoire avant de le connecter au câble BNC. Lorsque vous utilisez des plaques de batterie tierces approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant le remplacement à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également appelés D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation de P-Tap/D-Tap, il est impératif que la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous) soit suivie à la lettre.

INSTRUCTIONS DE CONNEXION BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connectez une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettez l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela garantit que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état d'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC à la caméra avant de couper l'alimentation du périphérique SDI :

1. Arrêtez l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez :

1. Arrêtez l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacez la pile de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [la section Prévention des dommages aux sorties SDI](#) .

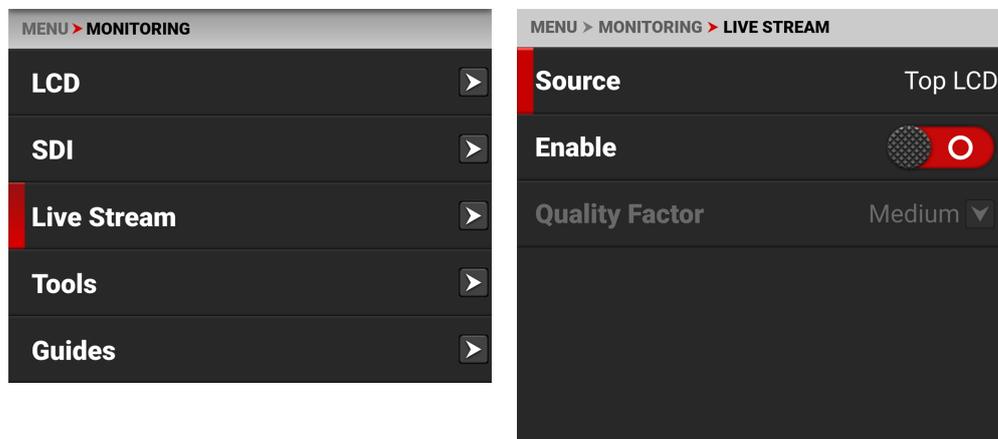


Pour plus d'informations sur la norme SDI, reportez-vous à la norme SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) SMPTE ST-2082.

DIRECT

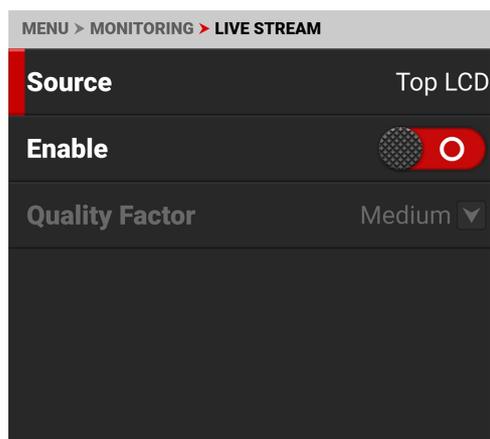
Utilisez Live Stream pour activer ou désactiver la diffusion en direct via Wi-Fi. L'image Live Stream est contrôlée par les outils de surveillance LCD (les guides ne sont pas affichés). Faire référence à [Outils de surveillance](#) pour plus d'informations.

NOTE: Lors de la diffusion en direct, sélectionnez 5 GHz comme bande Wi-Fi (reportez-vous à [Ad hoc](#)).



SOURCE

Source affiche la source de l'image du flux en direct. Le flux en direct affiche les apparences, les outils et le grossissement activés pour cette source.



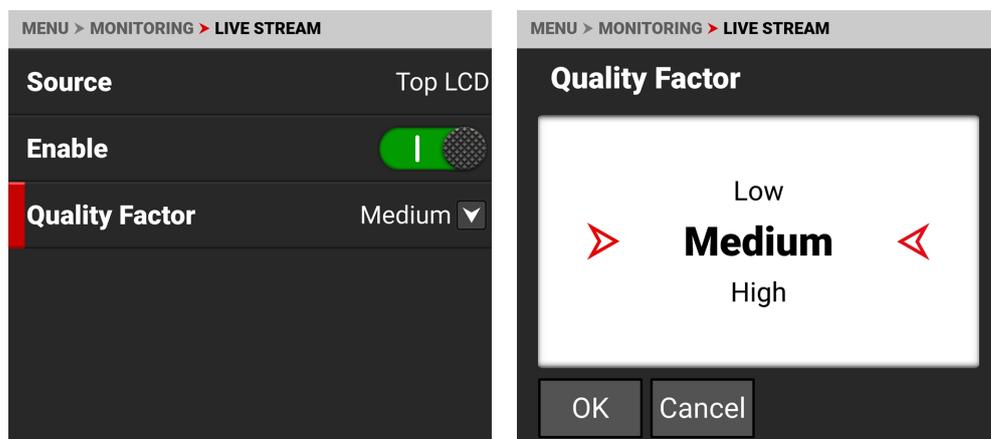
ACTIVER

Utilisez Enable pour activer ou désactiver (par défaut) la fonction Live Stream.



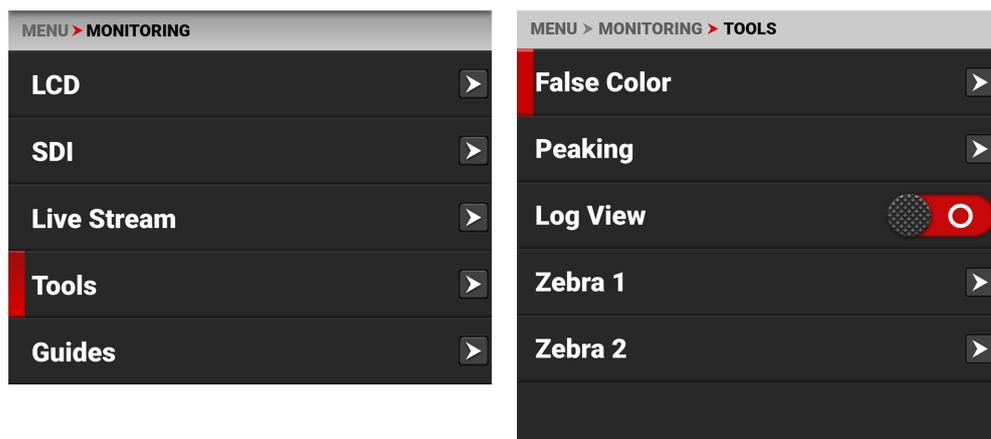
FACTEUR DE QUALITÉ

Utilisez le facteur de qualité, lorsque la diffusion en direct est activée, pour contrôler la qualité vidéo du flux de sortie de la caméra. Une qualité inférieure peut diffuser sur une plus longue distance.



OUTILS

Le menu Outils permet d'accéder aux outils de surveillance que vous utilisez pour surveiller l'exposition et la mise au point de l'image.

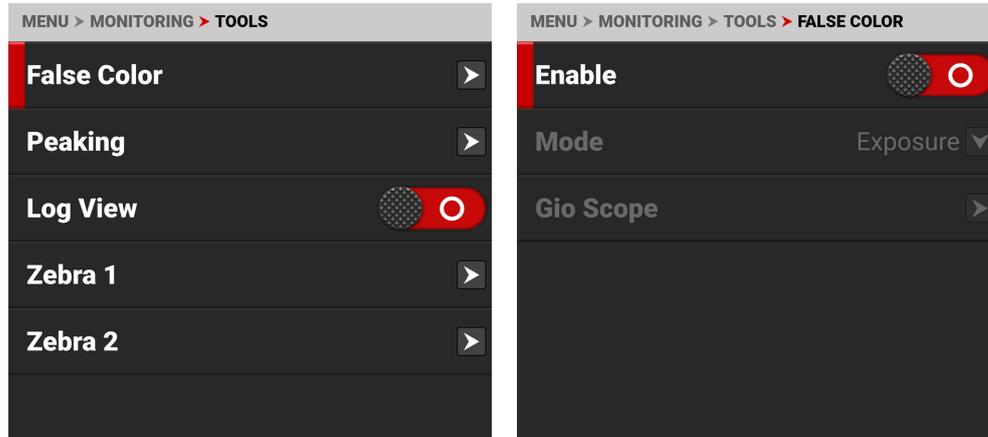


Les outils de surveillance que vous pouvez utiliser incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Fausse couleur	Activer et configurer le Mode d'exposition en fausses couleurs , Mode vidéo en fausses couleurs , et le Mode vidéo en fausses couleurs
Pic	Activer et configurer les modes d'indication de mise au point
Affichage du journal	Activer ou désactiver (par défaut) l'affichage du journal
Zèbre 1	Activer et configurer les paramètres Zebra 1
Zèbre 2	Activer et configurer les paramètres Zebra 2

FAUSSE COULEUR

Utilisez False Color pour configurer les paramètres de l'outil False Color.



Les paramètres de l'outil Fausse couleur que vous pouvez configurer incluent :

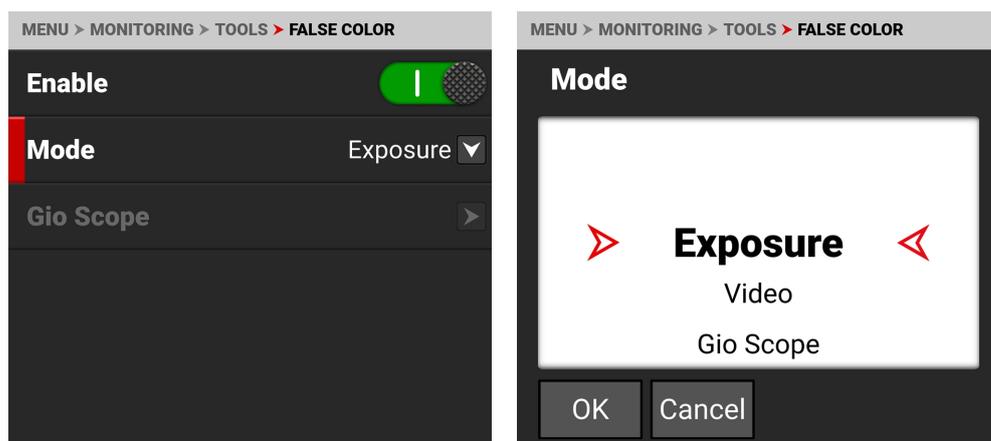
ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver les modes de l'outil Fausse couleur
Mode fausses couleurs	Sélectionnez le mode de l'outil Fausse couleur
Mode Gio Scope en fausses couleurs	Identifiez plus de 16 incréments dans la plage dynamique de l'image du capteur RAW.

ACTIVER

Utilisez Activer pour activer ou désactiver l'outil Fausse couleur.



MODE FAUSSES COULEURS



Les modes de fausses couleurs incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Mode d'exposition en fausses couleurs	Utilisez des fausses couleurs pour déterminer un équilibre optimal entre la surexposition et la sous-exposition.
Mode vidéo en fausses couleurs	Accédez à l'exposition de la scène dans des conditions de luminosité variables sans vous fier à la luminosité de l'image LCD.
Mode Gio Scope en fausses couleurs	Identifiez plus de 16 incréments dans la plage dynamique de l'image du capteur RAW.

NOTE: Les modes de fausses couleurs s'affichent sur la vidéo enregistrée via SDI sur un enregistreur externe lorsque les outils sont activés dans le menu Moniteur. Lors de l'enregistrement via SDI, utilisez les modes False Color uniquement pour vous aider à déterminer les paramètres d'exposition de la scène, puis désactivez le mode avant l'enregistrement.

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

Lorsque cette surveillance **Fausse couleur** est activé, la majeure partie de la plage tonale apparaîtra en monochrome.

Le mode d'exposition est capable d'indiquer exactement où le gris moyen tombe et d'indiquer quels reflets ou ombres posent problème dans la représentation logarithmique de l'image. Le mode d'exposition évalue l'exposition après les réglages ISO et Balance des blancs, et avant que toute sorte de LUT ou de transformation ne soit appliquée à l'image Log3G10.

SUPERPOSITION DE FAUSSES COULEURS ROUGES

Lorsque le mode fausses couleurs recouvre la couleur rouge dans le sujet d'intérêt, ou n'importe où sauf les lumières vives et les réflexions directes, l'image est probablement surexposée. Lorsque le mode fausses couleurs ne superpose pas la couleur rouge sur l'image, l'exposition est probablement correcte pour l'ISO sélectionné.

SUPERPOSITION DE FAUSSES COULEURS VIOLETTES

Lorsque le mode fausses couleurs superpose la couleur violette sur les détails de l'image clé qui ne se trouvent pas dans les ombres, la scène est probablement sous-exposée. Lorsque le mode fausses couleurs ne superpose pas la couleur violette sur l'image, l'exposition est probablement correcte pour l'ISO sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à **Exposition** dans la section Comment faire.

MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

NOTE: Pour de meilleurs résultats, le mode vidéo doit être affiché à ou au-dessus de 800 ISO.

Le mode vidéo affiche une superposition de couleur qui indique le niveau vidéo du chemin du moniteur RVB (calibré sur le signal de test SMPTE).

Les couleurs utilisées sont basées sur les niveaux RVB du signal de sortie vidéo (c'est-à-dire l'aspect «cuit» et non les données RAW). Les paramètres RVB de la caméra peuvent modifier l'apparence des couleurs du mode vidéo.

Les couleurs du mode vidéo représentent les valeurs IRE suivantes (à toutes les autres valeurs, l'image désaturée représente la valeur de luminance de l'image ajustée ISO) :

- Violet : IRE 0–4
- Vert : IRE 41–48
- Jaune : IRE 94–95
- Bleu : IRE 5
- Rose : IRE 61–70
- Orange : IRE 96–98
- Sarcelle : IRE 10–12
- Paille : IRE 92–93
- Rouge : IRE 99–100

Pour plus d'informations, reportez-vous à **Exposition** dans la section Comment faire.



Le vert est l'endroit où vous voudrez 18% de gris, le rose est généralement la luminosité des tons de peau caucasiens, la paille, le jaune et l'orange sont des reflets forts et de plus en plus proches du blanc, la sarcelle est des ombres profondes et le bleu est sur le point de devenir noir non texturé. En général, le rose et le vert sont les plus utiles lors du calibrage basé sur une référence connue, tandis que les autres couleurs indiquent les extrêmes d'une gamme de tons.

Un inconvénient potentiel du mode vidéo en fausses couleurs est que toutes les fausses couleurs peuvent détourner l'attention de l'aperçu sous-jacent. Beaucoup préfèrent utiliser ce mode uniquement lors de la configuration initiale, puis ils utilisent **Mode d'exposition en fausses couleurs** dans un plus large éventail de scénarios.

EN PRATIQUE

Dans **Mode d'exposition en fausses couleurs**, utilisez les indicateurs violet et rouge pour régler votre éclairage ou l'ouverture de l'objectif. Utilisez cette stratégie pour obtenir un équilibre optimal entre l'écrêtage dû à la surexposition et le bruit de l'image dû à la sous-exposition. Avec la plupart des scènes, vous pouvez souvent avoir une plage de latitude d'exposition surprenante avant que des indicateurs rouges ou violets excessifs ne commencent à apparaître.

Si nécessaire, utilisez le mode Vidéo en fausses couleurs ou **Modes zébrés** pour affiner l'apparence de la scène sur SDI, ou utilisez-le pour ajuster votre suggestion lors de l'envoi de séquences pour la post-production.

Les modes Zebra et Vidéo sont également un moyen objectif d'évaluer l'exposition de la scène sous une lumière ambiante variable sans se fier à l'image LCD pour évaluer la luminosité.

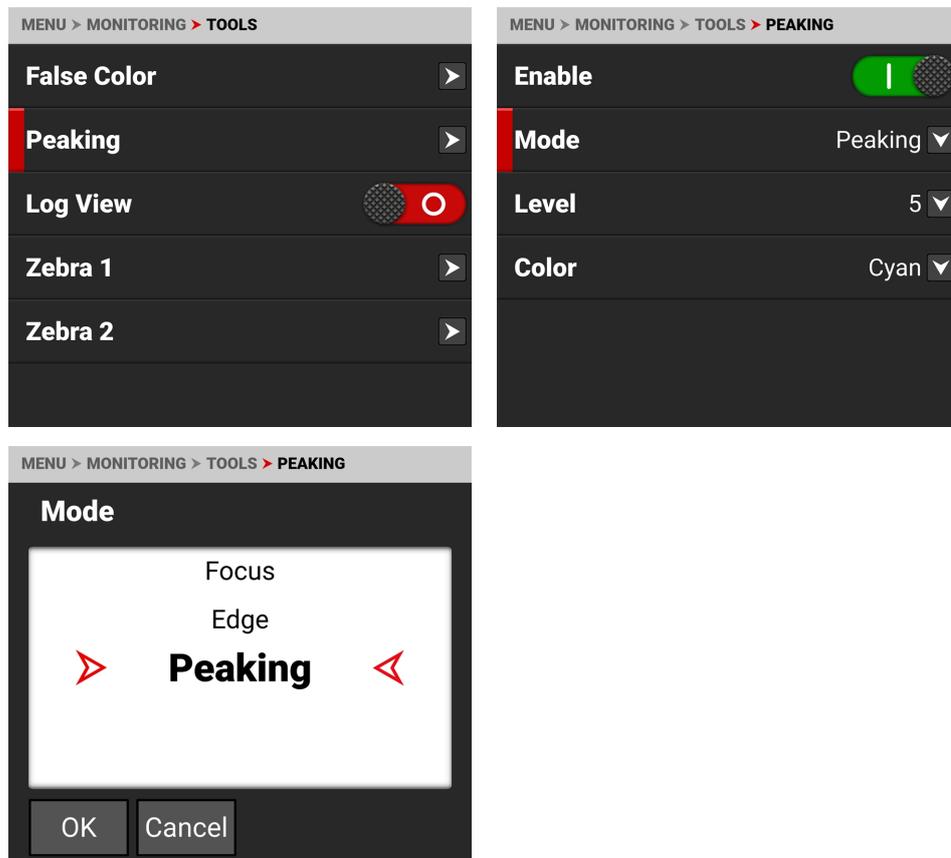
MODE GIO SCOPE EN FAUSSES COULEURS

Le mode Gio Scope affiche une superposition de couleurs sur une image de capteur RAW désaturée, identifiant 16 incréments dans la plage dynamique du capteur. Les paramètres RVB (température de couleur, ISO, LUT, etc.) ne sont pas utilisés par ce mode.

Chaque nombre (1 à 16) indique un incrément différent de plage dynamique. Le numéro 16 représente l'incrément supérieur et est divisé en sous-incréments de 1/8 pour montrer la réduction des hautes lumières. Chaque incrément de 1/8ème est représenté par une nuance de rouge différente, allant du rouge clair (moins clair) au rouge foncé (plus clair, écrêté).

PIC

Les outils Peaking affichent le contraste, les contours ou les couleurs pour faciliter la mise au point.



Les modes Peaking que vous pouvez utiliser incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Se concentrer	Utilisez un contraste et des bords améliorés pour la mise au point
Bord	Afficher les contours des objets ciblés
Pic	Sélectionnez une superposition colorée pour indiquer les objets mis au point

MODE DE MISE AU POINT MAXIMALE

Le mode Focus Peaking accentue le contraste et les bords de l'image sans modifier la luminosité ou le contenu de l'image. Ce mode facilite l'évaluation de la mise au point. Ajustez le zoom et la mise au point pour voir facilement quels objets sont mis au point.

MODE DE CRÊTE DE BORD

Lorsque vous activez le mode Edge Peaking, l'écran affiche les bords ou les contours des objets mis au point.

MODE DE CRÊTE

Le mode Peaking Peaking affiche une superposition de couleur au-dessus des bords nets. Sélectionnez un niveau de 1 à 10 (faible à fort) pour l'intensité de la superposition de couleur. Les paramètres RVB peuvent modifier l'apparence de la superposition de couleurs sélectionnée.

L'indicateur de mode Peaking Peaking est appliqué après la mise à l'échelle de l'image sur un moniteur, ce qui fait que les indicateurs apparaissent différemment sur différents moniteurs.

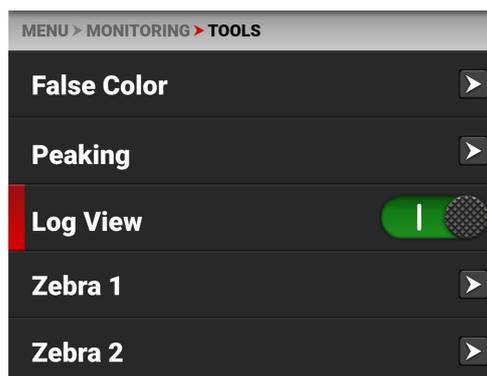
Pour plus d'informations sur le Peaking, reportez-vous à [Se concentrer](#) dans la section Comment faire.

AFFICHAGE DU JOURNAL

Utilisez la vue journal pour afficher les images de la caméra dans REDWideGamutRGB et Log3G10 pour les paramètres ISO, réglage de l'exposition, température de couleur et teinte. Cela vous permet de voir rapidement des séquences non classées qui ne sont pas affectées par des décisions créatives telles que le choix de la LUT 3D ou du CDL.

L'affichage du journal passe par le port SDI lors de l'enregistrement sur un enregistreur externe. Vous pouvez afficher l'image du journal en lecture sur l'écran LCD et sur le moniteur. Cependant, l'affichage du journal n'est pas enregistré dans le fichier enregistré sur la carte multimédia.

NOTE:L'affichage du journal n'est activé que sur les fichiers R3D et non sur les fichiers ProRes.



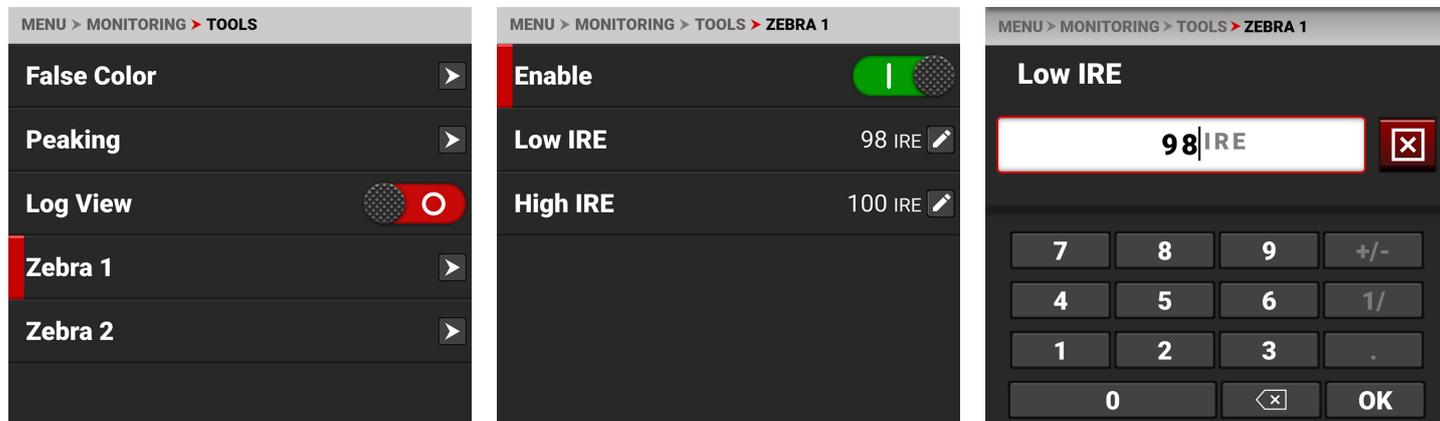
Utilisez la bascule pour passer d'Activé à Désactivé :



ZÈBRE 1

Utilisez Zebra 1 pour afficher un ensemble de rayures diagonales pour indiquer les niveaux d'exposition des hautes lumières. Pour plus d'informations, reportez-vous à [Modes zébrés](#).

Zebra 1 est désactivé par défaut.



Le mode Zebra 1 comprend :

ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Active les rayures zébrées rouges pour indiquer l'exposition des hautes lumières
Faible IRE	Définit le seuil inférieur de l'indicateur
IRE élevé	Définit le seuil supérieur de l'indicateur

ACTIVER

L'interrupteur à bascule Activer vous permet d'activer ou de désactiver les rayures Zebra 1.

FAIBLE IRE

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil bas pour la bande Zebra. Le réglage par défaut est 98 IRE.

IRE ÉLEVÉ

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil haut pour la bande Zebra. Le réglage par défaut est 100 IRE.

VUE NORMALE



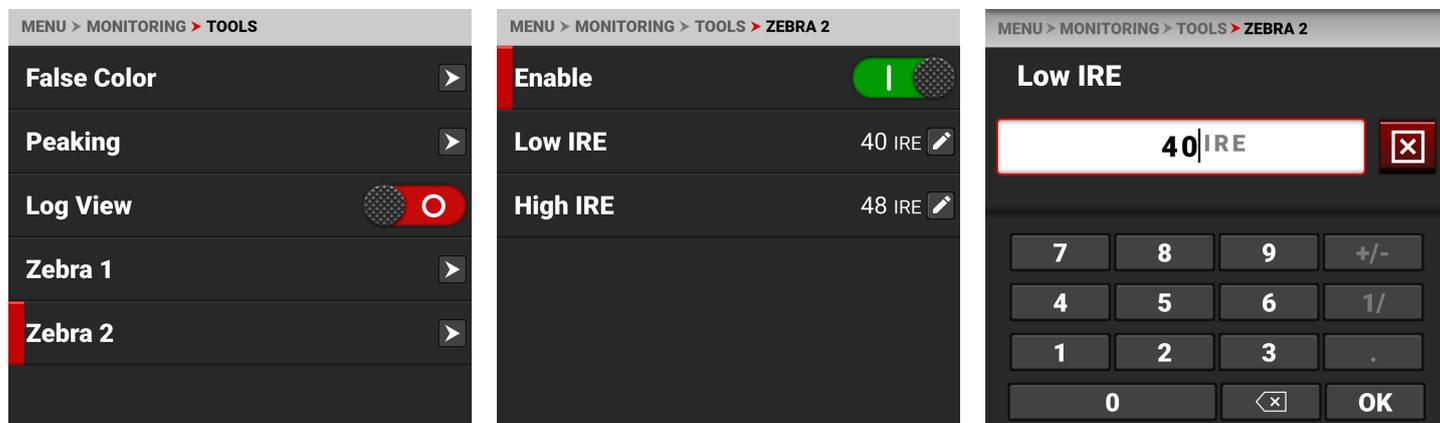
ZÈBRE 1 VUE



ZÈBRE 2

Utilisez Zebra 2 pour afficher un deuxième ensemble de rayures diagonales pour indiquer les niveaux de tons moyens et d'ombre. Pour plus d'informations, reportez-vous à [Modes zébrés](#).

Zebra 2 est désactivé par défaut.



Le mode Zebra 2 comprend :

ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Permet aux rayures zébrées vertes d'indiquer l'exposition des tons moyens et des ombres
Faible IRE	Définit le seuil inférieur de l'indicateur
IRE élevé	Définit le seuil supérieur de l'indicateur

ACTIVER

L'interrupteur à bascule Activer vous permet d'activer ou de désactiver les bandes Zebra 2.

FAIBLE IRE

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil bas pour la bande Zebra. Le réglage par défaut est 40 IRE.

IRE ÉLEVÉ

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil haut pour la bande Zebra. Le réglage par défaut est 48 IRE.

VUE NORMALE



ZÈBRE 1 VUE

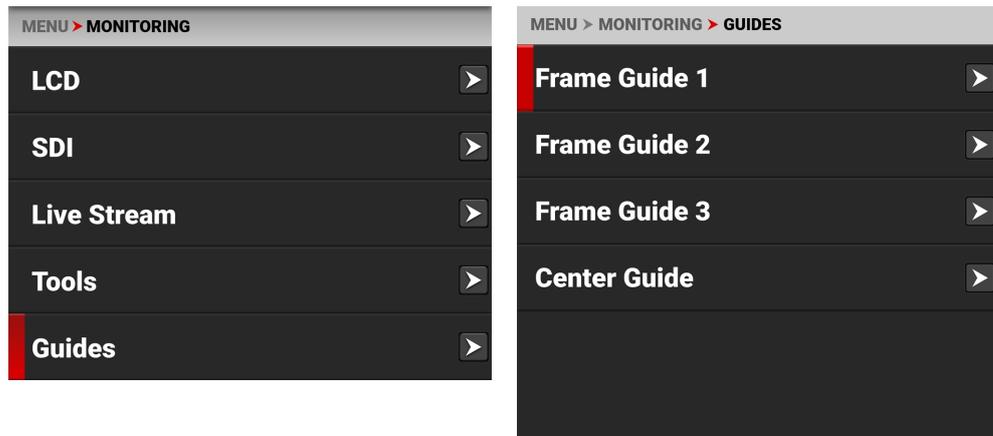


ZÈBRE 2 VOIR



GUIDES

Utilisez Guides pour activer et configurer les guides de surveillance de la caméra.

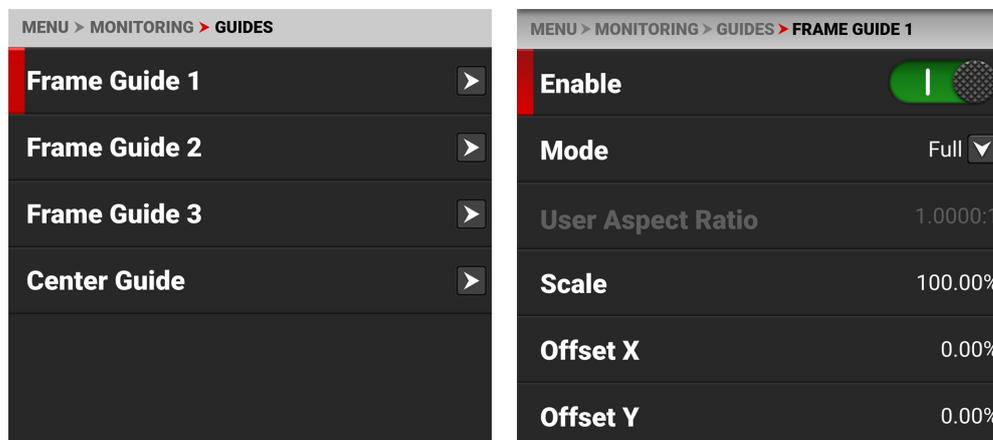


Les guides de surveillance que vous pouvez utiliser incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Guides de cadre	Guides que vous pouvez configurer pour vous aider à cadrer une prise de vue
Guide central	Un réticule ou un point central que vous pouvez utiliser pour centrer votre prise de vue

GUIDES DE CADRE

Utilisez les guides de cadre pour cadrer la scène en utilisant différentes formes et tailles. Vous pouvez configurer jusqu'à 3 guides de cadre à afficher sur votre moniteur.



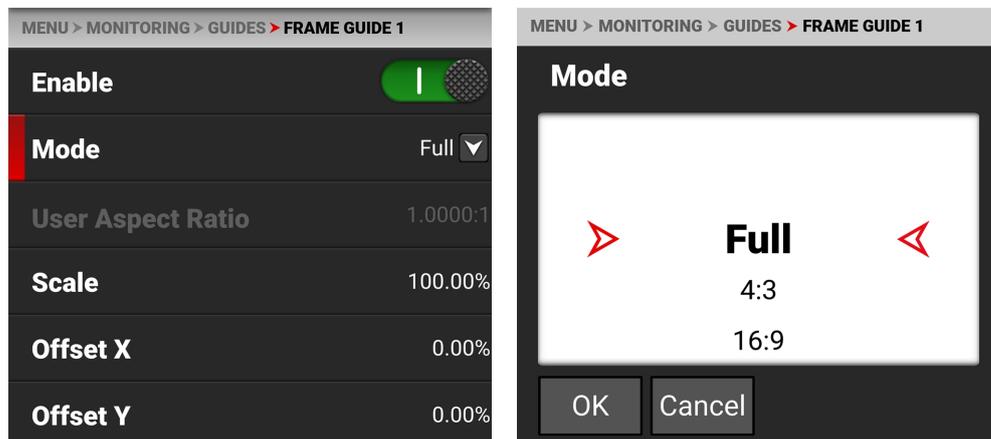
Configurez les guides de cadre en utilisant ce qui suit :

ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Active le guide de cadre
Mode	Sélectionnez les rapports d'aspect, les modes utilisateur et absolu
Rapport hauteur/largeur de l'utilisateur	Activé en sélectionnant le mode utilisateur
Échelle	Pourcentage de l'image occupé par le guide de cadre
Décalage X, Y	Pourcentage de décalage horizontal et vertical
X, Y, W, H absolus	Mode absolu - définissez le nombre exact de pixels de taille et de décalage
Style de ligne	Sélectionnez le type de ligne de guide de cadre - plein, en pointillés ou entre parenthèses

ARTICLES	DÉTAILS
Couleur de la ligne	Sélectionnez la couleur de la ligne Frame Guide
Opacité de la ligne	Sélectionnez le pourcentage d'opacité de la ligne Frame Guide

MODE

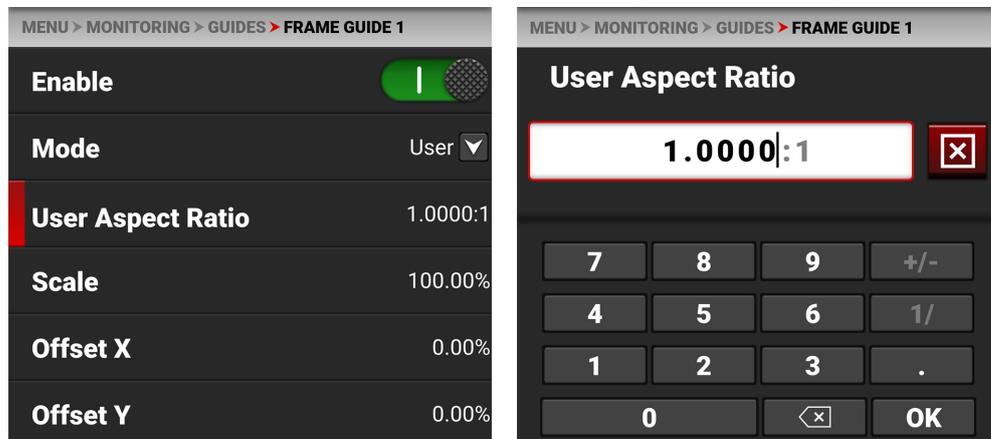
Utilisez Mode pour sélectionner le mode de guide de cadre que vous souhaitez utiliser pour configurer le guide de cadre.



Les modes que vous pouvez sélectionner incluent des rapports hauteur/largeur allant de Complet à 2,4:1, Utilisateur et Absolu. Les modes Utilisateur et Absolu permettent des réglages spécifiques à ces modes.

RAPPORT HAUTEUR/LARGEUR DE L'UTILISATEUR

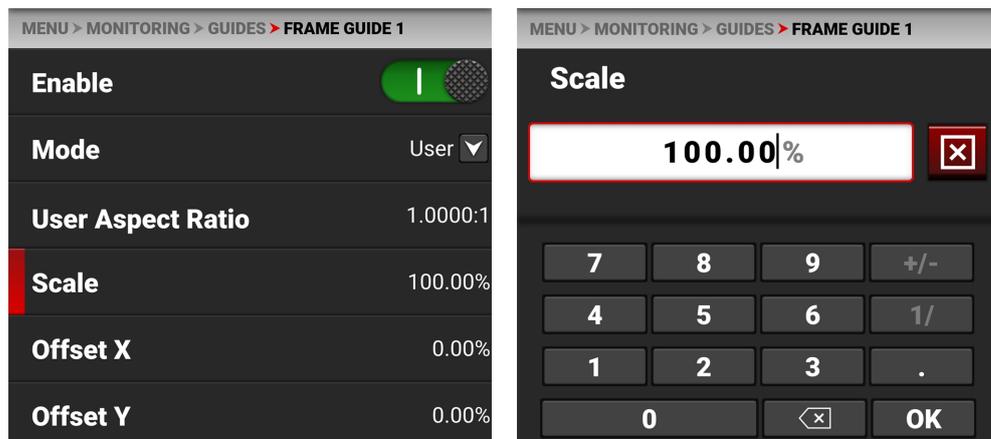
Cet élément est activé lorsque le mode utilisateur est sélectionné.



Utilisez le clavier pour saisir le format d'image souhaité.

ÉCHELLE

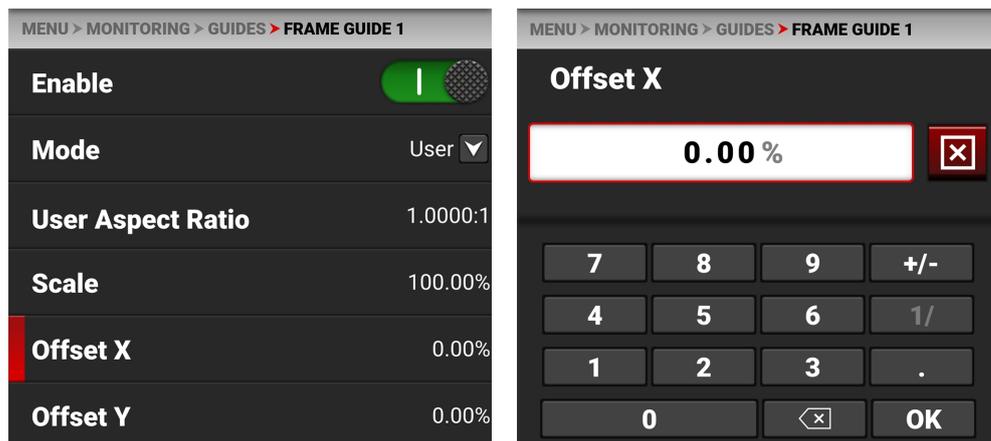
Utilisez l'échelle pour configurer le pourcentage de la zone d'image que le guide de cadre cadrera.



Utilisez le clavier pour entrer le pourcentage de l'image que contient le guide de cadre.

DÉCALAGE X, Y

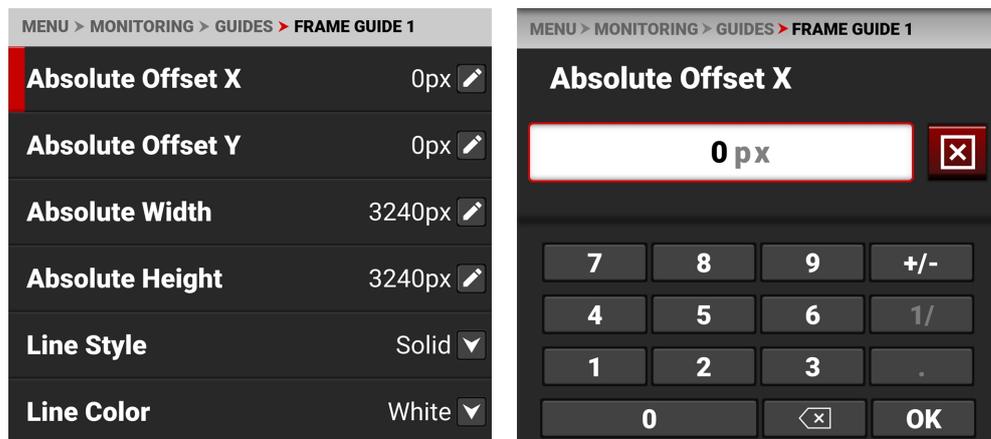
Utilisez le décalage pour configurer le décalage X et Y du guide de cadre.



Utilisez le clavier pour saisir le pourcentage de décalage par rapport au centre que vous souhaitez appliquer au guide de cadre.

X, Y, W, H ABSOLUS

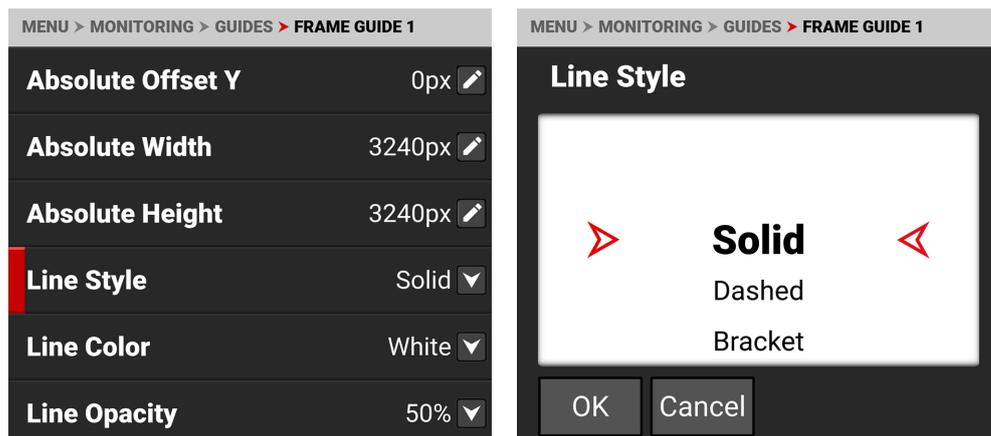
Utilisez les paramètres absolus pour configurer les dimensions absolues et la position du guide de cadre.



Utilisez le clavier pour entrer le nombre de pixels pour le décalage X/Y et pour la largeur et la hauteur du guide de cadre. Les éléments Absolute ne sont activés que lorsque vous sélectionnez AbsoluteMode .

STYLE DE LIGNE

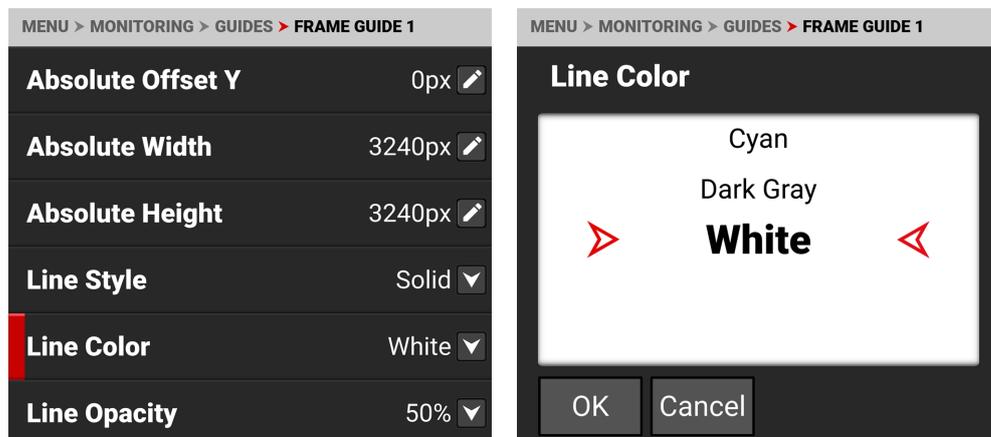
Utilisez Style de ligne pour sélectionner le type de ligne utilisé par le guide de cadre.



Sélectionnez Plein (par défaut), Tiré ou Crochet pour le style de ligne Guide du cadre.

COULEUR DE LA LIGNE

Utilisez Couleur de ligne pour sélectionner la couleur de la ligne de guide de cadre.

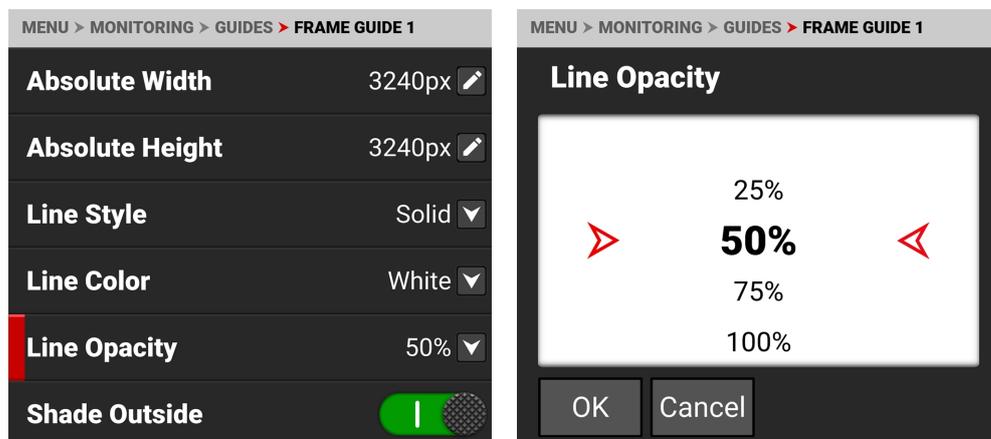


Utilisez Line Color pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour la ligne Frame Guide :

- Noir
- Vert
- cyan
- Rouge
- Jaune
- Gris foncé
- Bleu
- Magenta
- Blanc (par défaut)

OPACITÉ DE LA LIGNE

Utilisez Line Opacity pour sélectionner le degré de transparence de la ligne Frame Guide.

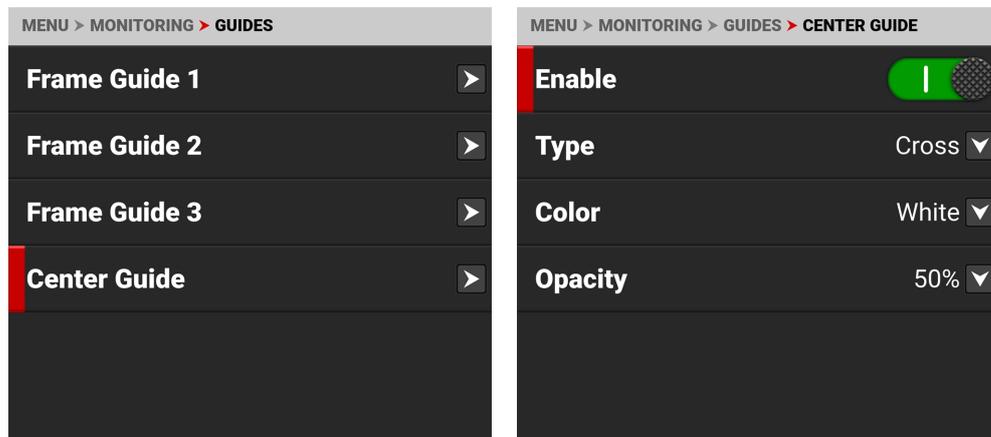


Utilisez Line Opacity pour sélectionner le pourcentage d'opacité de la ligne Frame Guide :

- 25%
- 50 % (par défaut)
- 75%
- 100%

GUIDE CENTRAL

Utilisez le guide central pour activer et configurer le guide central.

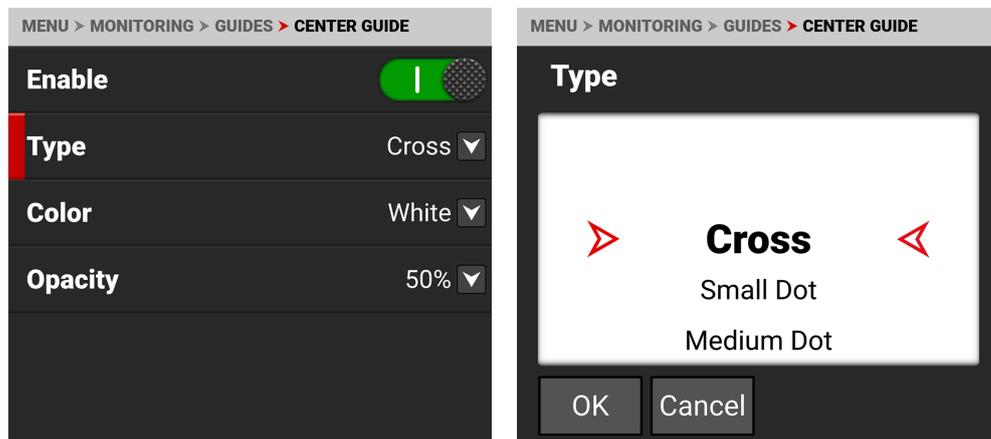


Configurez le guide central en utilisant ce qui suit :

ARTICLES	DÉTAILS
Activer	Active le guide central
Taper	Sélectionnez le type de guide central - point ou croix
Couleur	Sélectionnez une couleur pour le guide central
Opacité	Pourcentage d'opacité de la couleur guide

TAPER

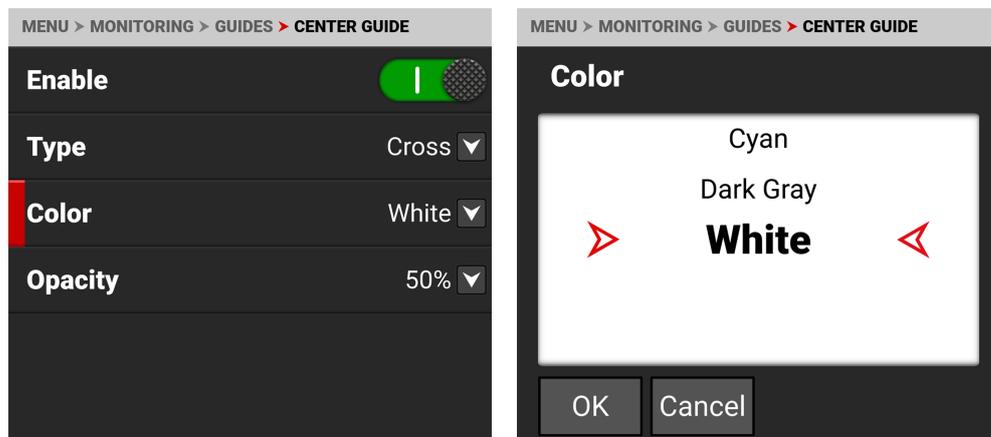
Utilisez Type pour sélectionner le type de guide central à afficher.



Utilisez Type pour sélectionner un point central ou une croix (par défaut) pour le guide central.

COULEUR

Utilisez Couleur pour sélectionner la couleur utilisée par le guide central.

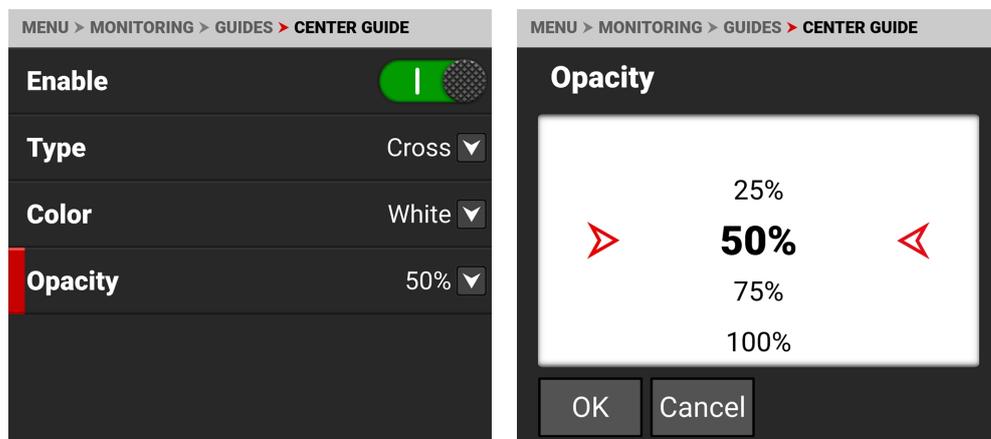


Utilisez Couleur pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour le guide central :

- Noir
- Vert
- cyan
- Rouge
- Jaune
- Gris foncé
- Bleu
- Magenta
- Blanc (par défaut)

OPACITÉ

Utilisez Opacité pour sélectionner la transparence du guide central.



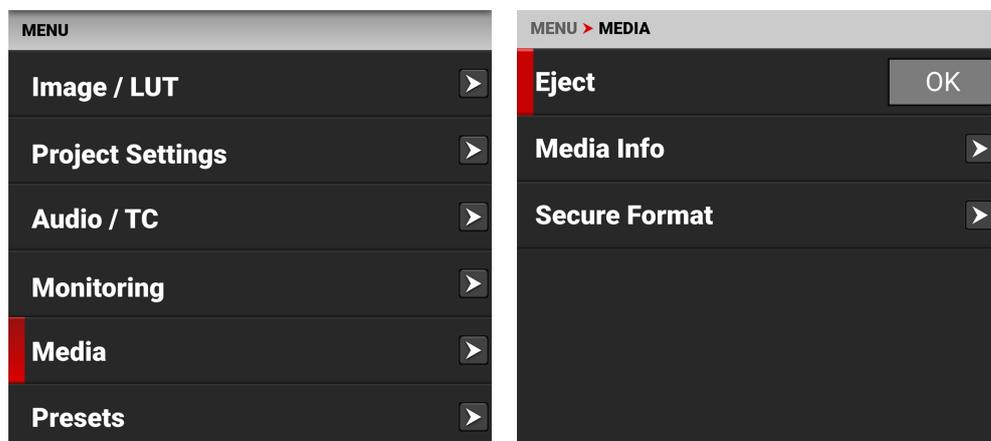
Utilisez Opacité pour sélectionner le pourcentage d'opacité du guide central :

- 25%
- 50 % (par défaut)
- 75%
- 100%

MENU MULTIMÉDIA

Le menu Média contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre média.

Dans le menu de l'écran tactile LCD intégré, appuyez sur Média :



Utilisez le menu Média pour configurer les paramètres du support de stockage de la caméra et pour afficher les informations sur le support :

ARTICLES	DÉTAILS
Éjecter	Éjecter la carte multimédia
Informations sur les médias	Afficher les informations de la carte multimédia
Format sécurisé	Effectue un formatage sécurisé de la carte média

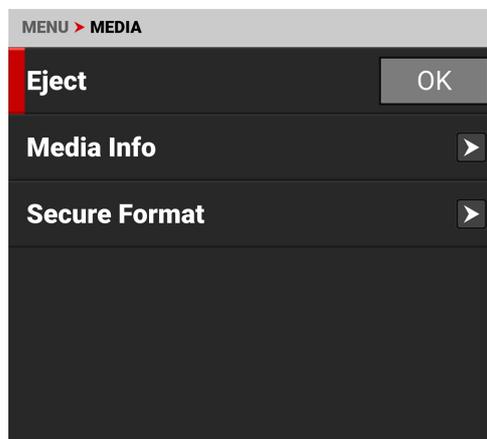
ÉJECTER

Utilisez Éjecter pour démonter électroniquement en toute sécurité la carte multimédia de la caméra avant de la retirer physiquement.

AVERTISSEMENT:Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

AVERTISSEMENT:Ne collez pas d'étiquette sur la carte multimédia. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette, provoquant le détachement de l'étiquette à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait d'une étiquette d'une carte multimédia peut éventuellement déformer le corps de la carte.

Accédez à l'éjection à partir du [Écran tactile ACL](#) Menu média :

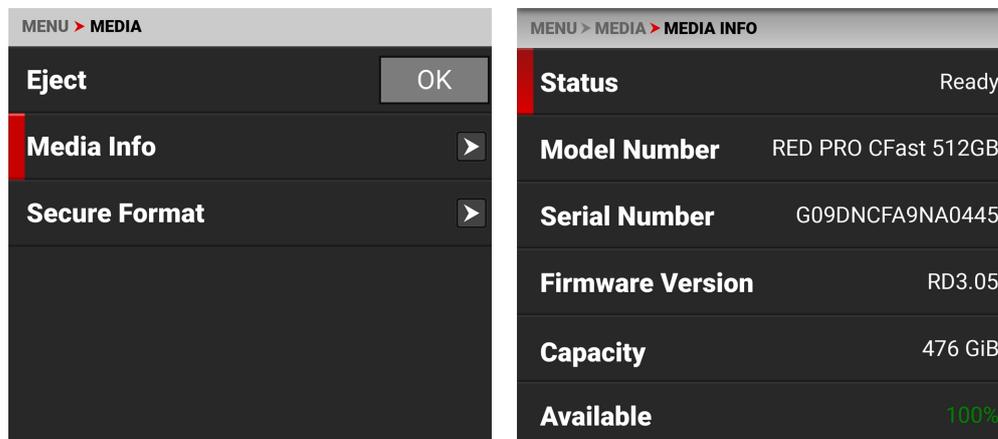


Pour plus d'informations, reportez-vous à [Gestion des médias](#) .

INFORMATIONS SUR LES MÉDIAS

Utilisez Media Info pour afficher les informations de la carte multimédia.

Accédez aux informations sur les médias à partir de l'**Écran tactile ACL** Menu média :



Les informations sur le média affichent les éléments suivants :

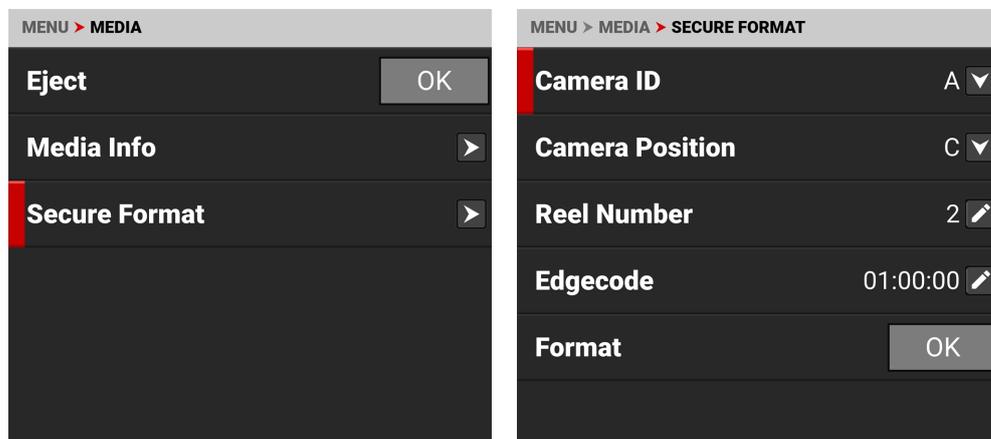
PARAMÈTRE	DÉTAILS
Statut	Affiche l'état de la carte multimédia
Numéro de modèle	Affiche le numéro de modèle de la carte multimédia
Numéro de série	Affiche le numéro de série de la carte multimédia
Version du firmware	Affiche la version du micrologiciel de la carte multimédia
Capacité	Affiche la capacité totale de la carte multimédia
Disponible	Affiche l'espace de stockage restant de la carte multimédia
Temps restant	Affiche le temps d'enregistrement restant sur la carte média

FORMAT SÉCURISÉ

Utilisez Secure Format pour formater la carte multimédia jusqu'au niveau du système de fichiers.

Un format sécurisé vous permet de reconstruire le système de fichiers de la carte.

AVERTISSEMENT:Le formatage sécurisé supprime définitivement toutes les informations de la carte multimédia. Les données ne peuvent pas être récupérées après un formatage sécurisé.



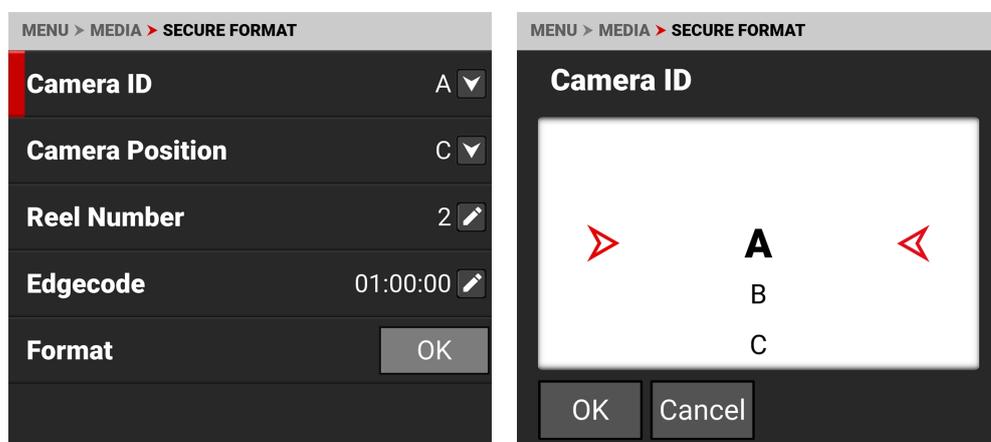
Utilisez le menu Secure Format pour mettre à jour les informations suivantes :

PARAMÈTRE	DÉTAILS
Identifiant de la caméra	Sélectionnez l'ID de la caméra (la valeur par défaut est A)
Emplacement de la caméra	Sélectionnez la position de la caméra (la valeur par défaut est C)
Numéro de bobine	Sélectionnez le numéro de bobine (la valeur par défaut est 1)
Code de bord	Entrez le numéro de l'heure (la valeur par défaut est 01:00:00)
Format	Démarre le processus de formatage sécurisé

Pour plus d'informations, reportez-vous à [Format sécurisé](#) .

IDENTIFIANT DE LA CAMÉRA

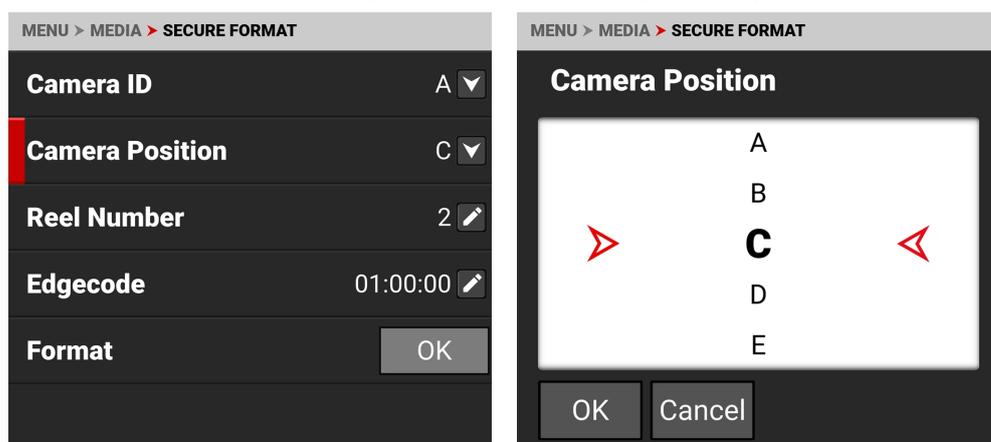
Utilisez Camera ID pour attribuer une lettre d'identification de caméra au support.



Les lettres d'identification de la caméra que vous pouvez attribuer vont de AZ. Pour plus d'informations, reportez-vous à [Format sécurisé](#) .

EMPLACEMENT DE LA CAMÉRA

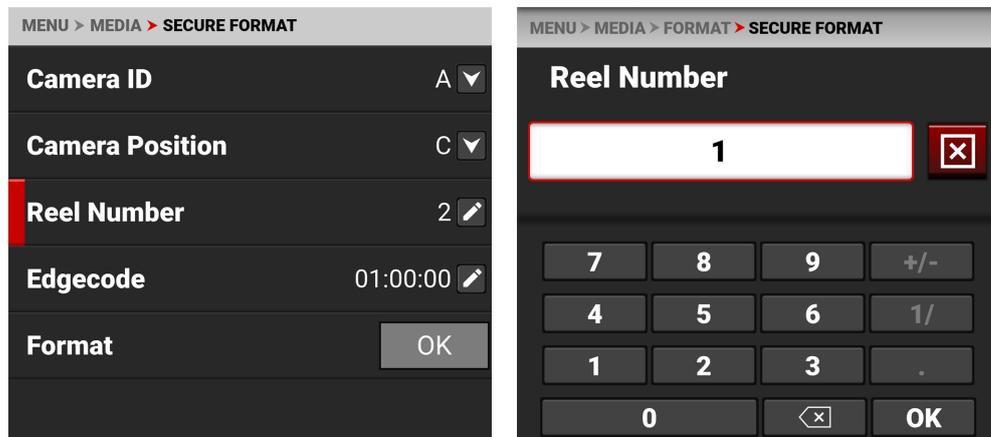
Utilisez Position de la caméra pour sélectionner l'étiquette de position de la caméra pour la carte multimédia.



Les lettres de position de la caméra que vous pouvez attribuer vont de AZ. Pour plus d'informations, reportez-vous à [Format sécurisé](#) .

NUMÉRO DE BOBINE

Utilisez Reel Number pour attribuer un numéro de bobine au support.



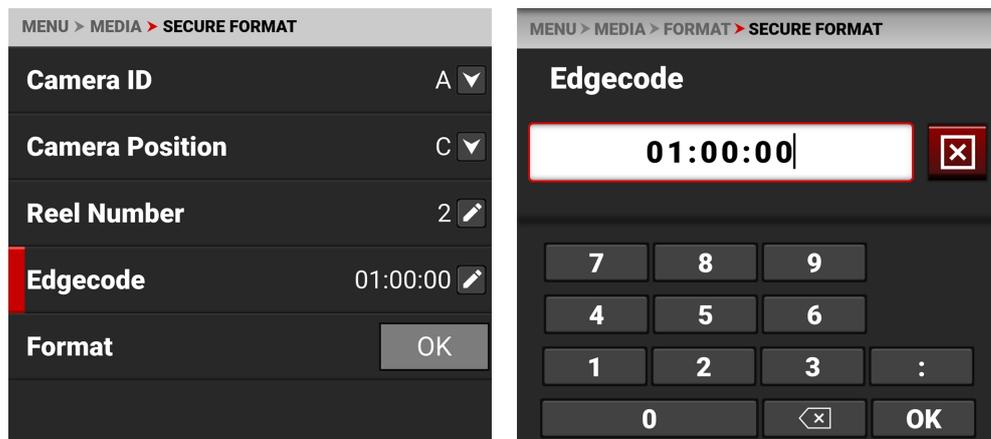
Utilisez le clavier pour saisir un numéro de bobine unique pour le support.

NOTE: Il est recommandé de ne pas dépasser sept caractères pour vos numéros de bobine afin de vous conformer à tous les formats de liste de décision de modification (EDL).

Pour plus d'informations, reportez-vous à [Format sécurisé](#).

CODE DE BORD

Utilisez Edgecode pour attribuer un edgecode au média.



Utilisez le clavier pour saisir un numéro de code de bord unique pour le support.

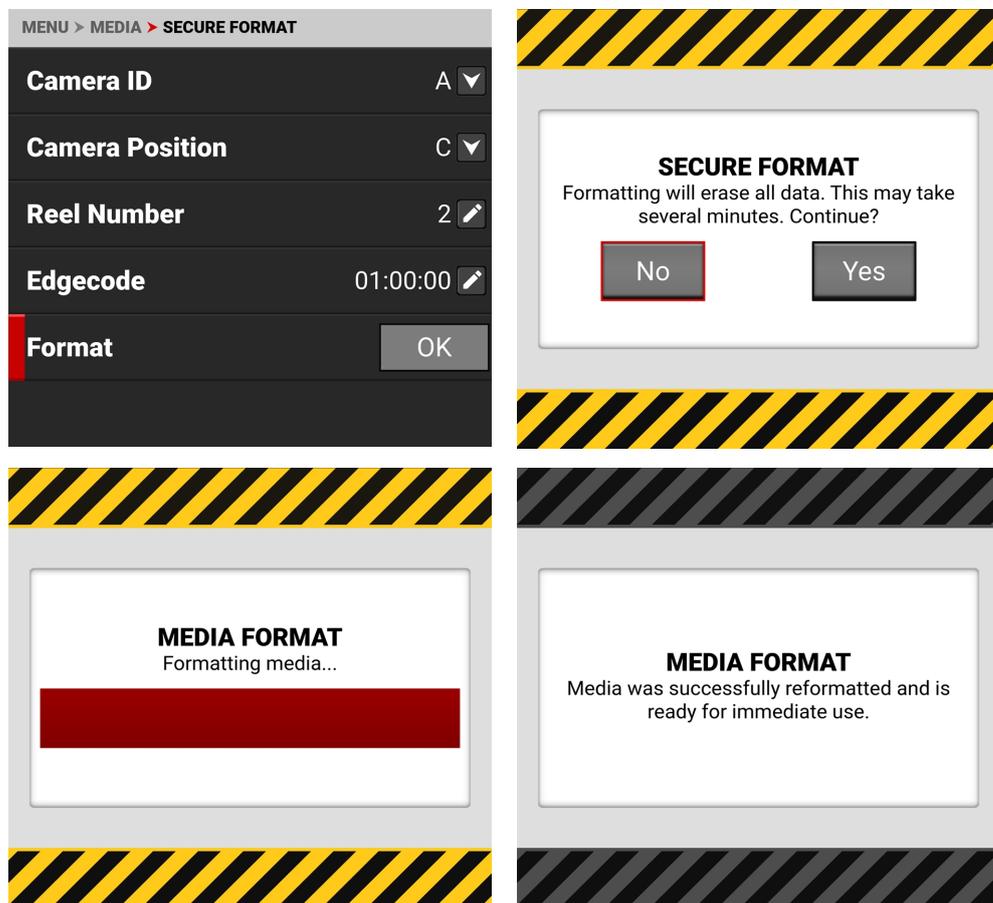
Edgecode est une piste de code temporel SMPTE, qui démarre par défaut à 01:00:00 sur la première image de chaque carte multimédia. Il s'agit d'un code séquentiel qui est continu d'une image à l'autre et aussi entre les clips. Edgecode est équivalent à RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [Format sécurisé](#).

FORMAT

Utilisez Format pour exécuter un formatage sécurisé du support.

AVERTISSEMENT:Le formatage supprime définitivement toutes les informations de la carte multimédia. Les données ne peuvent pas être récupérées après un formatage.

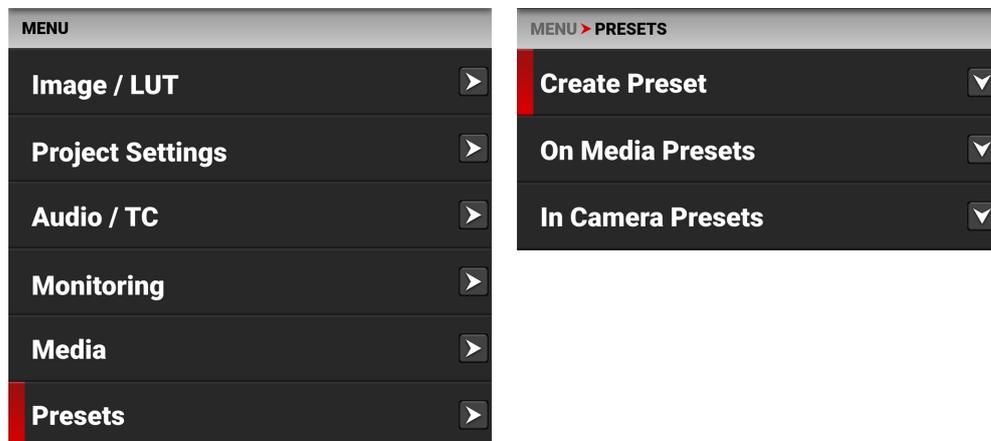


Pour plus d'informations, reportez-vous à [Format sécurisé](#) .

MENU PRÉRÉGLAGES

Le menu Préréglages contient les paramètres que vous utilisez pour configurer rapidement votre caméra.

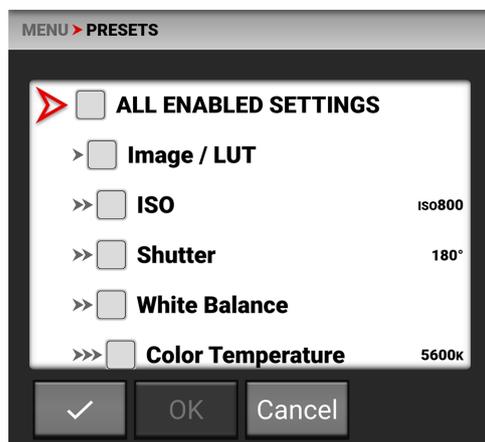
Dans le menu de l'écran tactile LCD intégré, sélectionnez Préréglages :



Utilisez le menu Préréglages pour créer et sélectionner des paramètres préconfigurés pour la caméra :

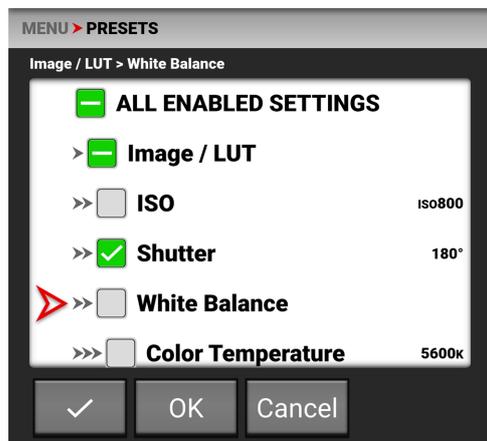
ARTICLES	DÉTAILS
Créer un préréglage	Créer des préréglages de paramètres de caméra
Sur les préréglages multimédias	Gérer les préréglages stockés sur le support
Dans les préréglages de la caméra	Gérer les préréglages stockés dans la caméra

CRÉER UN PRÉRÉGLAGE

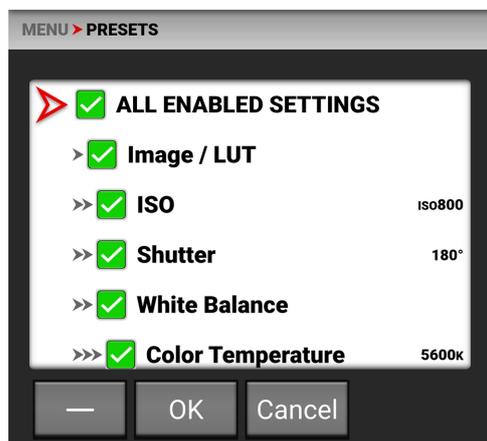


Utilisez Créer un préréglage pour sélectionner les paramètres actuels de la caméra que vous souhaitez utiliser pour créer une liste de paramètres prédéfinis.

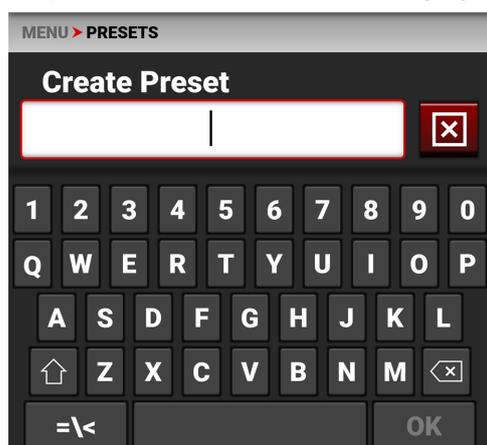
Vous pouvez sélectionner les paramètres individuellement :



Vous pouvez également utiliser le bouton de coche TOUS LES PARAMÈTRES ACTIVÉS pour sélectionner tous les paramètres actuels de la caméra en tant que préréglage :

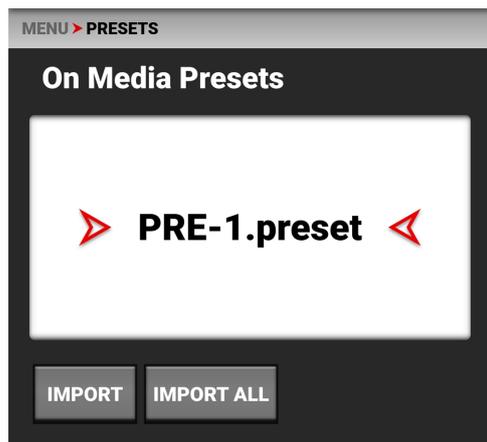


Cliquez sur OK pour créer le préréglage. L'écran Créer un préréglage s'ouvre.



Utilisez l'écran Créer un préréglage pour nommer le préréglage.

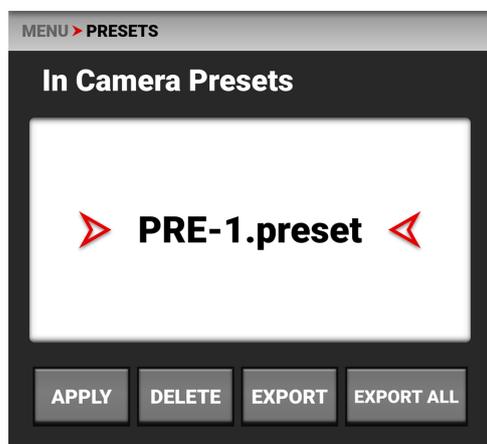
SUR LES PRÉRÉGLAGES MULTIMÉDIAS



Vous pouvez importer des préréglages du support vers la caméra. Lors de l'importation de préréglages du support vers la caméra, les préréglages sont enregistrés dans un dossier sur la caméra appelé « préréglages ».

Dans On Media Presets, vous pouvez importer le préréglage sélectionné du support vers la caméra ou importer tous les préréglages du support vers la caméra.

DANS LES PRÉRÉGLAGES DE LA CAMÉRA

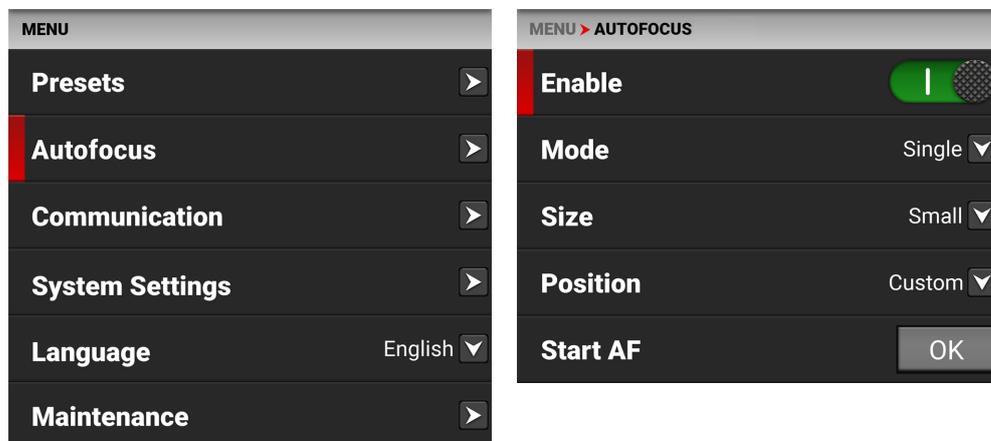


Vous pouvez exporter des préréglages de la caméra vers le support. Lors de l'exportation de préréglages de la caméra vers le support, les préréglages sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé « préréglages ».

À partir des préréglages de la caméra, vous pouvez appliquer le préréglage sélectionné à la caméra, supprimer le préréglage sélectionné de la caméra, exporter le préréglage sélectionné de la caméra vers le support ou exporter tous les préréglages de la caméra vers le support.

MENU DE MISE AU POINT AUTOMATIQUE

Utilisez Autofocus pour activer et configurer la fonction Autofocus de la caméra. L'objectif doit prendre en charge la mise au point automatique pour que cette fonction fonctionne.

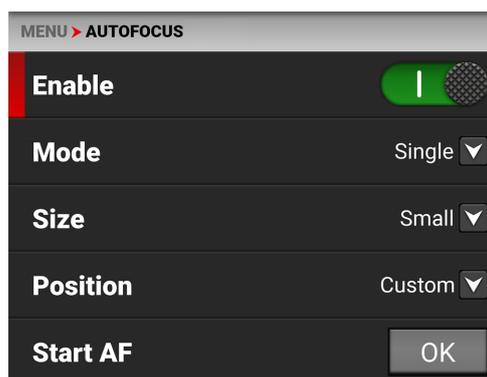


Utilisez le menu Autofocus pour effectuer des tâches de mise au point automatique de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer/désactiver la fonction de mise au point automatique
Mode	Sélectionnez le mode de mise au point automatique
Taille	Sélectionnez la taille de la zone de mise au point automatique
Position	Sélectionnez la position de la zone de mise au point automatique
Démarrer la mise au point automatique	Démarrer le mode autofocus sélectionné

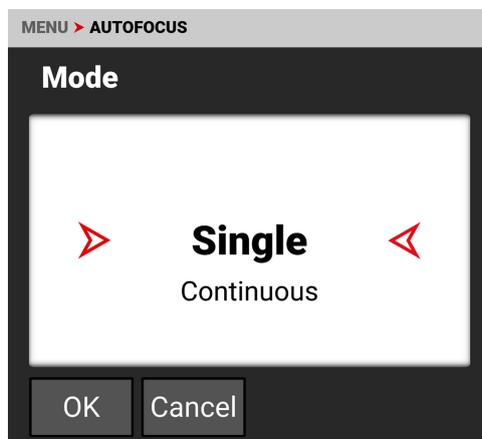
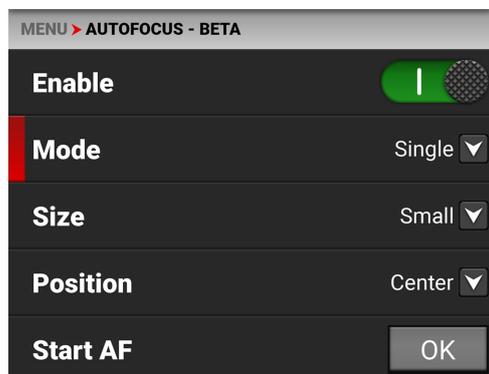
ACTIVER

Utilisez Activer pour activer ou désactiver le **Menu de mise au point automatique** fonctionnalité. L'objectif doit prendre en charge la mise au point automatique pour que la caméra utilise cette fonction.



MODE

Utilisez Mode pour sélectionner le mode de mise au point automatique de la caméra. L'objectif doit prendre en charge la mise au point automatique pour que la caméra utilise cette fonctionnalité.



MODE UNIQUE (PAR DÉFAUT)

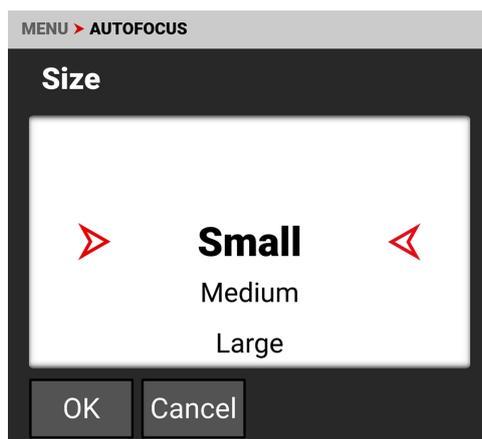
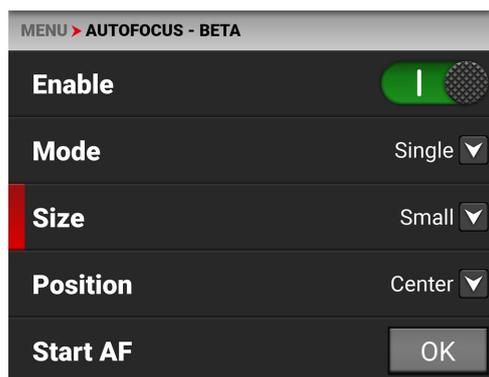
Utilisez le mode unique pour effectuer la mise au point automatique, puis arrêtez-vous à cette position de mise au point.

MODE CONTINU

Utilisez le mode continu pour continuer à modifier la mise au point afin de conserver la mise au point sur un sujet en mouvement.

TAILLE

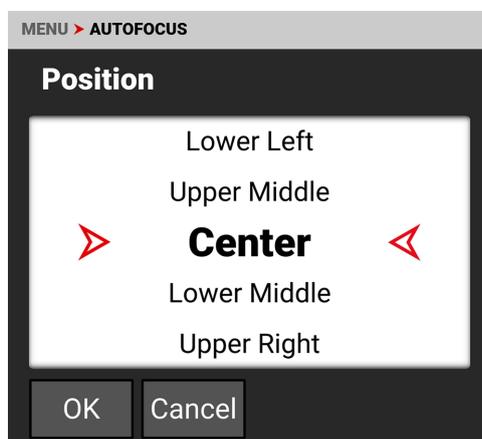
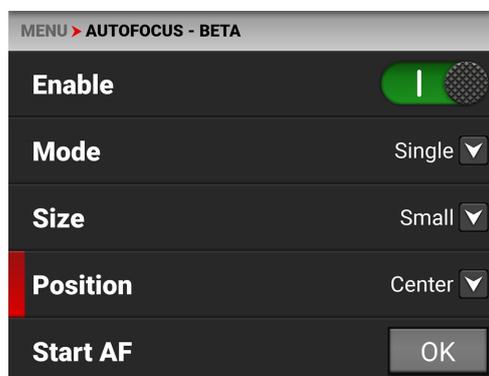
Utilisez Taille pour choisir la taille de la zone que vous souhaitez que la caméra utilise pour la fonction de mise au point automatique. L'objectif doit prendre en charge la mise au point automatique pour que la caméra utilise cette fonction.



Les sélections Taille pour la zone de mise au point automatique sont Petite (par défaut), Moyenne, Grande, Large et Verticale.

POSITION

Utilisez Position pour spécifier la position de la zone de mise au point automatique sur le capteur. L'objectif doit prendre en charge la mise au point automatique pour que la caméra utilise cette fonction.



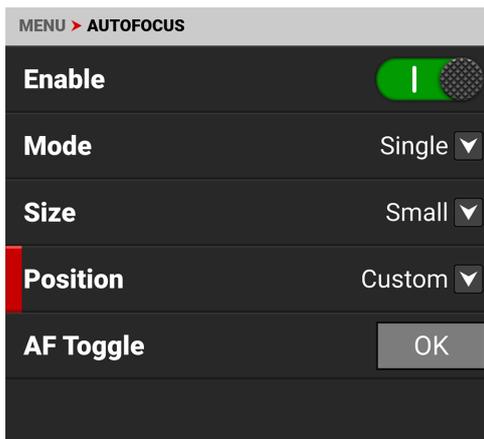
Les sélections de position incluent :

- Gauche
- Moyenne supérieure
- En haut à droite
- En haut à gauche
- Centre (par défaut)
- En bas à droite
- En bas à gauche
- Milieu inférieur
- Droite

Le rectangle Position de l'autofocus s'affiche à l'écran :

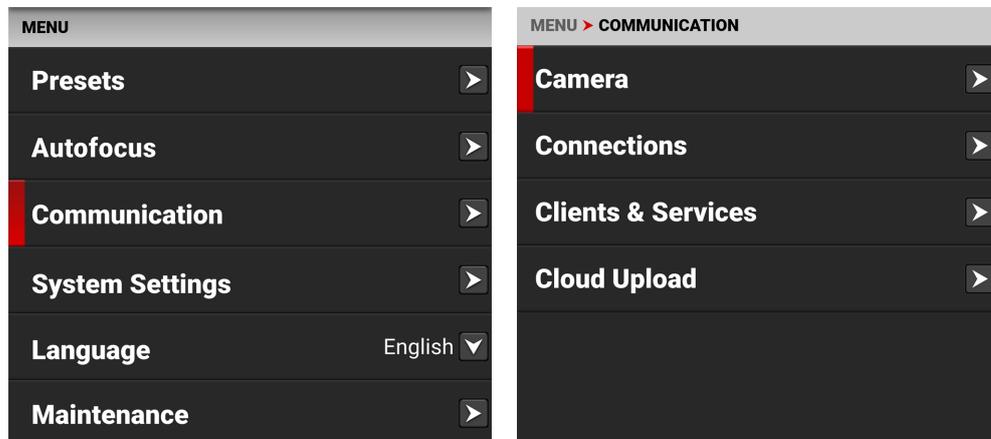


Vous pouvez déplacer la position manuellement sur l'écran LCD. Le menu changera pour afficher Personnalisé.



MENU DES COMMUNICATIONS

Le menu Communication contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre caméra pour communiquer avec d'autres appareils.



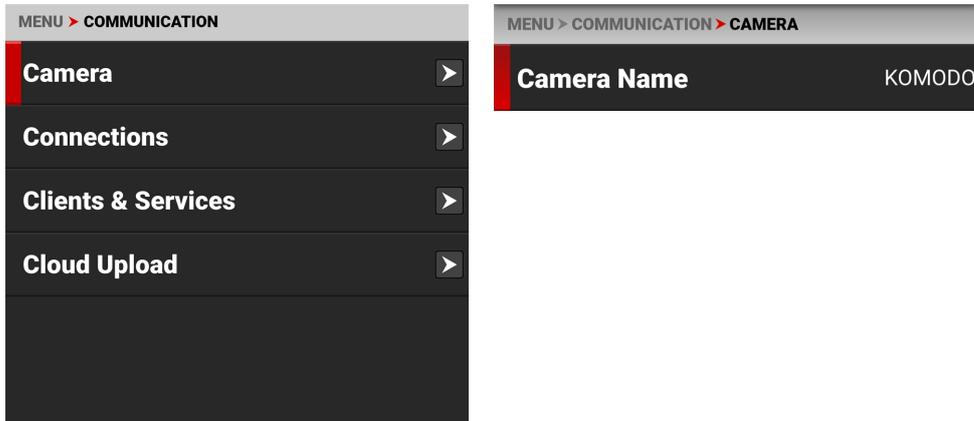
Utilisez le menu Communication pour configurer les paramètres de communication de la caméra :

ARTICLES	DÉTAILS
Caméra	Réglage du nom de la caméra
Connexions	Paramètres pour Wifi ,En série , etAdaptateur de lien KOMODO *
Clients & Services	Paramètres pourFTPS etPTP
Téléchargement en nuage	Paramètres pour la communication Frame.io et AWS S3

*A besoin Adaptateur de lien KOMODO .

CAMÉRA

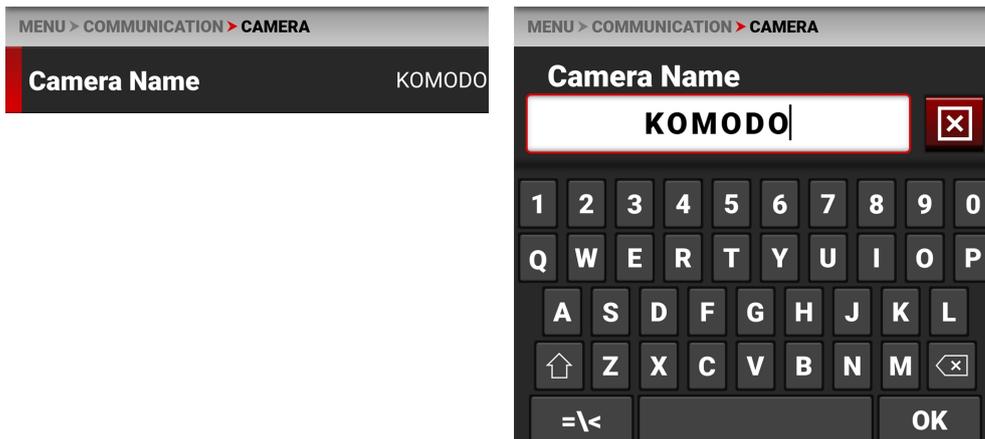
Utilisez le menu Communication de la caméra pour sélectionner les paramètres de communication de la caméra.



Utilisez les paramètres de communication de la caméra pour configurer le nom de la caméra.

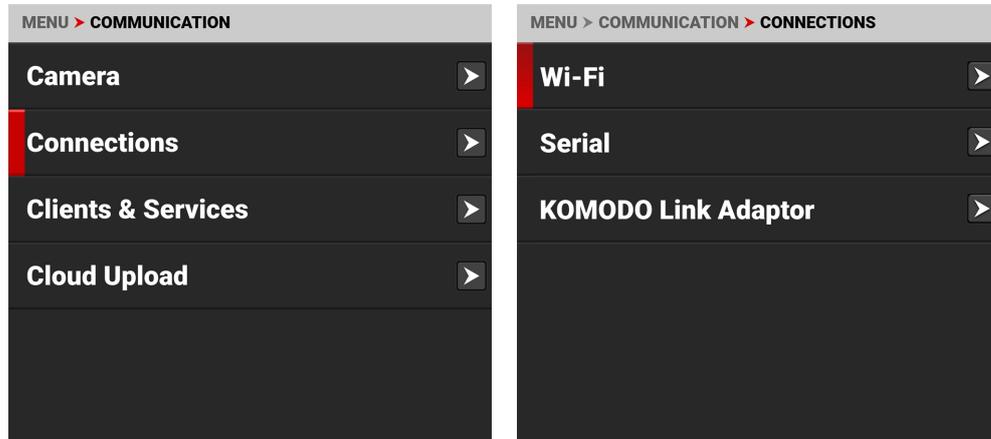
NOM DE LA CAMÉRA

Utilisez Nom de la caméra pour entrer un nom de caméra.



CONNEXIONS

Utilisez le menu Connexions pour sélectionner la connexion que vous souhaitez configurer.



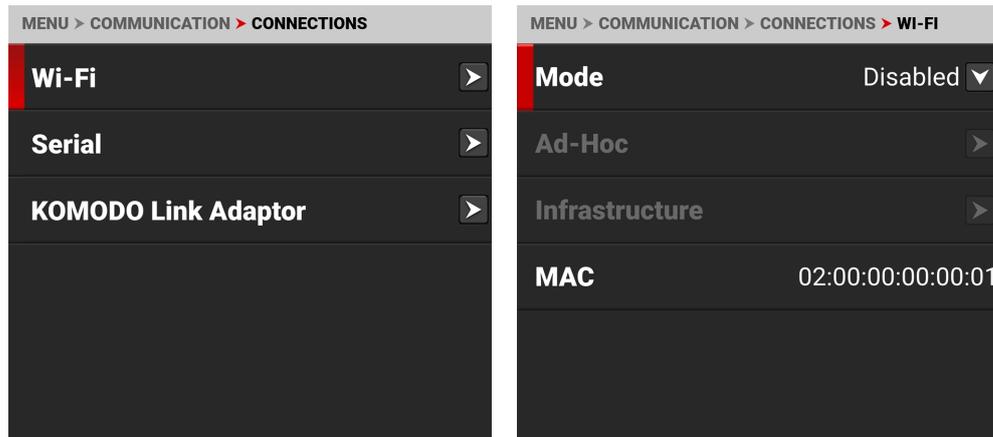
Utilisez le menu Connexions pour configurer les paramètres de connexion de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Wifi	Configurer les paramètres de connexion Wi-Fi de la caméra
En série	Configurer les paramètres de connexion série de la caméra
Adaptateur de lien KOMODO	Configurez les paramètres de connexion de l'adaptateur KOMODO Link*

*A besoin [Adaptateur de lien KOMODO](#) .

WIFI

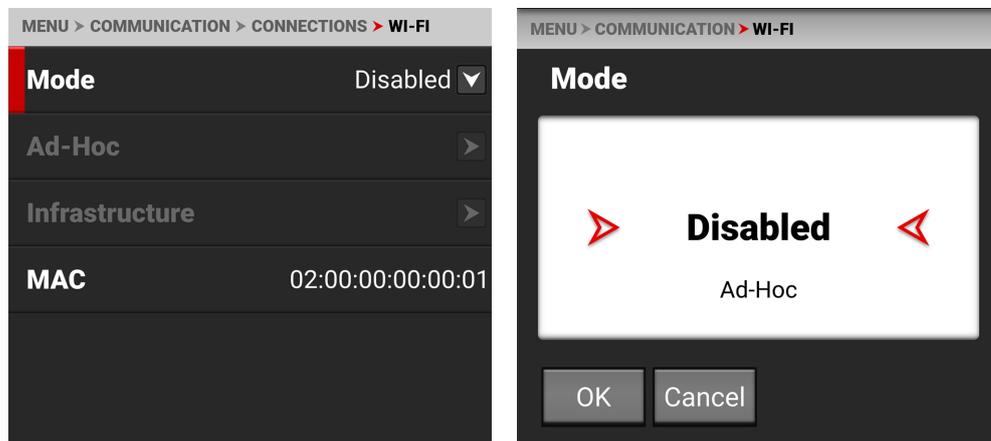
Utilisez le Wi-Fi pour configurer la caméra afin qu'elle fonctionne avec une connexion Wi-Fi.



Utilisez le menu Wi-Fi pour configurer les paramètres Wi-Fi de la caméra :

ARTICLES	DÉTAILS
Mode	Désactivez le Wi-Fi ou sélectionnez les paramètres Wi-Fi de l'appareil
Ad hoc	Configurer la caméra comme point d'accès Wi-Fi
Infrastructure	Paramètres de connexion à un réseau Wi-Fi existant
MAC	Affiche l'adresse MAC de l'appareil

MODE

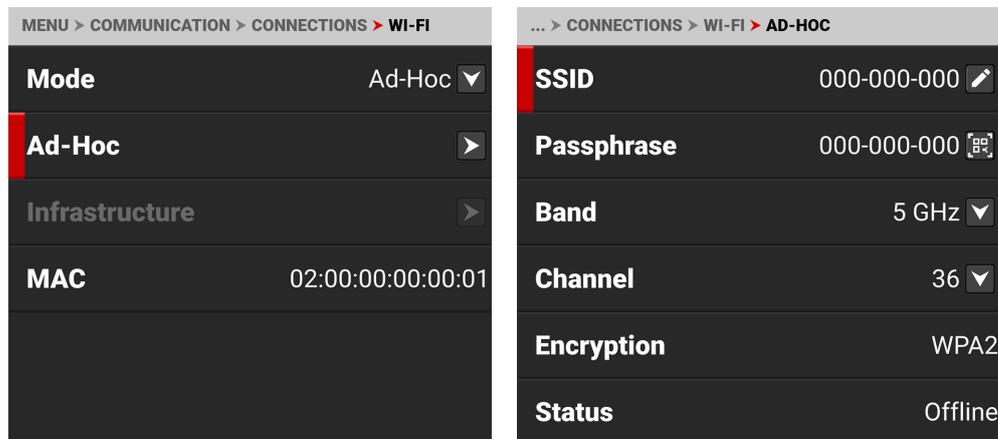


À partir de Mode, vous pouvez désactiver le réseau Wi-Fi ou activer le **Ad hoc** ou **Infrastructure** Paramètres Wifi. Le paramètre par défaut est Désactivé.

AD HOC

Utilisez Ad-Hoc pour configurer la caméra comme point d'accès Wi-Fi.

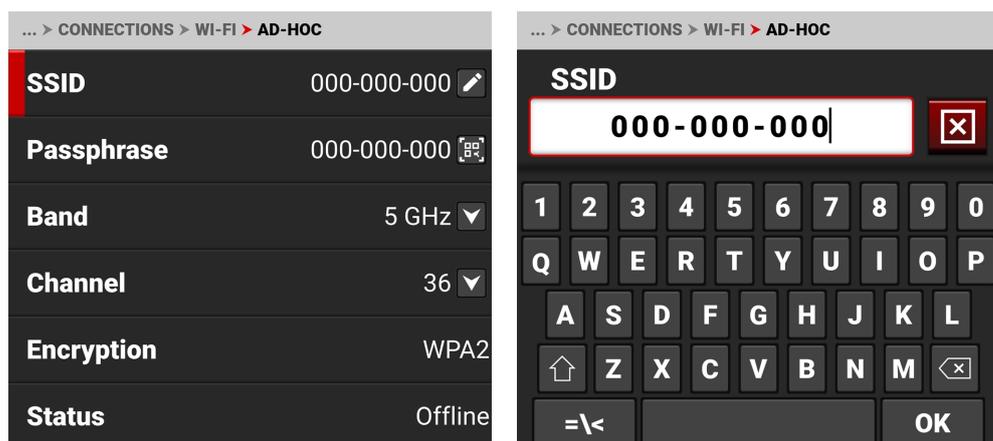
NOTE: Le menu Ad-Hoc est activé lorsque le Wifi Le mode est défini sur **Ad-Hoc** .



Utilisez le menu Ad-Hoc pour configurer les paramètres du point d'accès Wi-Fi :

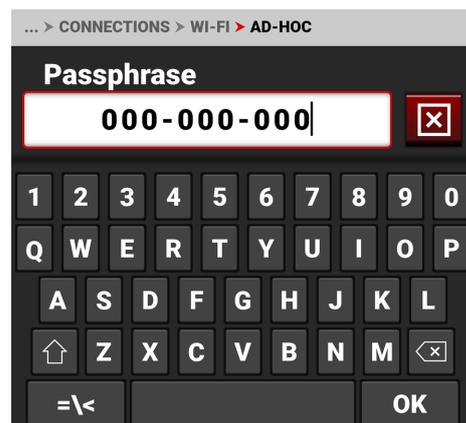
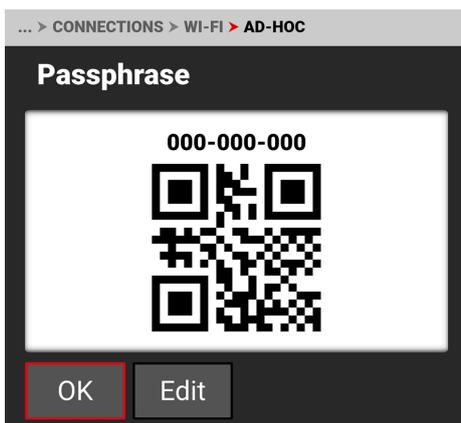
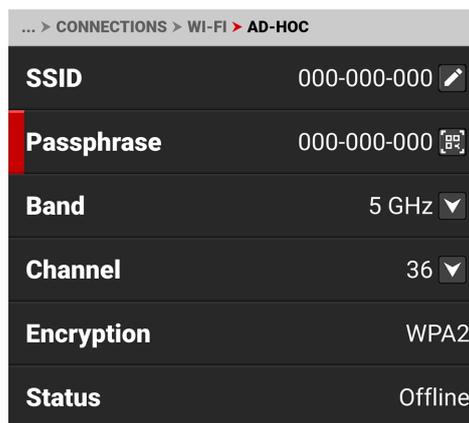
ARTICLES	DÉTAILS
SSID	Saisissez le nom du réseau Wi-Fi généré par la caméra
Mot de passe	Saisissez le mot de passe du réseau Wi-Fi
Groupe	Sélectionnez la bande de fréquence Wi-Fi
Canal	Sélectionnez le canal optimal pour la bande Wi-Fi
Chiffrement	Affiche le type de cryptage
Statut	Affiche l'état de la connexion
Adresse IP	Affiche l'adresse IP
Masque réseau	Affiche le masque de réseau

SSID



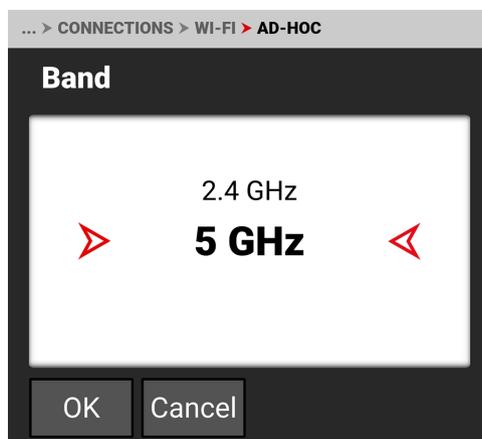
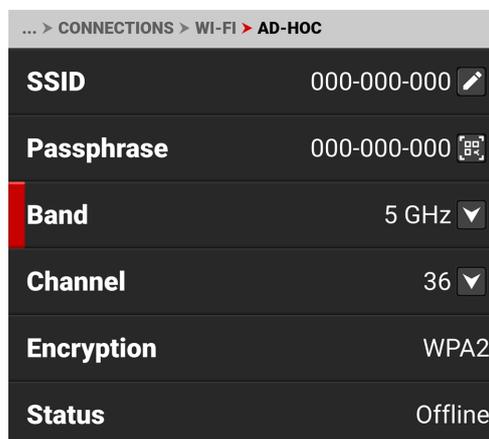
Utilisez le clavier pour saisir le nom du réseau Wi-Fi de la caméra.

MOT DE PASSE



Utilisez le clavier pour saisir la phrase de passe Wi-Fi de la caméra. La caméra crée une version de code QR de la phrase secrète.

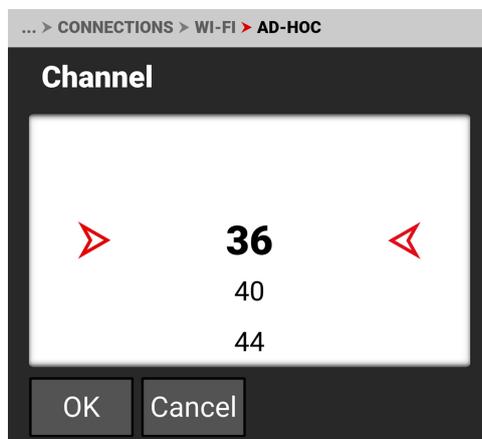
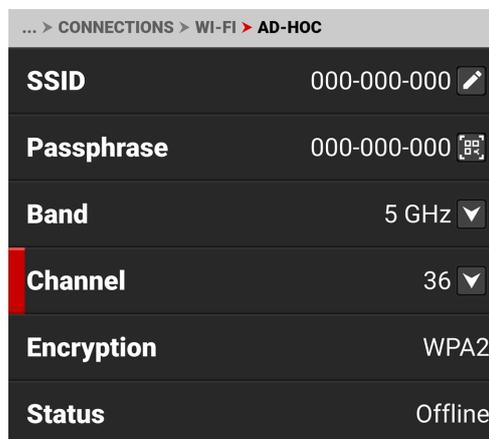
GROUPE



Sélectionnez la bande de fréquence du réseau Wi-Fi de la caméra.

- Utilisez 5 GHz pour des performances de streaming vidéo sans fil optimales (par défaut)
- Utilisez 2,4 GHz pour la télécommande longue portée (lorsque vous n'utilisez pas le streaming vidéo sans fil)

CANAL



Sélectionnez le canal optimal pour la bande sélectionnée, celui qui reçoit le moins d'interférences des signaux Wi-Fi environnants.

CHIFFREMENT

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC	
SSID	000-000-000 
Passphrase	000-000-000 
Band	5 GHz 
Channel	36 
Encryption	WPA2
Status	Offline

La caméra utilise le cryptage de sécurité WPA2.

STATUT

... > CONNECTIONS > WI-FI > AD-HOC	
Passphrase	000-000-000 
Band	5 GHz 
Channel	36 
Encryption	WPA2
Status	Offline
IP Address	

Affiche l'état de la connexion Wi-Fi Ad-Hoc de la caméra.

Le statut Ad-Hoc peut inclure :

- Hors ligne
- En ligne

ADRESSE IP

Lorsqu'elle est en ligne et diffuse sur un réseau, la caméra affiche une adresse IP.

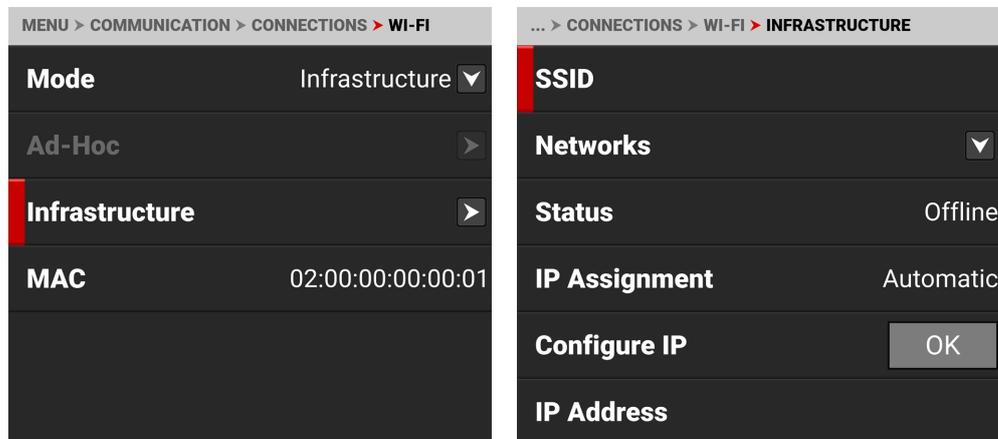
MASQUE RÉSEAU

Lorsqu'elle est en ligne et diffuse sur un réseau, la caméra affiche le masque de réseau pour l'adresse IP.

INFRASTRUCTURE

Utilisez Infrastructure pour configurer la caméra afin qu'elle se connecte à un réseau Wi-Fi existant.

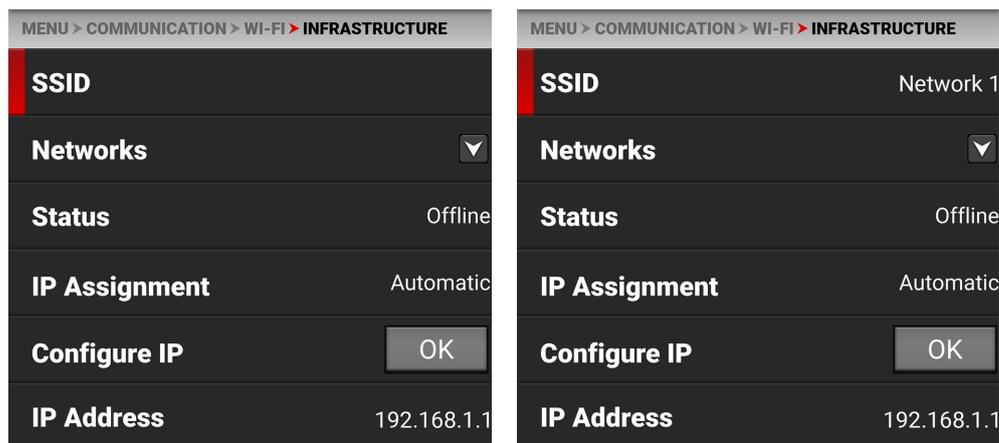
NOTE: Le menu Infrastructure est activé lorsque le mode Wi-Fi est défini sur **Infrastructure**. Se référer au **Wifi** rubrique pour plus d'informations.



Utilisez le menu Infrastructure pour configurer les paramètres Wi-Fi pour vous connecter à une infrastructure Wi-Fi existante :

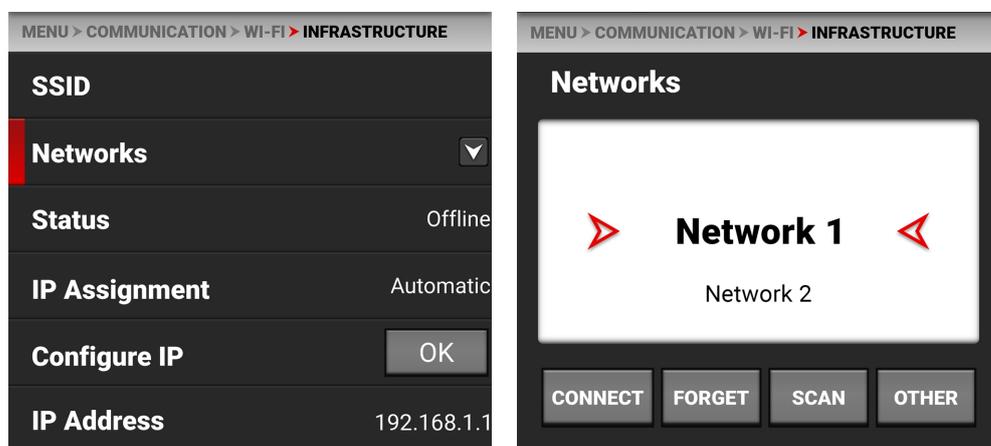
ARTICLES	DÉTAILS
SSID	Affiche le nom du réseau Wi-Fi connecté
Réseaux	Recherchez, sélectionnez ou entrez le réseau Wi-Fi
Statut	Affiche l'état de la connexion Wi-Fi
Statut d'attribution IP	Affiche le mode d'attribution IP
Configurer l'IP	Sélectionnez le mode d'attribution IP et ajoutez des adresses manuelles
Adresse IP	Afficher ou saisir l'adresse IP Wi-Fi
Masque réseau	Afficher ou saisir l'adresse du masque de réseau Wi-Fi
passerelle	Afficher ou saisir l'adresse de la passerelle Wi-Fi (routeur)

SSID



Lorsqu'un réseau est sélectionné, le SSID affiche le nom du réseau Wi-Fi (SSID).

RÉSEAUX



Utilisez Réseaux pour sélectionner un réseau existant, rechercher un réseau disponible ou configurer un nouveau réseau.

- **CONNECT** : Le bouton CONNECT connecte la caméra au réseau sélectionné.
- **OUBLI** : Le bouton OUBLIER efface les informations de connexion pour le réseau sélectionné.
- **SCAN** : Le bouton SCAN recherche les réseaux disponibles.
- **OTHER** : Le bouton OTHER ouvre l'écran OTHER NETWORKS où vous pouvez saisir manuellement un SSID et une phrase de passe.

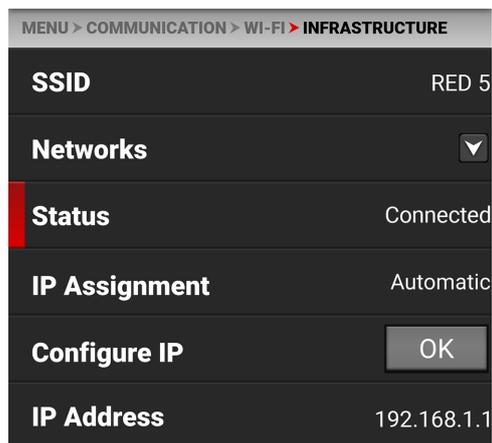
Appuyez sur SSID pour ouvrir l'écran d'édition SSID et saisissez le SSID réseau souhaité :



Appuyez sur Phrase secrète pour ouvrir l'écran de modification de la phrase secrète et saisissez la phrase secrète souhaitée pour le réseau :

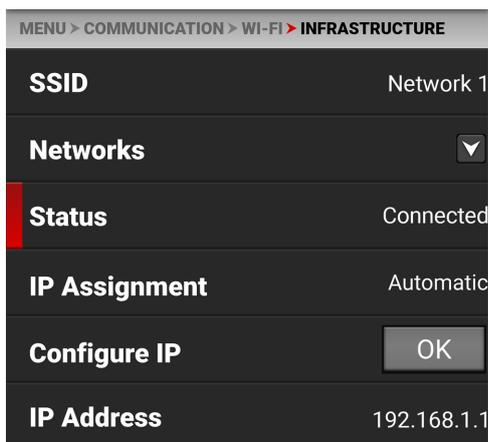
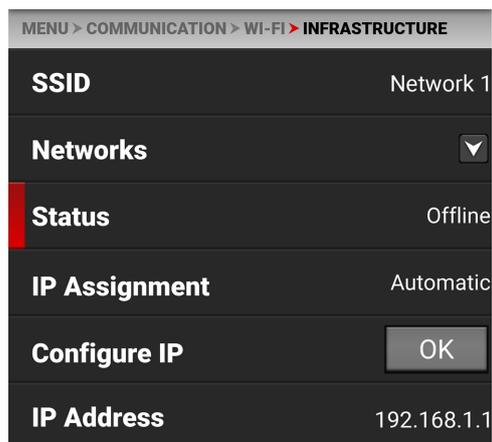


Appuyez sur Connecter pour vous connecter au nouveau réseau :

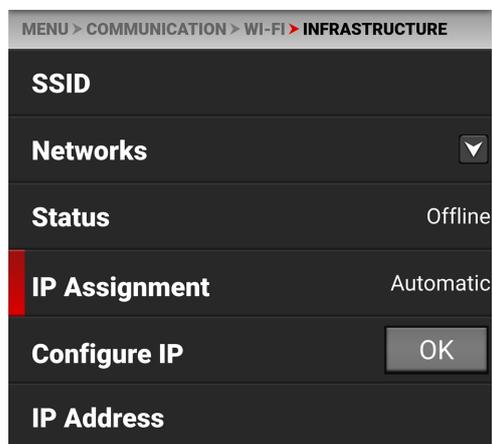


STATUT

Affiche l'état de connexion de la caméra au réseau Wi-Fi sélectionné.



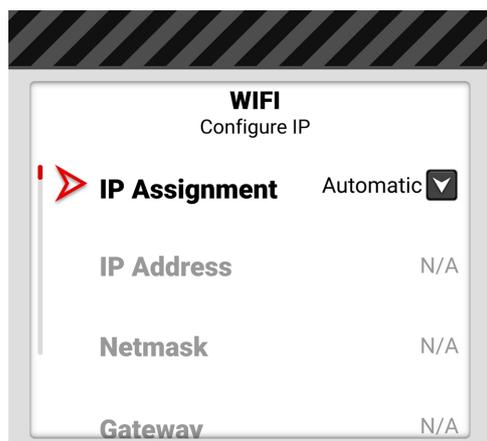
STATUT D'ATTRIBUTION IP



Attribution IP affiche le mode d'attribution IP. En mode automatique, la caméra découvre automatiquement l'adresse IP de l'infrastructure. En mode Manuel, vous pouvez entrer manuellement les adresses réseau dans la caméra.

CONFIGURER L'IP

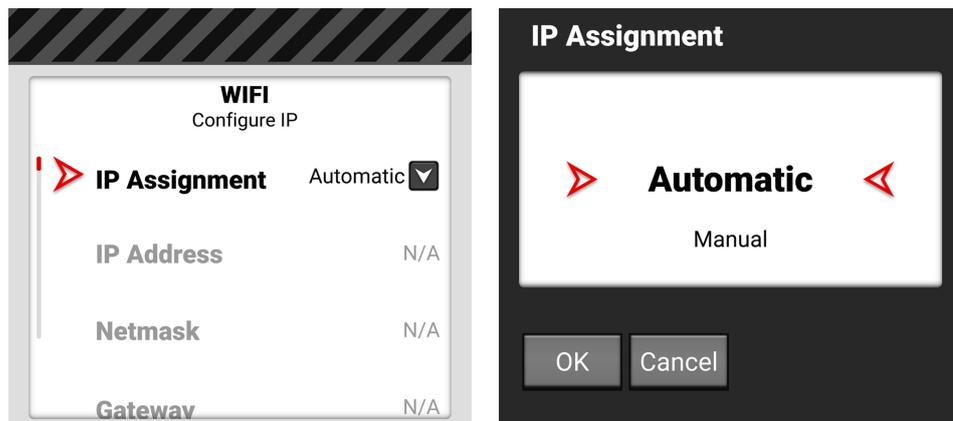
Appuyez sur OK pour ouvrir l'écran Configuration IP de l'infrastructure.



Vous utilisez l'écran Configurer IP pour sélectionner le mode d'attribution IP et pour saisir manuellement les adresses IP, de masque de réseau et de passerelle en mode manuel.

SÉLECTION D'ATTRIBUTION IP

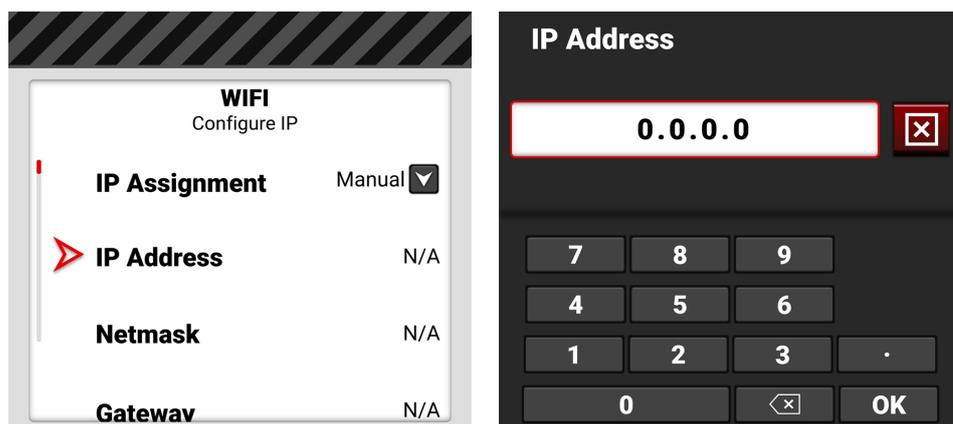
L'attribution IP vous permet de sélectionner le mode d'attribution IP de l'infrastructure.



Le mode automatique détecte l'adresse IP d'infrastructure disponible. Le mode manuel vous permet d'entrer manuellement les adresses de réseau d'infrastructure souhaitées.

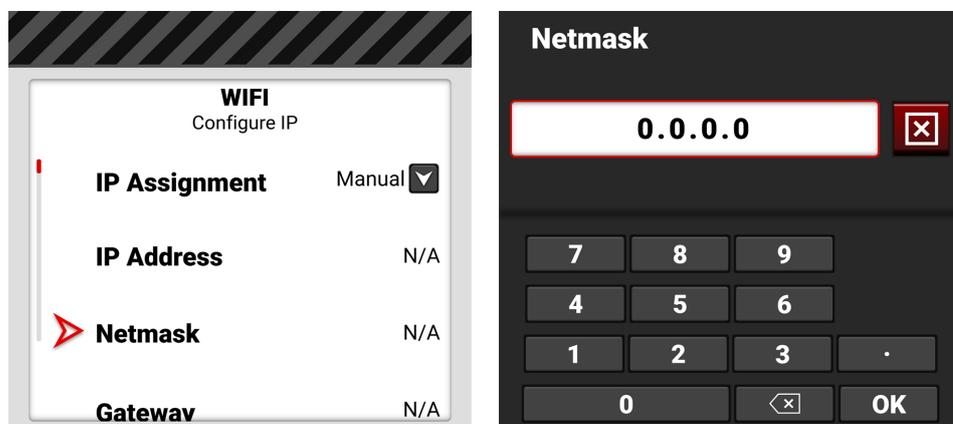
ADRESSE IP MANUELLE

L'adresse IP vous permet de saisir manuellement l'adresse IP en mode manuel.



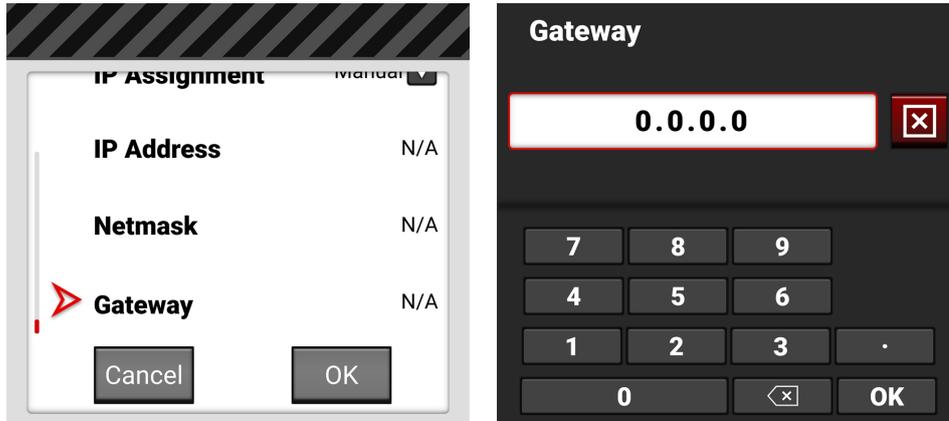
ADRESSE DE MASQUE DE RÉSEAU MANUELLE

Le masque de réseau vous permet d'entrer manuellement l'adresse du masque de réseau d'infrastructure en mode manuel.



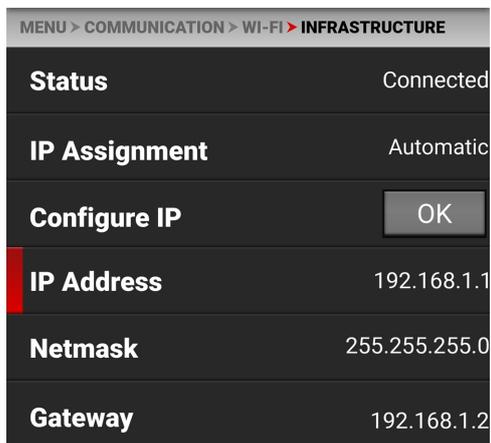
ADRESSE PASSERELLE MANUELLE

La passerelle vous permet de saisir manuellement l'adresse de la passerelle d'infrastructure (routeur) en mode manuel.



ADRESSE IP

Affiche l'adresse IP de l'infrastructure.



MASQUE RÉSEAU

Affiche l'adresse du masque de réseau d'infrastructure.

MENU > COMMUNICATION > WI-FI > INFRASTRUCTURE	
Status	Connected
IP Assignment	Automatic
Configure IP	<input type="button" value="OK"/>
IP Address	192.168.1.1
Netmask	255.255.255.0
Gateway	192.168.1.2

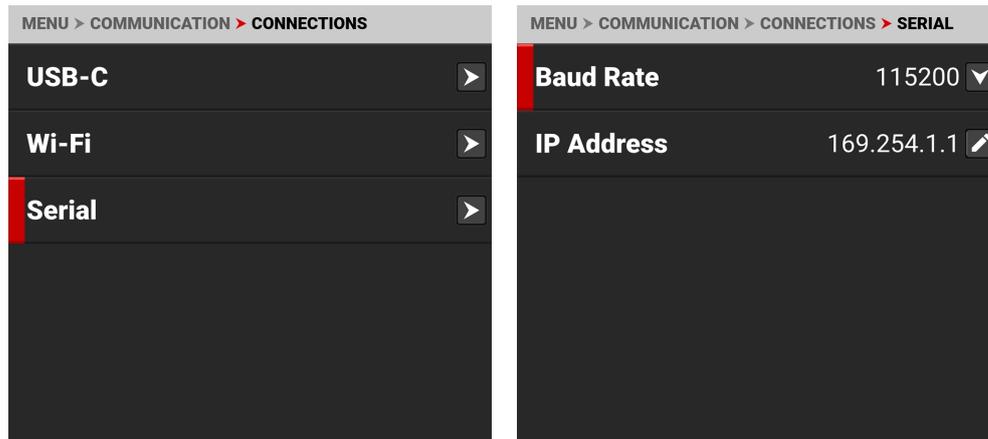
PASSERELLE

Affiche l'adresse de la passerelle d'infrastructure.

MENU > COMMUNICATION > WI-FI > INFRASTRUCTURE	
Status	Connected
IP Assignment	Automatic
Configure IP	<input type="button" value="OK"/>
IP Address	192.168.1.1
Netmask	255.255.255.0
Gateway	192.168.1.2

EN SÉRIE

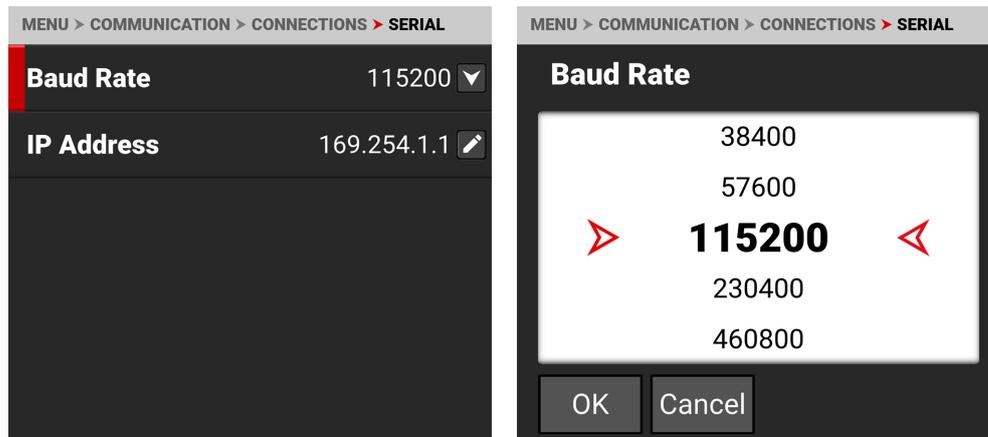
Utilisez Serial pour configurer la connexion série au **Port d'extension** .



Les paramètres que vous pouvez configurer pour la connexion série via le port d'extension incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Débit en bauds	Sélectionnez le débit en bauds du port série
Adresse IP	Entrez l'adresse IP pour le protocole PPP

DÉBIT EN BAUDS



Le débit en bauds contrôle la vitesse de transmission des données via la connexion série. Plus la vitesse est élevée, plus il est probable que des erreurs se produisent. Les débits en bauds que vous pouvez choisir incluent :

DÉBITS EN BAUDS

9600	115200*	576000	1500000
19200	230400	921600	2000000
38400	460800	1000000	2500000
57600	500000	1152000	3000000

* Défaut

ADRESSE IP

MENU > COMMUNICATION > CONNECTIONS > SERIAL

Baud Rate 115200 ▼

IP Address 169.254.1.1 ✎

MENU > COMMUNICATION > CONNECTIONS > SERIAL

IP Address

169.254.1.1 ✕

7 8 9

4 5 6

1 2 3 .

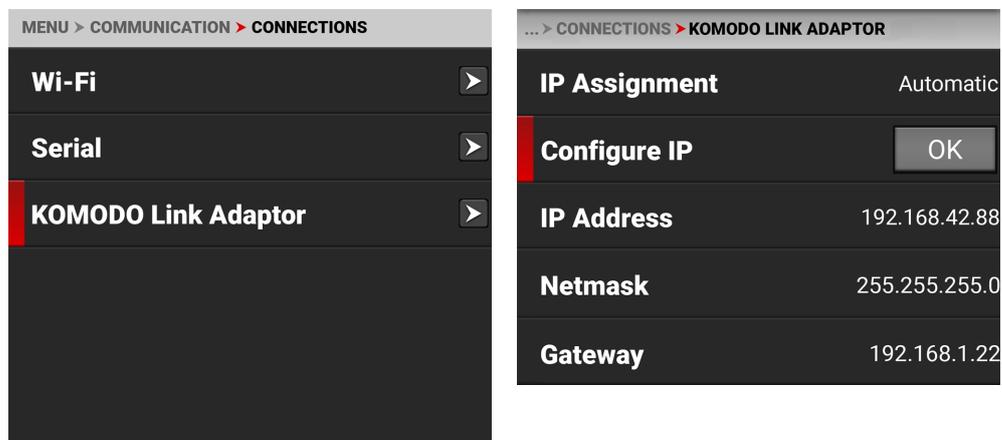
0 < ✕ OK

Utilisez le clavier pour saisir l'adresse IP du fournisseur d'accès Internet.

ADAPTATEUR DE LIEN KOMODO

Utilisez le menu KOMODO Link Adapter pour afficher l'adresse IP de l'appareil Ethernet, Android ou iOS connecté.

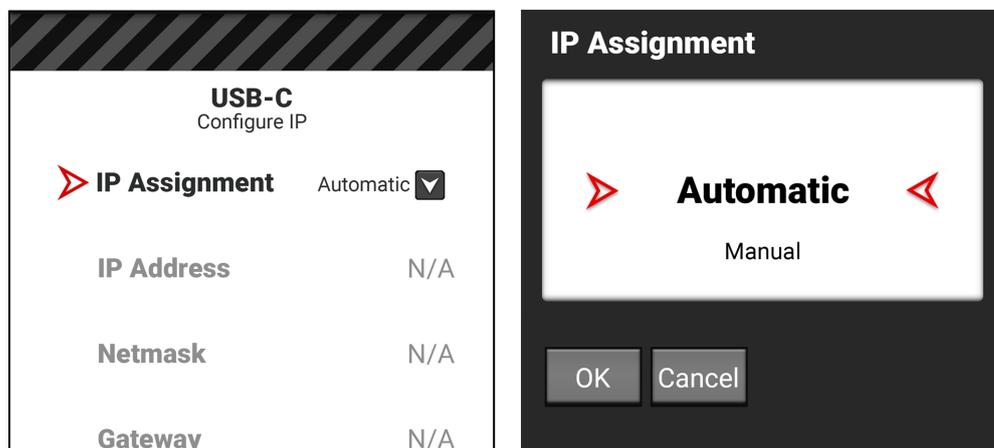
NOTE: Cet élément de menu ne s'affiche que lorsque le **Adaptateur de lien KOMODO** est attaché à la caméra.



Les paramètres que vous pouvez configurer pour l'adaptateur de liaison KOMODO incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Attribution IP	Affiche la méthode d'attribution de l'adresse IP
Configurer l'IP	Modes d'adresse IP et paramètres de configuration
Adresse IP	Afficher ou saisir l'adresse IP du réseau
Masque réseau	Afficher ou saisir le masque de réseau du réseau
passerelle	Afficher ou saisir la passerelle réseau

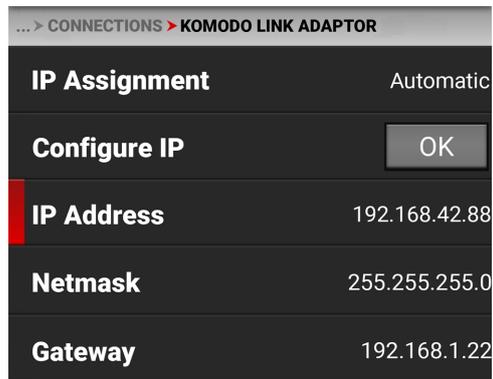
CONFIGURER L'IP



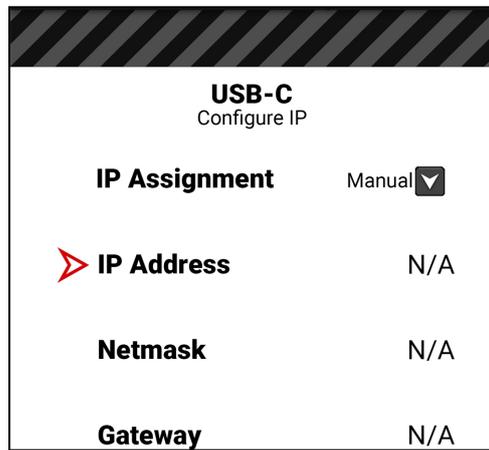
Lorsque vous êtes connecté à un réseau Ethernet, cela vous permet de détecter automatiquement une adresse IP ou de saisir manuellement une adresse IP, une adresse de masque de réseau et une adresse de passerelle (routeur).

ADRESSE IP

Lorsque le lien est connecté à un périphérique Ethernet et que l'attribution automatique d'adresse IP est activée, l'adresse IP affiche l'adresse IP du réseau.

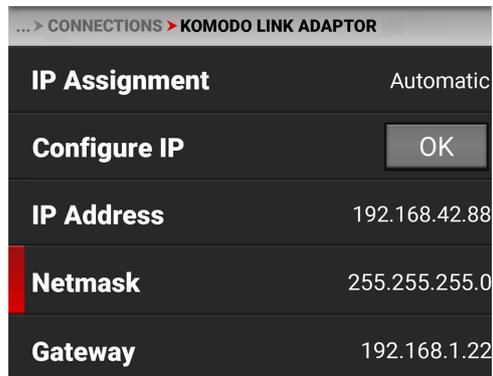


Lorsque l'attribution manuelle d'adresse IP est activée, vous pouvez sélectionner l'adresse IP et saisir manuellement une adresse IP statique.



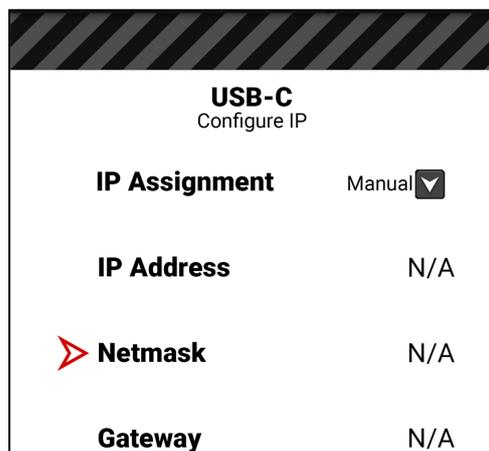
MASQUE RÉSEAU

Lorsque le lien est connecté à un périphérique Ethernet et que l'attribution automatique d'adresse IP est activée, le masque de réseau affiche l'adresse du masque de réseau.

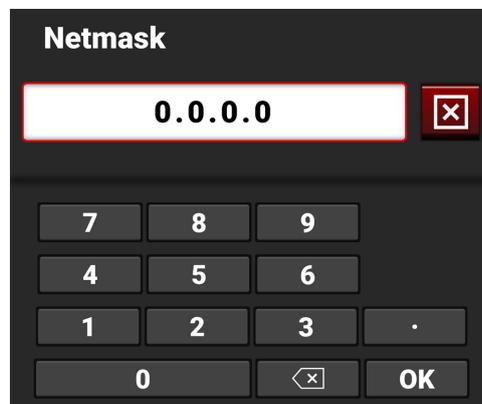


... > CONNECTIONS > KOMODO LINK ADAPTOR	
IP Assignment	Automatic
Configure IP	<input type="button" value="OK"/>
IP Address	192.168.42.88
Netmask	255.255.255.0
Gateway	192.168.1.22

Lorsque l'attribution manuelle d'adresses IP est activée, vous pouvez sélectionner Netmask et saisir manuellement une adresse de masque de réseau.



USB-C Configure IP	
IP Assignment	Manual <input checked="" type="checkbox"/>
IP Address	N/A
Netmask	N/A
Gateway	N/A

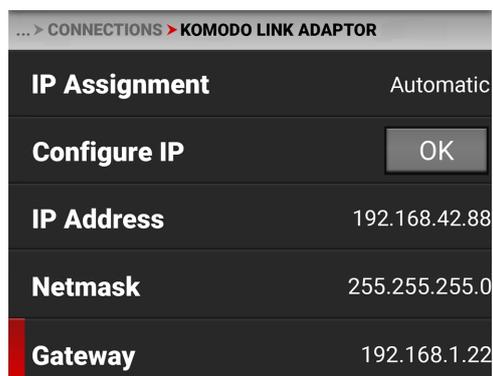


Netmask

7 8 9
4 5 6
1 2 3 .
0

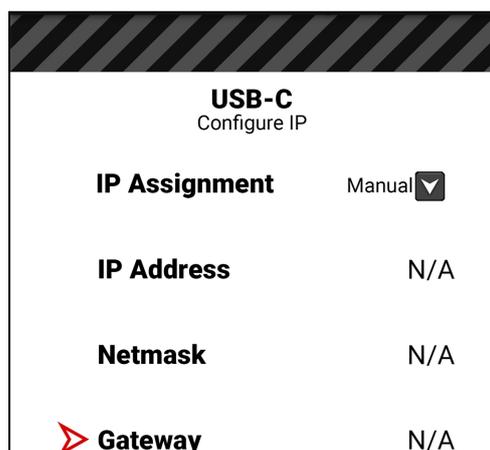
PASSERELLE

Lorsque le lien est connecté à un périphérique Ethernet et que l'attribution automatique d'adresse IP est activée, la passerelle affiche l'adresse de la passerelle réseau (adresse du routeur).

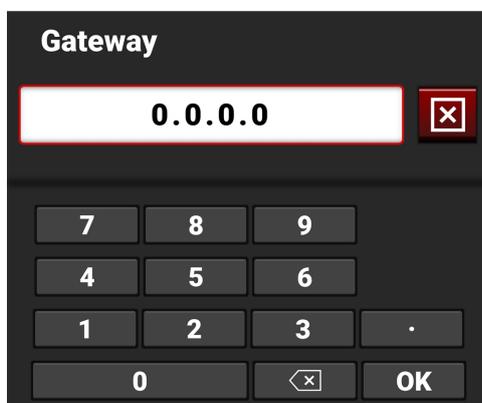


... > CONNECTIONS > KOMODO LINK ADAPTOR	
IP Assignment	Automatic
Configure IP	OK
IP Address	192.168.42.88
Netmask	255.255.255.0
Gateway	192.168.1.22

Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez sélectionner Passerelle et entrer manuellement une adresse de passerelle (routeur).



USB-C Configure IP	
IP Assignment	Manual <input checked="" type="checkbox"/>
IP Address	N/A
Netmask	N/A
Gateway	N/A



Gateway

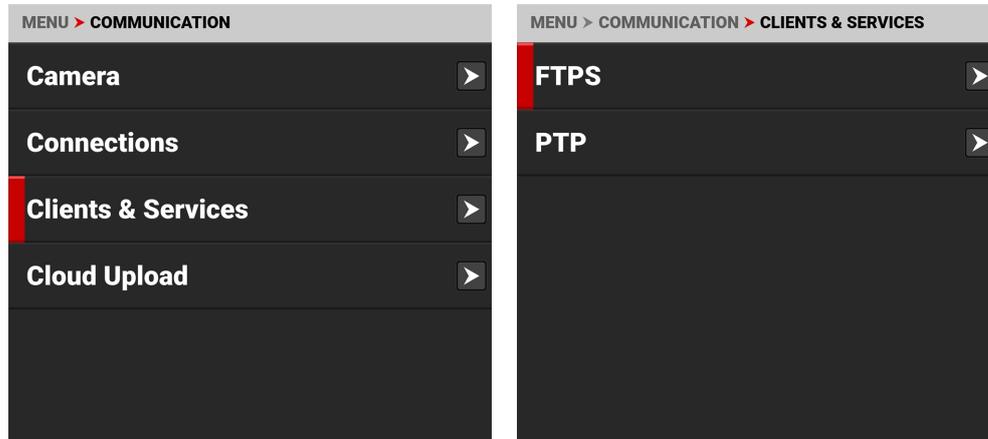
0.0.0.0

7 8 9
4 5 6
1 2 3 .
0 <x> OK

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Comment faire ([Adaptateur de lien KOMODO](#)).

CLIENTS & SERVICES

Utilisez le menu Clients et services pour configurer les communications client et service pour la caméra.



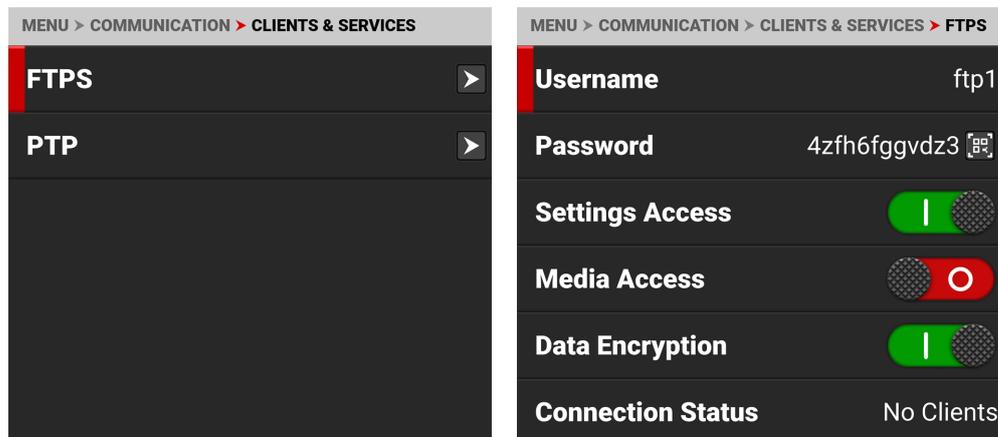
Utilisez le menu Clients et services pour configurer les paramètres client et service de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
FTPS	Configurer les paramètres de communication FTPS de la caméra
PTP	Configurer les paramètres de communication PTP de la caméra*

PTP n'est disponible qu'avec l'utilisation du **Adaptateur de lien KOMODO** .

FTPS

Utilisez FTPS pour configurer la caméra afin qu'elle fonctionne avec une connexion FTPS (File Transfer Protocol Secure).

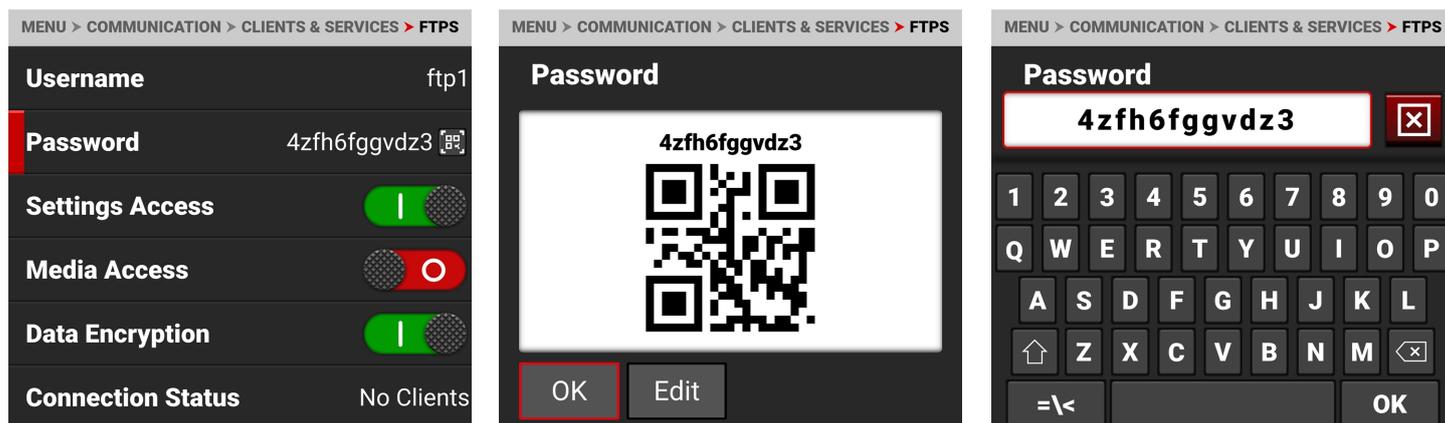


Utilisez le menu FTPS pour configurer les paramètres FTPS de la caméra :

ARTICLES	DÉTAILS
Nom d'utilisateur	Nom d'utilisateur statique ftp1
Mot de passe	Mot de passe et code QR modifiables par l'utilisateur
Accès aux paramètres	Activer l'accès FTP aux paramètres de la caméra
Accès aux médias	Activer l'accès en lecture seule aux médias
Cryptage des données	Crypte le flux de données
Statut de connexion	Affiche les actions FTPS en cours

MOT DE PASSE

Utilisez Mot de passe pour entrer un mot de passe FTPS. Lorsque vous appuyez sur le mot de passe, l'écran d'édition du mot de passe apparaît.



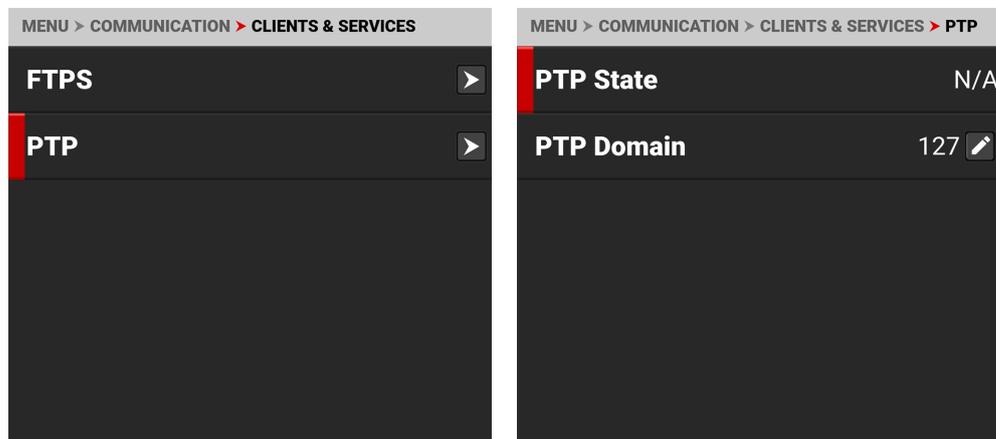
Sélectionnez MODIFIER pour ouvrir l'écran de modification du mot de passe FTPS. Le mot de passe doit contenir au moins 8 caractères. L'écran affiche les mots de passe de moins de 8 caractères en rouge.

PTP

NOTE: PTP n'est disponible qu'avec l'utilisation du **Adaptateur de lien KOMODO** .

Utilisez PTP pour afficher l'état du protocole de temps de précision et configurer le domaine IP du protocole de temps de précision.

Activez PTP dans **Audio/TC > Timecode Source** (voir **Source de code temporel**).

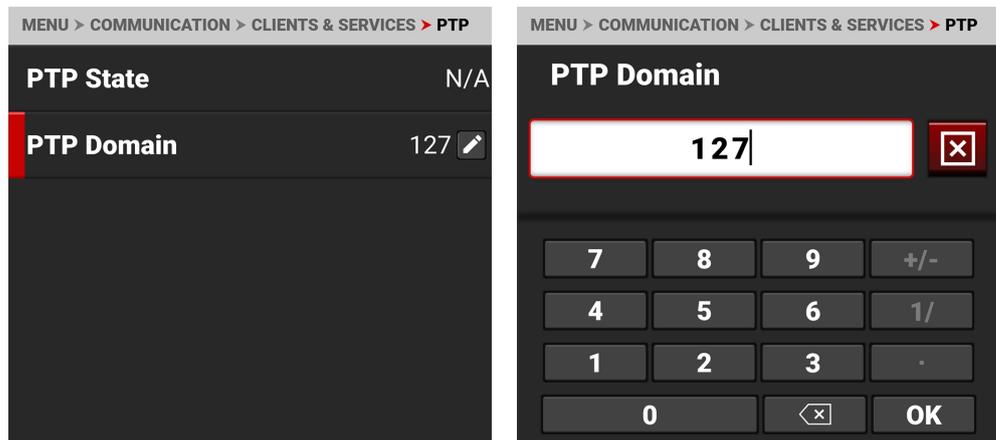


Les paramètres que vous pouvez configurer pour PTP incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
État PTP	Affiche l'état actuel du protocole de temps de précision
Domaine PTP	Permet de sélectionner le domaine du protocole de temps de précision

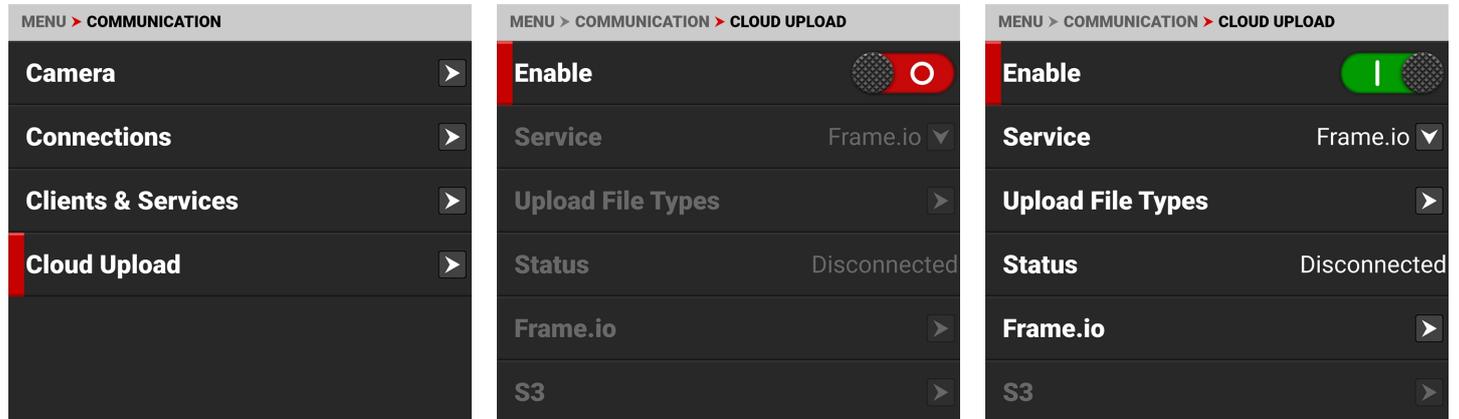
DOMAINE PTP

Utilisez Domaine PTP pour sélectionner le domaine du protocole de temps de précision pour la caméra. La caméra ne recevra que les communications du protocole de temps de précision adressées au domaine IP sélectionné.



TÉLÉCHARGEMENT EN NUAGE

Utilisez le menu Cloud Upload pour configurer les communications de téléchargement dans le cloud pour la caméra.

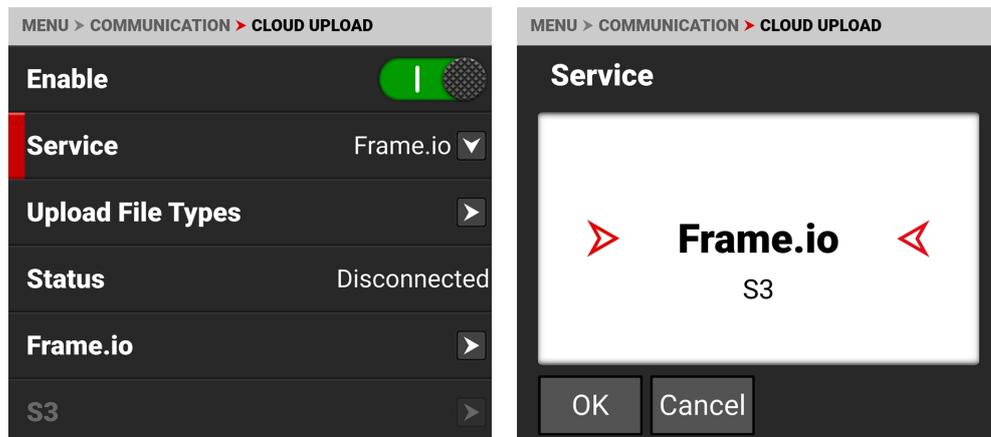


Utilisez le menu Cloud Upload pour gérer les fonctionnalités de téléchargement dans le cloud de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Activer	Activer ou désactiver les fonctionnalités Cloud Upload
Service	Sélectionnez Frame.io ou AWS S3 comme service de téléchargement dans le cloud
Importer des types de fichiers	Activer ou désactiver le téléchargement de fichiers R3D, MOV, WAV et CDL/LUT
Statut	Affiche l'état de la connexion au cloud
Cadre.io	Configurez les paramètres Frame.io lorsque ce service est sélectionné
S3	Configurer les paramètres AWS S3 lorsque ce service est sélectionné
Clips restants	Affiche le nombre de clips restant à télécharger
Temps restant	Affiche le temps restant pour télécharger
Télécharger restant	Affiche la taille du téléchargement restant
Vitesse de téléchargement	Affiche la vitesse du téléchargement

SERVICE

Utilisez Service pour sélectionner le type de service de téléchargement dans le cloud utilisé par la caméra.

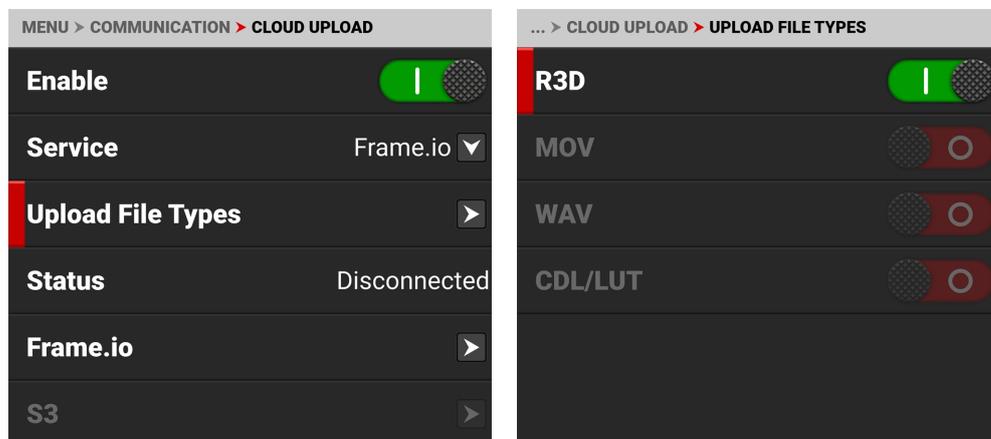


Les types de services de téléchargement dans le cloud que vous pouvez sélectionner pour la caméra incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Cadre.io	Sélectionne le service de collaboration cloud Frame.io
S3	Sélectionne le service de gestion de données cloud AWS S3

IMPORTER DES TYPES DE FICHIERS

Utilisez Télécharger les types de fichiers pour sélectionner les types de fichiers que vous souhaitez que la caméra télécharge sur le cloud.



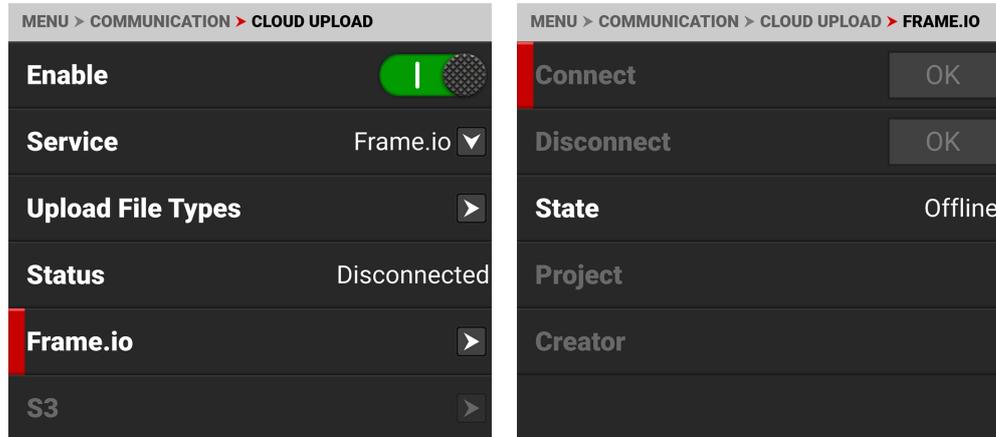
Le menu Télécharger les types de fichiers vous permet uniquement d'activer les types de fichiers disponibles sur la caméra. Lorsqu'ils ne sont pas sur la caméra, ils sont grisés dans le menu.

Les types de fichiers de téléchargement que vous pouvez sélectionner incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
R3D	Format de fichier vidéo REDCODE RAW
MOV	Fichier vidéo ProRes
WAV	Fichier de données audio de forme d'onde standard
CDL/LUT	Fichiers CDL et LUT intégrés à la caméra

CADRE.IO

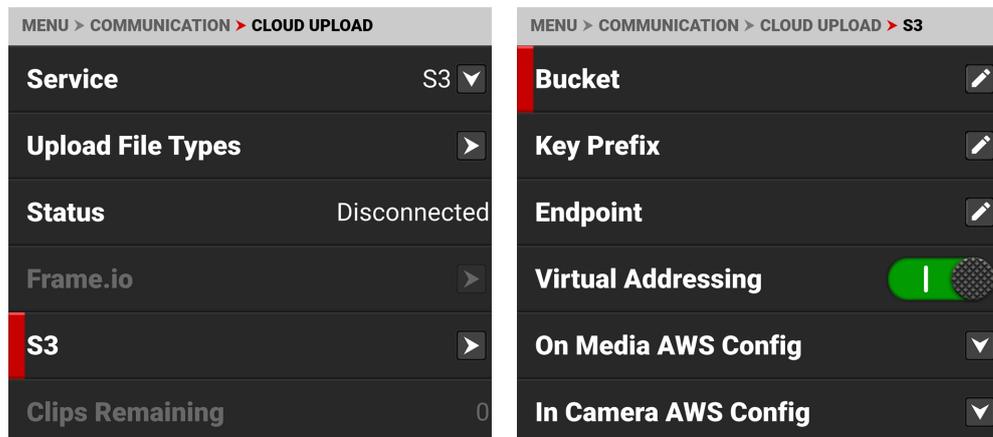
Utilisez Frame.io pour vous connecter et vous déconnecter de votre projet Frame.io.



Lorsque vous sélectionnez Connecter, l'écran affiche un code à 6 chiffres sensible au temps. Utilisez ce code pour synchroniser la caméra avec le projet souhaité sur le site Web Frame.io.

S3

Utilisez S3 pour configurer les communications S3 de la caméra.



Les paramètres de communication S3 que vous pouvez configurer incluent :

ARTICLE	DÉTAILS
Seau	Entrez le nom du compartiment S3
Préfixe de clé	Entrez le préfixe de clé S3 (facultatif)
Point final	Remplacer l'adresse par défaut du point de terminaison S3 (facultatif)
Adressage virtuel	Activer ou désactiver l'adressage virtuel
Sur média AWS Config	Sélectionnez la configuration AWS stockée sur le support
Dans la configuration AWS de la caméra	Gérer les configurations AWS enregistrées sur la caméra

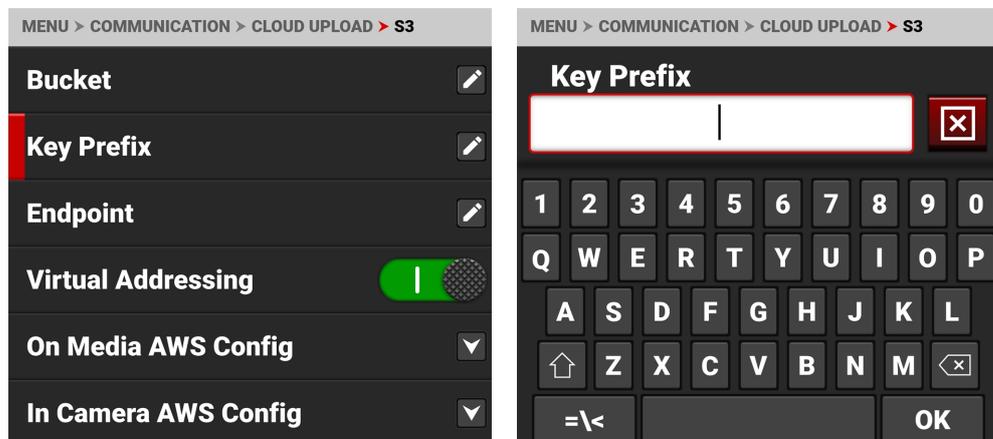
SEAU

Utilisez Bucket pour saisir le nom du compartiment S3 que vous souhaitez utiliser pour charger vos données dans le cloud.



PRÉFIXE DE CLÉ

Lorsque spécifié, la caméra ajoute un préfixe à la clé (ou au chemin) des objets téléchargés pour créer un sous-dossier dans le compartiment (facultatif).



POINT FINAL

Utilisez Endpoint pour remplacer l'adresse de point de terminaison S3 par défaut (facultatif).

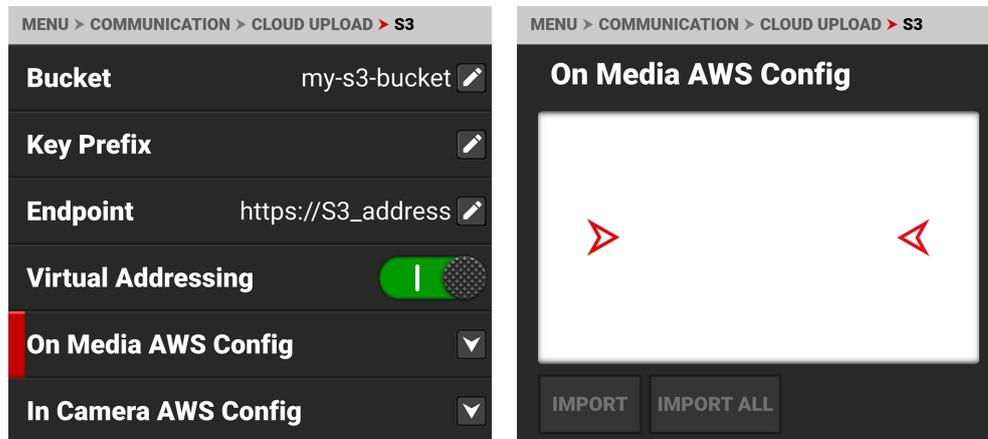


ADRESSAGE VIRTUEL

L'adressage virtuel est généralement activé. Cependant, vous devez le désactiver lors de l'interfaçage avec un stockage compatible S3. Contactez votre administrateur S3 pour plus d'informations.

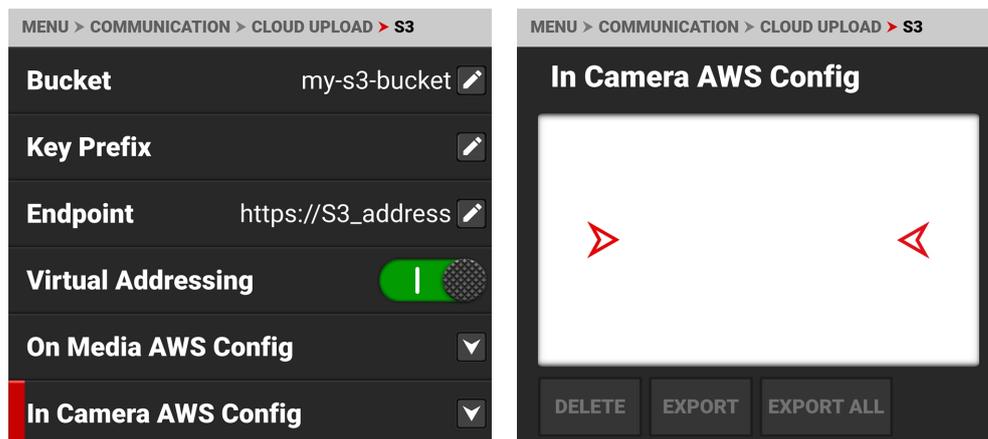
SUR MÉDIA AWS CONFIG

Utilisez On Media AWS Config pour sélectionner une configuration AWS stockée sur la carte multimédia dans le dossier aws (/aws).



DANS LA CONFIGURATION AWS DE LA CAMÉRA

Utilisez In Camera AWS Config pour exporter ou supprimer les configurations AWS stockées sur la caméra.



Les fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS contiennent des informations importantes pour la connexion au compartiment AWS, telles que la région et l'ID/la clé d'accès. Les outils de l'AWS CLI génèrent ces fichiers lorsque vous entrez « aws configure ». Vous pouvez également créer manuellement des fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS.

Exemples de fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS :

config:

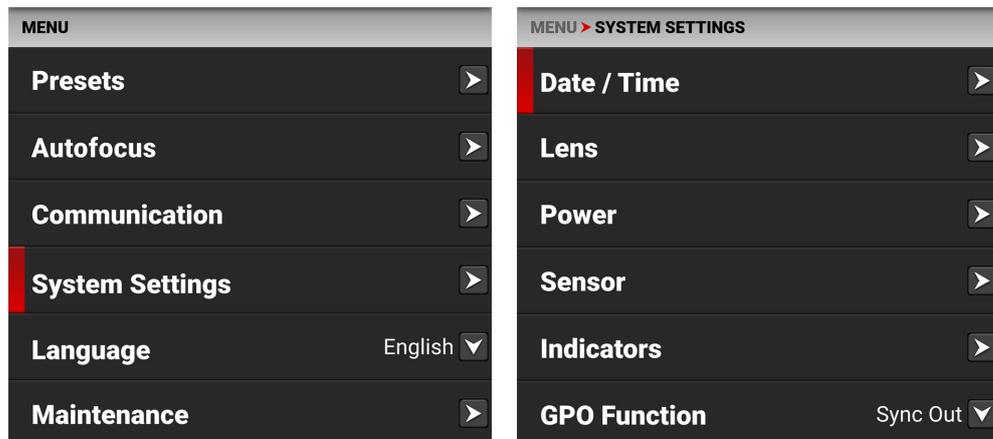
```
[default]
region = us-west-2
```

credentials:

```
[default]
aws_access_key_id = AKIAIOSFODNN7EXAMPLE
aws_secret_access_key = wJalrXUtnFEMI/K7MDENG/bPxrFicYEXAMPLEKEY
```

MENU PARAMÈTRES SYSTÈME

Le menu Paramètres système contient les paramètres de configuration du système de la caméra.

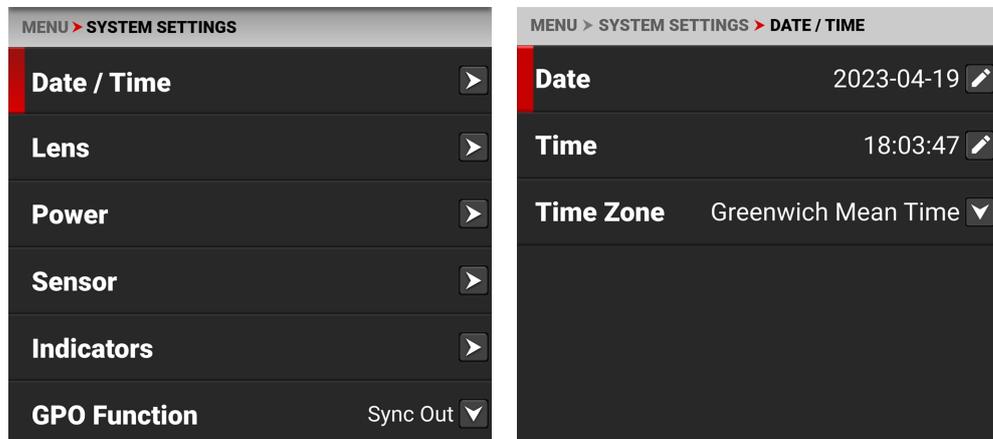


Utilisez le menu Paramètres système pour configurer les paramètres système de la caméra :

ARTICLES	DÉTAILS
Date / Heure	Paramètres de date et d'heure
Lentille	Afficher les informations sur l'état de l'objectif et accéder aux réglages de l'objectif
Pouvoir	État du courant continu et de la batterie
Capteur	Ajuster la synchronisation du capteur
Indicateurs	Activer ou désactiver les sons d'enregistrement et la LED Tally avant
Fonction GPO	Sélectionnez la fonction General Purpose Out
Paramètres d'état	Paramètres du mode d'obturation, des incréments d'ouverture et des unités de longueur de mise au point
État du système	Informations sur le type de caméra, le code PIN, le FW et la durée d'exécution

DATE / HEURE

Utilisez le menu Date / Heure pour réinitialiser l'horloge interne de la caméra. L'heure et la date sont horodatées sur les fichiers R3D[®] lors de l'enregistrement sur le support. La caméra utilise la convention d'horloge de 24 heures (heure militaire). Par exemple, entrez 14h35 comme 14:35:00.

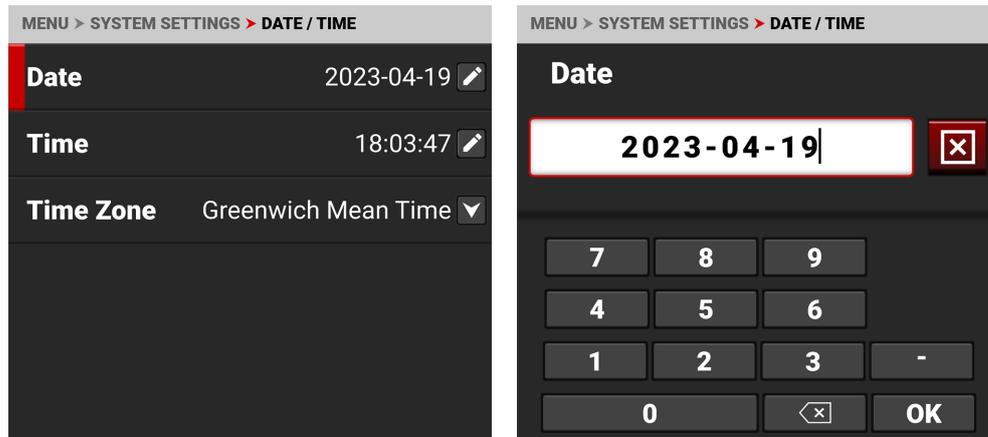


Les éléments du menu Date/Heure comprennent :

ARTICLES	DÉTAILS
Date	Date au format AAAA-MM-JJ
Temps	Format 24 heures
Fuseau horaire	Fuseaux horaires mondiaux

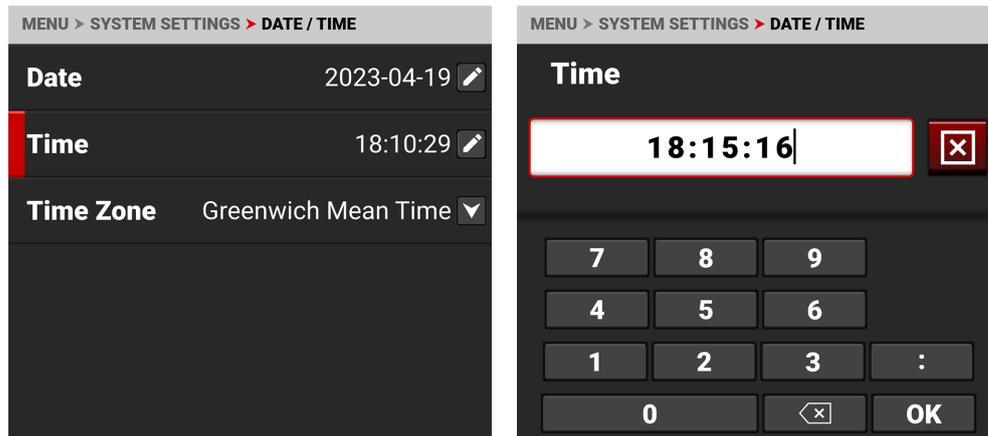
DATE

Utilisez Date pour saisir la date à l'aide du clavier de l'écran tactile :



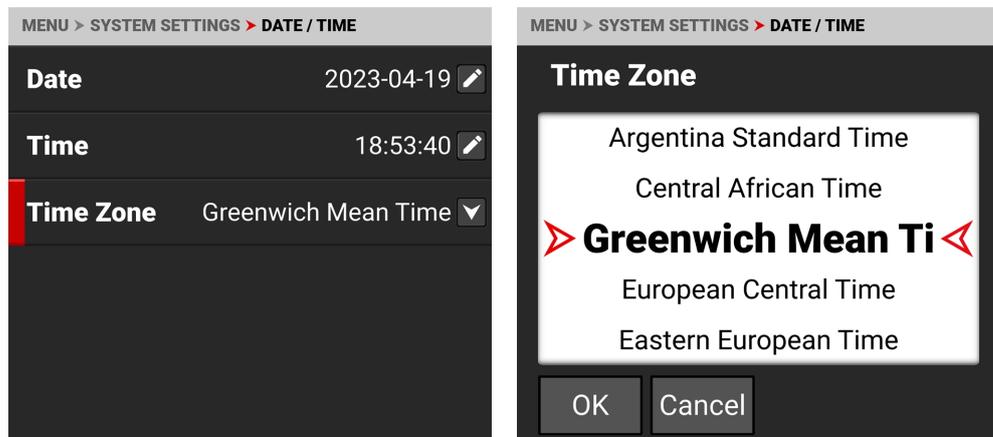
TEMPS

Utilisez Heure pour saisir l'heure au format militaire 24 heures à l'aide du clavier de l'écran tactile :



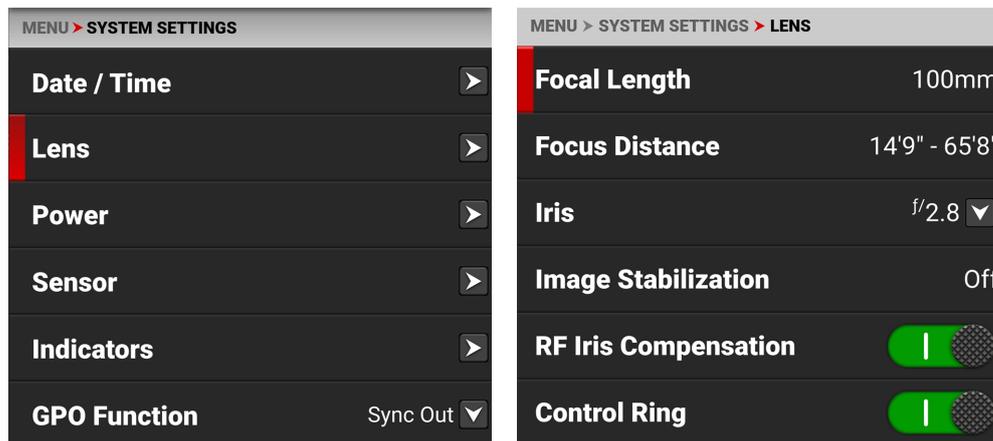
FUSEAU HORAIRE

Utilisez Fuseau horaire pour sélectionner le fuseau horaire local de l'emplacement de la caméra.



LENTILLE

Utilisez Objectif pour afficher des informations sur l'objectif fixé.

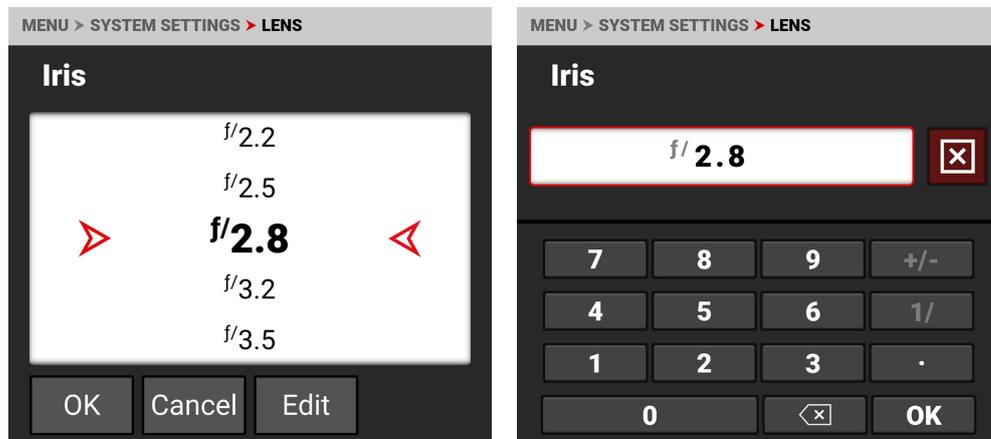


Les informations que vous pouvez afficher à partir de Lens incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Distance focale	Affiche la valeur de la distance focale de l'objectif
Distance de mise au point	Affiche la valeur de la distance focale de l'objectif
Iris	Menu de l'iris de l'objectif
Stabilisation d'image	Affiche l'état de stabilisation de l'image de l'objectif
Compensation d'iris RF	Active la compensation d'iris RF
Bague de contrôle	Active la bague de contrôle de l'objectif
Mode bague de contrôle	Paramètres du mode de sonnerie de contrôle
/i DATA	Afficher les informations sur l'objectif à monture PL /i Data

IRIS

Utilisez le menu Iris pour sélectionner le f-stop de l'objectif de la caméra. Appuyez sur Modifier pour ouvrir le clavier et entrez le f-stop manuellement.

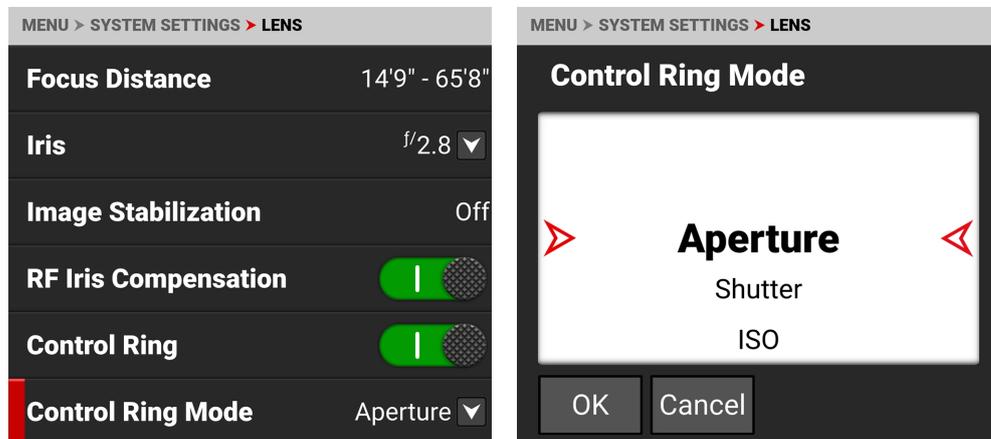


COMPENSATION D'IRIS RF

Utilisez RF Iris Compensation pour compenser le décalage de position du diaphragme qui peut se produire avec certains zooms RF lorsque vous modifiez la distance focale. Cette compensation maintient l'iris raisonnablement maintenu lorsque la distance focale est modifiée après avoir réglé l'iris. Lorsqu'il est activé, un petit iris flottant peut être visible pendant le zoom. Vous pouvez désactiver RF Iris Compensation pour arrêter le flottement de l'iris.

MODE BAGUE DE CONTRÔLE

Utilisez le mode bague de contrôle pour sélectionner le réglage de la caméra que vous souhaitez régler avec la bague de contrôle.

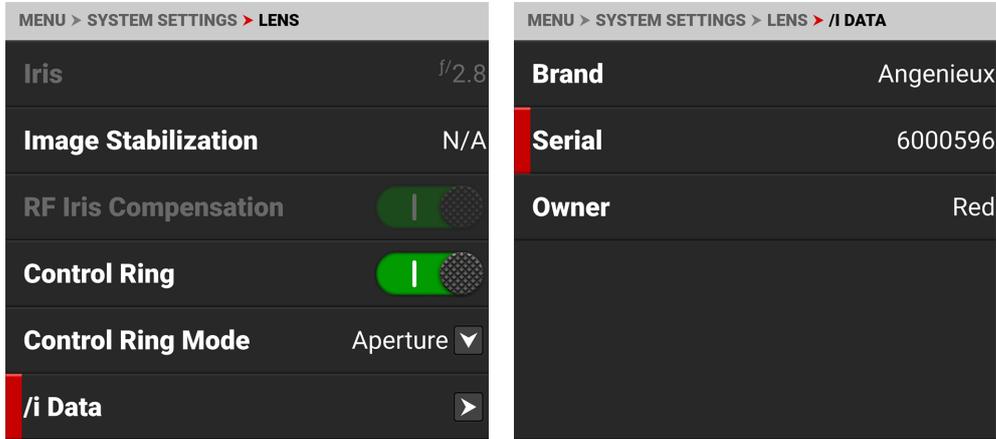


Les modes que vous pouvez sélectionner incluent Ouverture (Iris , défaut), Obturateur , ISO , Balance des blancs , Agrandissement LCD, Agrandissement SDI, ACL + Agrandissement SDI, cycle de fausses couleurs, cycle de pointe et cycle d'outils.

/i DATA

Utilisez /i Data pour afficher les informations sur l'objectif à monture PL /i Data.

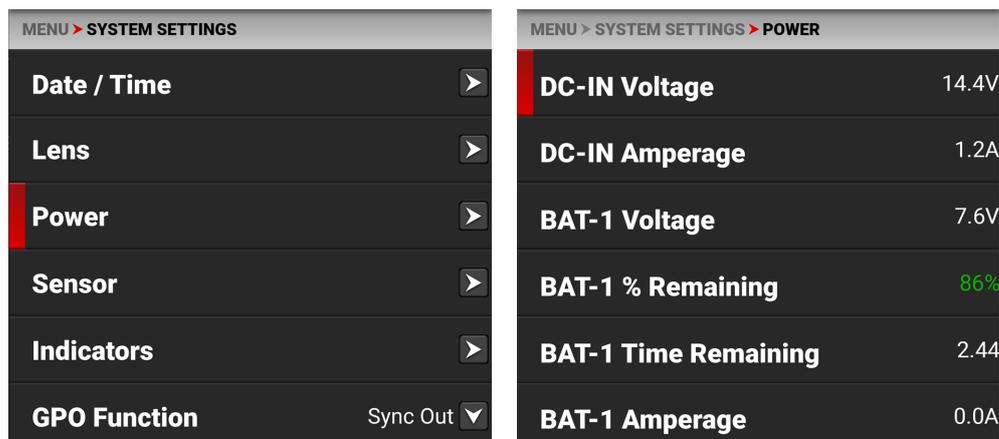
NOTE: Cet élément de menu n'est disponible que lors de l'utilisation d'une monture et d'un objectif PL compatibles avec les /i Data.



Vous pouvez afficher la marque de l'objectif, le numéro de série et le nom du propriétaire.

POUVOIR

Utilisez le menu Alimentation pour afficher les différents indicateurs d'état de l'alimentation de la caméra :

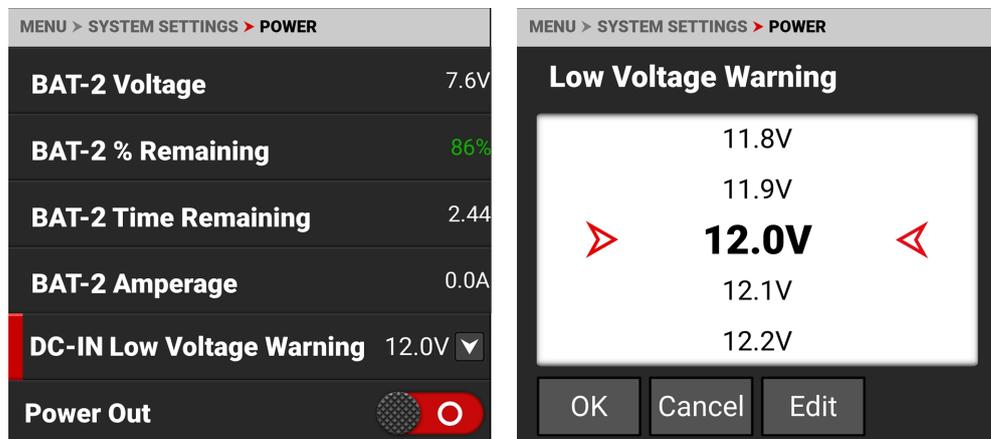


Les indicateurs d'alimentation que vous pouvez afficher incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Tension d'entrée CC	Lorsque DC est connecté, cela affiche la tension DC
Ampérage DC-IN	Lorsque le courant continu est connecté, cela affiche les ampères CC
CHAUVE SOURIS -1 Tension	Lorsqu'une batterie est connectée dans l'emplacement gauche n ° 1, cela affiche la tension de la batterie
CHAUVE SOURIS -1 % Restant	Lorsqu'une batterie compatible est connectée dans l'emplacement gauche #1, cela affiche le % de charge restante de la batterie
CHAUVE SOURIS -1 Temps restant	Lorsqu'une batterie est connectée dans l'emplacement gauche #1, ceci affiche le temps de fonctionnement restant de la caméra
CHAUVE SOURIS -1 Intensité de courant	Lorsqu'une batterie est connectée dans l'emplacement gauche n ° 1, cela affiche les ampères de la batterie
Tension BAT-2	Lorsqu'une batterie est connectée dans le bon emplacement #2, cela affiche la tension de la batterie
BAT-2 % restant	Lorsqu'une batterie compatible est connectée dans l'emplacement n° 2 de droite, cela affiche le % de charge restante de la batterie
BAT-2 Temps restant	Lorsqu'une batterie est connectée dans la fente #2 de droite, cela affiche le temps de fonctionnement restant de la caméra
Ampérage BAT-2	Lorsqu'une batterie est connectée dans le bon emplacement #2, cela affiche les ampères de la batterie
DC-IN Avertissement de basse tension	Définir le seuil d'avertissement de basse tension DC-IN
Mise hors tension	Active ou désactive la sortie d'alimentation 5 V / 500 mA du Extension Port

DC-IN AVERTISSEMENT DE BASSE TENSION

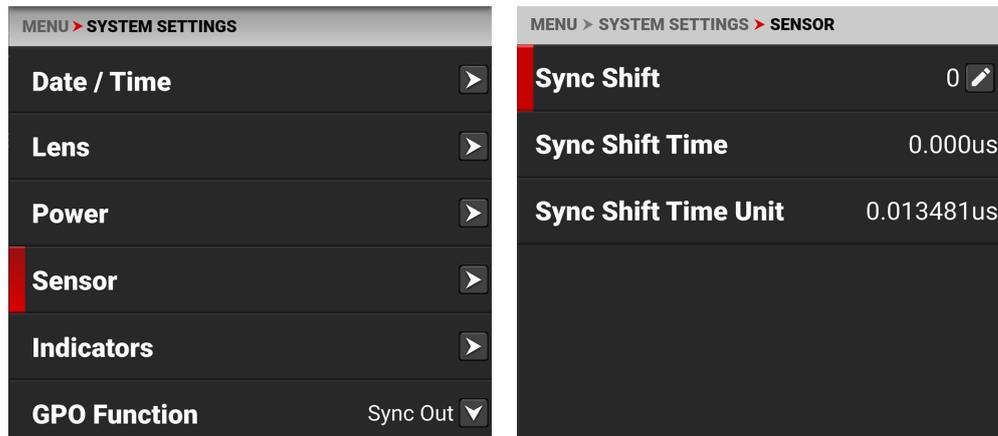
Utiliser DC-IN Avertissement de basse tension pour régler le DC-IN niveau de tension pour déclencher l'avertissement de basse tension. L'avertissement s'affiche sur l'écran LCD et dans les modes de superposition contenant l'état de l'alimentation (reportez-vous au [Barre d'état](#) section pour plus d'informations sur les icônes d'état).



L'avertissement de basse tension DC-IN ne surveille que le DC-IN 11-17 V et non le système de batterie de type BP 7,4 V.

CAPTEUR

Utilisez Sensor pour décaler le signal de synchronisation.

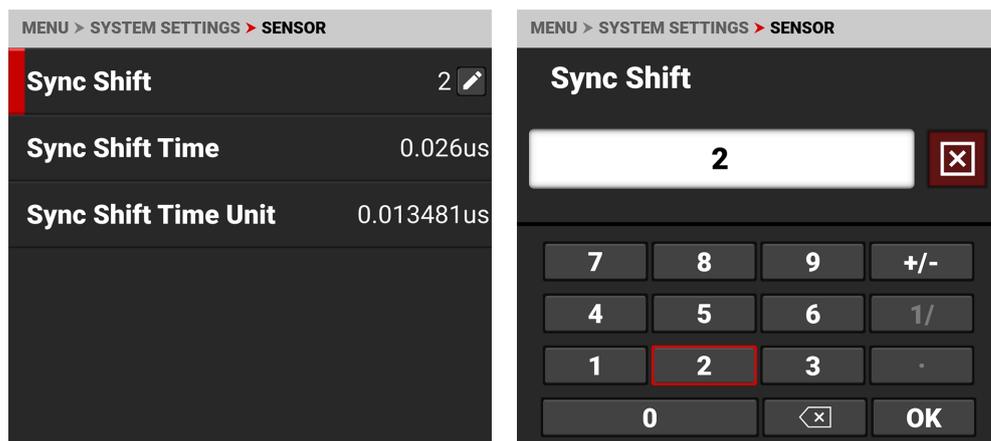


Le menu Capteur comprend :

ARTICLE	DÉTAILS
Décalage de synchronisation	Entrez la quantité souhaitée de décalage de synchronisation
Temps de décalage de synchronisation	Affiche le temps de décalage de synchronisation en microsecondes (µs)
Unité de temps de décalage de synchronisation	Affiche les unités de microsecondes (µs) utilisées pour le paramètre Sync Shift

DÉCALAGE DE SYNCHRONISATION

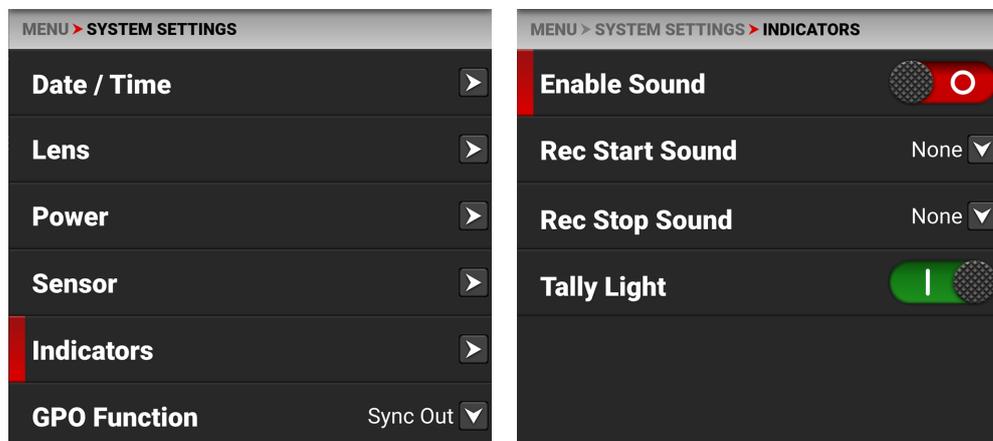
Utilisez Sync Shift pour ouvrir le clavier et entrez le nombre d'unités de temps Sync Shift dont vous souhaitez décaler le capteur par rapport au signal de synchronisation externe. Utilisez ce paramètre pour résoudre les problèmes de synchronisation sur le plateau, par exemple lorsque vous travaillez avec des volumes LED.



Dans cet exemple, le décalage de synchronisation est de $2 \times 0,013481$ microsecondes $\approx 0,026$ microsecondes.

INDICATEURS

Utilisez le menu Indicateurs pour activer ou désactiver le son et le voyant tally (reportez-vous au [Corps de la caméra](#) section pour plus d'informations sur les voyants de la caméra), et pour sélectionner les sons de l'indicateur de début d'enregistrement et de l'indicateur d'arrêt d'enregistrement.



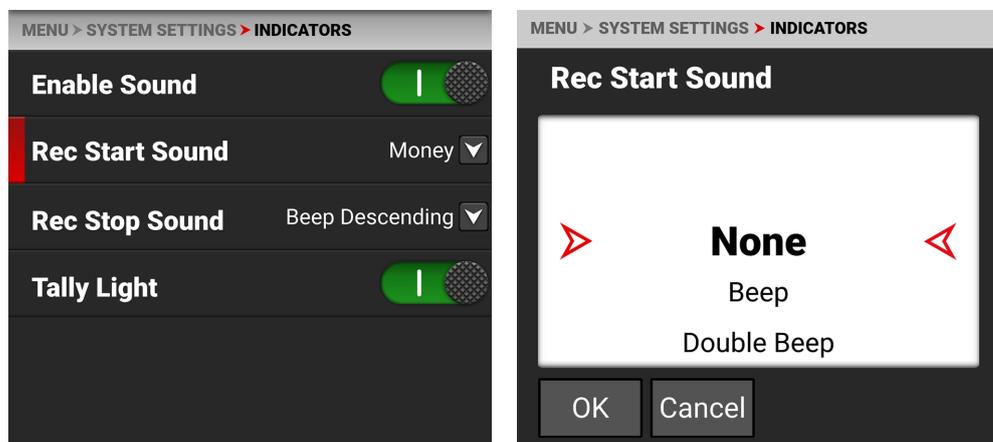
ACTIVER LE SON

Utilisez Activer le son pour autoriser la lecture des sons sélectionnés.



SON DE DÉMARRAGE D'ENREGISTREMENT

Rec Start Sound vous permet de sélectionner le son à jouer lorsque vous commencez un enregistrement.

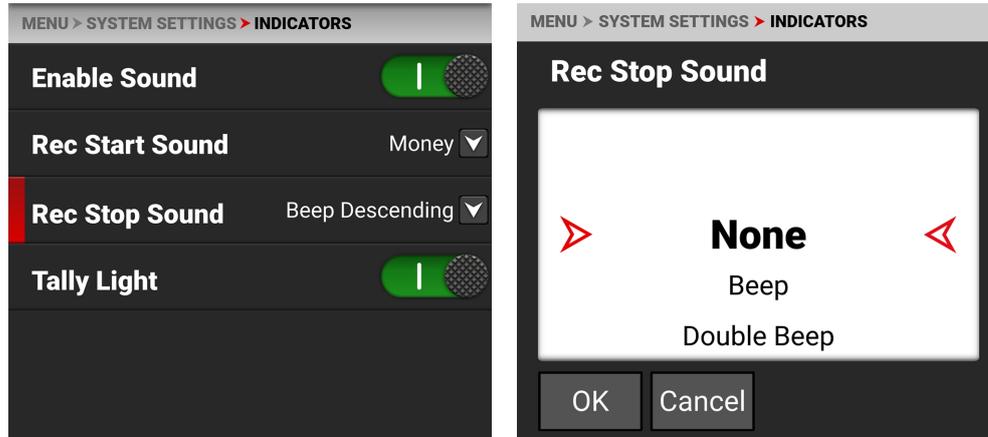


Les sons que vous pouvez sélectionner incluent :

- Aucun
- Bip
- Double bip
- Bip croissant
- Bip descendant
- Argent
- Obturateur

SON D'ARRÊT D'ENREGISTREMENT

Rec Stop Sound vous permet de sélectionner le son à jouer lorsque vous terminez un enregistrement.



Les sons que vous pouvez sélectionner incluent :

- Aucun
- Bip
- Double bip
- Bip croissant
- Bip descendant
- Argent
- Obturateur

TALLY LUMIÈRE

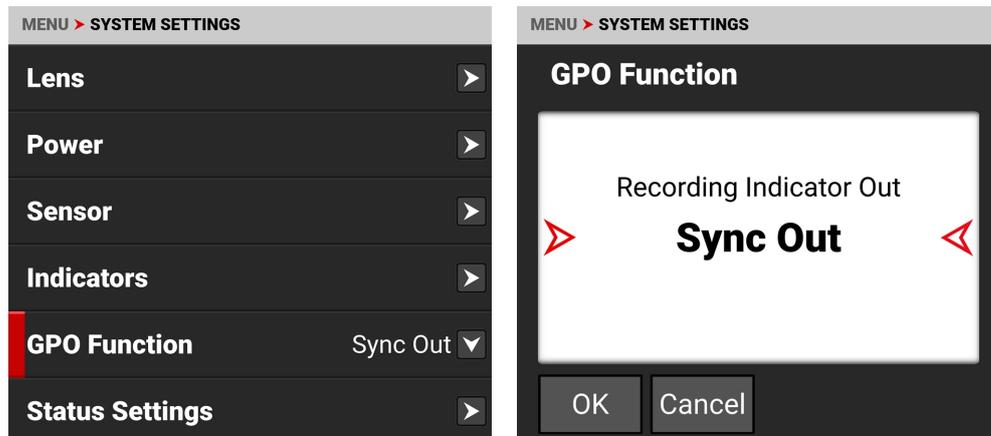
Utilisez Tally Light pour activer ou désactiver la LED d'enregistrement avant.



Pour plus d'informations, reportez-vous au [Corps de la caméra](#) Partie LED.

FONCTION GPO

Utilisez le menu GPO Function pour sélectionner la fonction General Purpose Out du port de poste.



Vous pouvez sélectionner les fonctions de sortie à usage général suivantes pour le port de poste :

- Indicateur d'enregistrement sorti
- Synchronisation

INDICATEUR D'ENREGISTREMENT SORTI

La fonction Recording Indicator Out envoie un signal depuis la broche GPO du port d'extension lorsque la caméra enregistre.

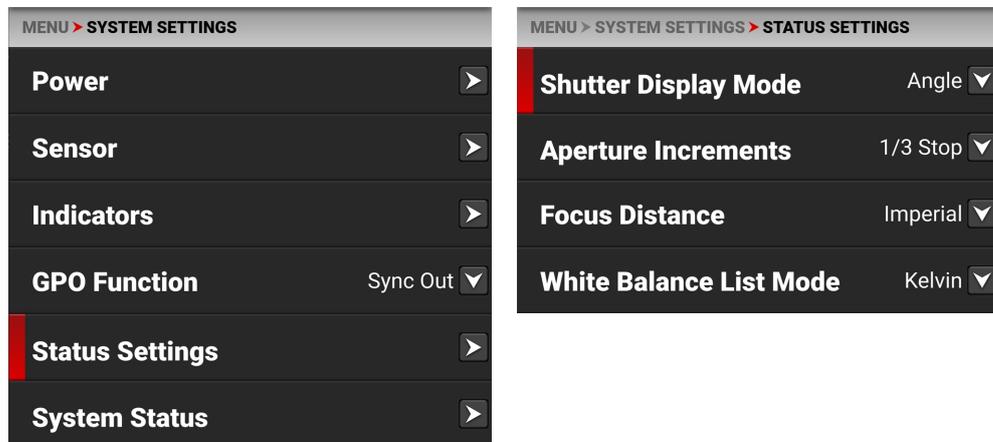
SORTIE DE SYNCHRONISATION

La fonction Sync Out envoie un signal de synchronisation depuis la broche GPO du port d'extension.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [Port d'extension](#) .

PARAMÈTRES D'ÉTAT

Utilisez le menu Paramètres d'état pour sélectionner le mode d'affichage de l'obturateur, l'incrément d'ouverture et les unités de distance de mise au point affichées dans les menus de la caméra.



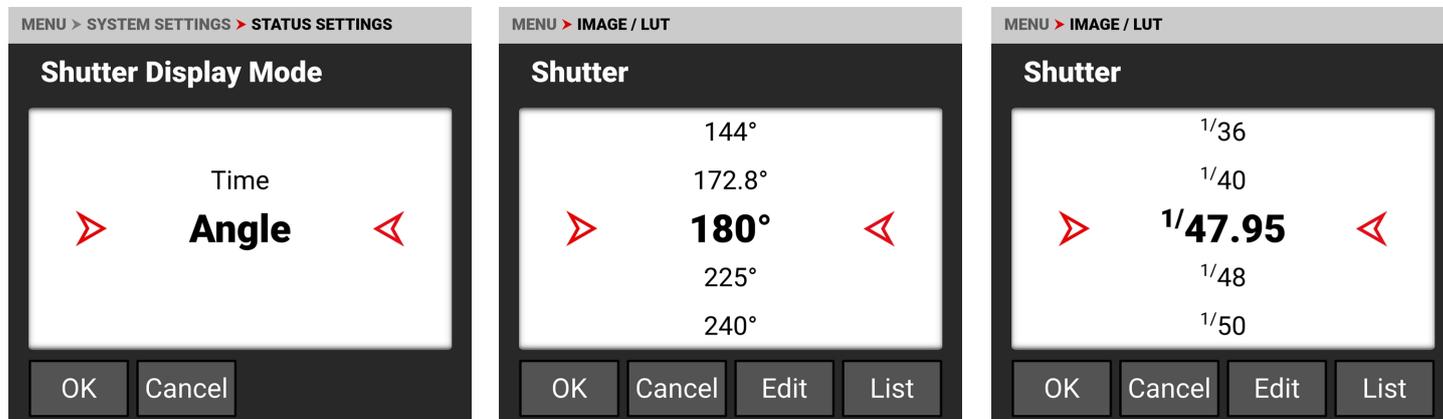
Les paramètres d'état que vous pouvez configurer incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Mode d'affichage de l'obturateur	Sélectionnez une fraction de temps ou un angle pour l'unité d'affichage du menu de l'obturateur
Incréments d'ouverture	Sélectionnez des incréments de 1/4 ou 1/3 f-stop
Distance de mise au point	Sélectionnez les unités de distance de mise au point (Métrique ou Impérial)
Mode liste de balance des blancs	Sélectionnez les préréglages Kelvin ou Balance des blancs
Mode d'affichage ND	Lorsqu'il est attaché, sélectionnez les modes d'affichage des arrêts du filtre ND ou de la densité
Incréments ND	Une fois attaché, sélectionnez la taille d'incrément ND

MODE D'AFFICHAGE DE L'OBTURATEUR

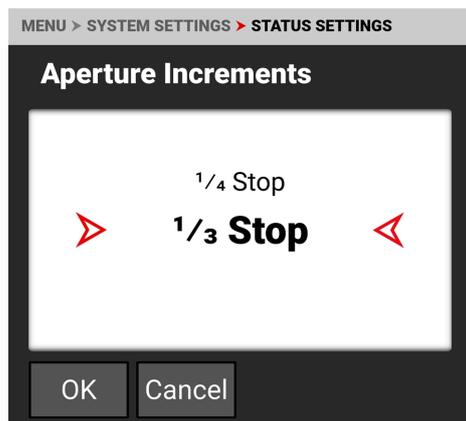
Utilisez le mode d'affichage de l'obturateur pour sélectionner la façon dont la caméra affiche **Obturateur** réglage dans le menu.

Lorsque vous sélectionnez Angle, le **Obturateur** menu affiche les choix en degrés. Lorsque vous sélectionnez Temps, le menu Obturateur affiche les choix en fractions de seconde.



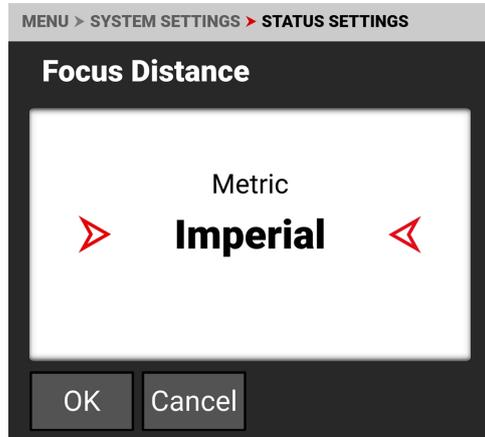
INCRÉMENTS D'OUVERTURE

Utilisez les incréments d'ouverture pour sélectionner des incréments d'un quart ou d'un tiers pour les paramètres f-stop de la caméra. La valeur par défaut est 1/3 Stop.



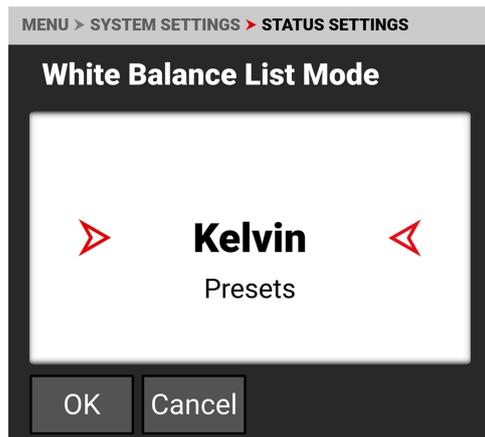
DISTANCE DE MISE AU POINT

Utilisez la distance de mise au point pour sélectionner les unités impériales ou métriques pour le **Lentille** Affichage de la distance de mise au point. La valeur par défaut est Impérial.



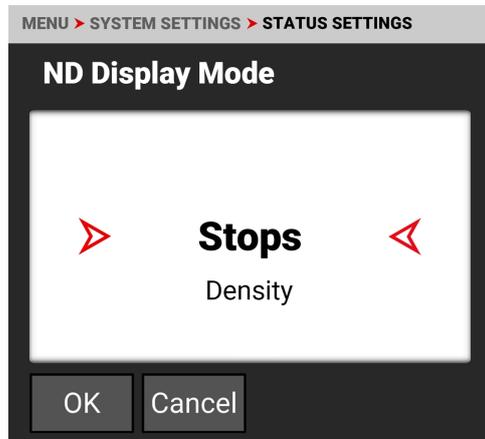
MODE LISTE DE BALANCE DES BLANCS

Utilisez le mode Liste de balance des blancs pour sélectionner Kelvin ou Préréglages pour le menu Température de couleur de la balance des blancs. La valeur par défaut est Kelvin.



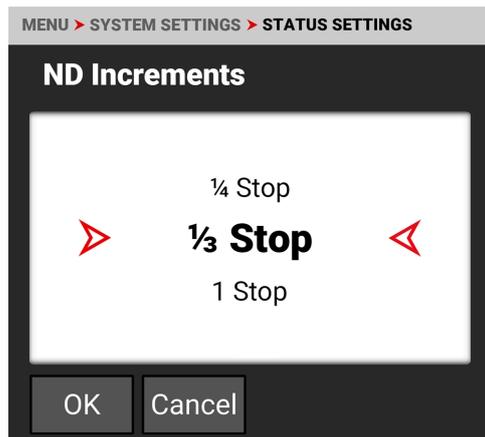
MODE D'AFFICHAGE ND

Utilisez le mode d'affichage ND pour sélectionner les modes d'affichage Arrêts ou Densité lors de l'affichage des paramètres ND.



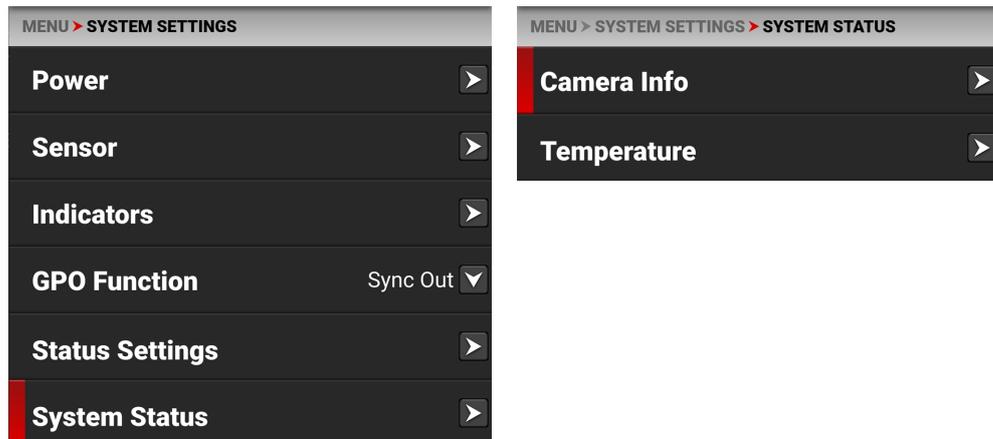
INCRÉMENTS ND

Utilisez Incréments ND pour définir la taille d'incrément pour augmenter ou diminuer l'arrêt ND.



ÉTAT DU SYSTÈME

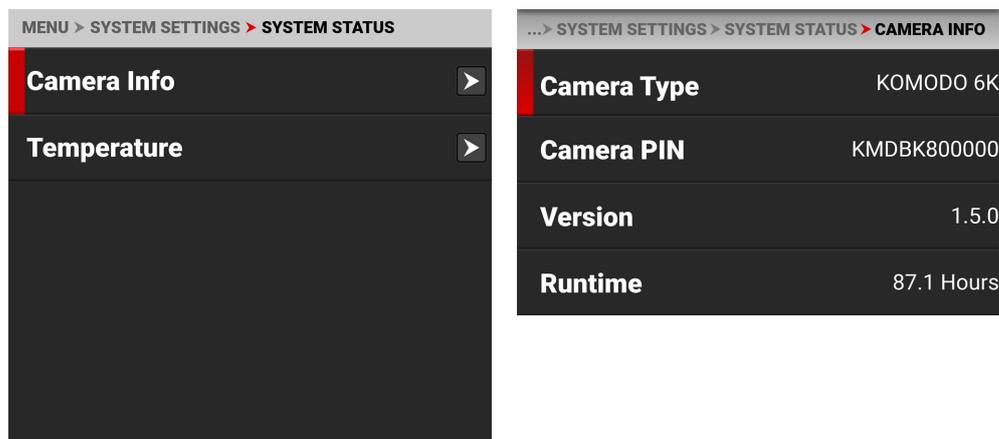
Utilisez le menu État du système pour afficher les informations sur la caméra et pour afficher les relevés de température.



Les informations sur l'état du système que vous pouvez afficher incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Informations sur la caméra	Informations sur la caméra
Température	Températures de la caméra

INFORMATIONS SUR LA CAMÉRA



Les informations sur la caméra que vous pouvez afficher incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
Type de caméra	Affiche la description de la caméra
NIP de la caméra	Affiche le numéro d'identification personnel (PIN) de la caméra
Version	Affiche le numéro de version du micrologiciel installé sur la caméra
Durée	Affiche le nombre total d'heures de fonctionnement de la caméra

TEMPÉRATURE

MENU > SYSTEM SETTINGS > SYSTEM STATUS	...> SYSTEM SETTINGS > SYSTEM STATUS > TEMPERATURE
Camera Info ▶	Camera Status Good
Temperature ▶	Logic Board 0 51°C
	Logic Board 1 50°C
	Power Board 34°C
	STM 36°C
	Sensor 34°C

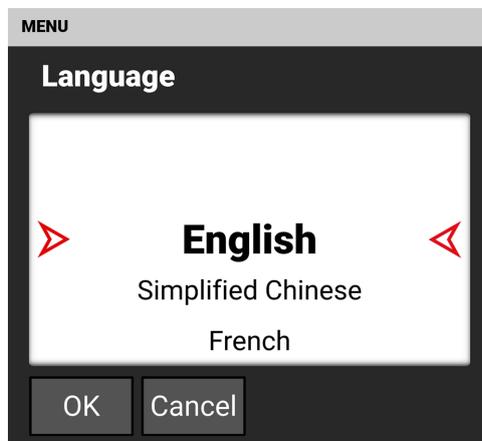
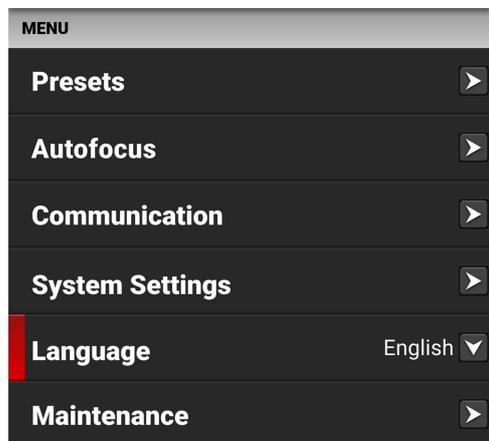
Les températures de la caméra que vous pouvez afficher incluent :

ARTICLES	DÉTAILS
État de la caméra	Affiche Bon (vert) ou Surchauffe (jaune)
Carte logique 0	Affiche la température Celsius de la carte logique 0
Carte logique 1	Affiche la température Celsius de la carte logique 1
Carte d'alimentation	Affiche la température Celsius de la carte IC d'alimentation
STM	Affiche la température Celsius de la puissance STM IC
Capteur	Affiche la température Celsius du capteur
Température d'étalonnage	Affiche la température Celsius du capteur lors du dernier étalonnage

MENU LANGUE

Le menu Langue contient les langues que vous pouvez sélectionner pour l'interface utilisateur (UI).

Dans le menu de l'écran tactile LCD intégré, appuyez sur Langue :



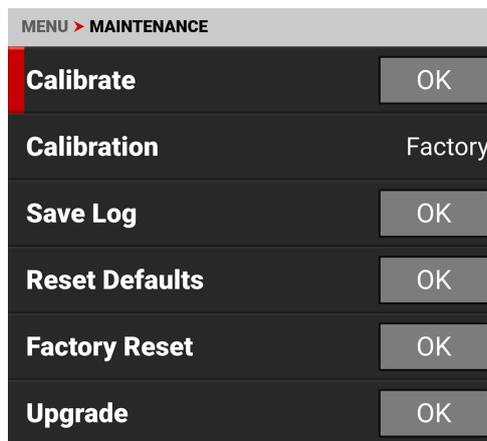
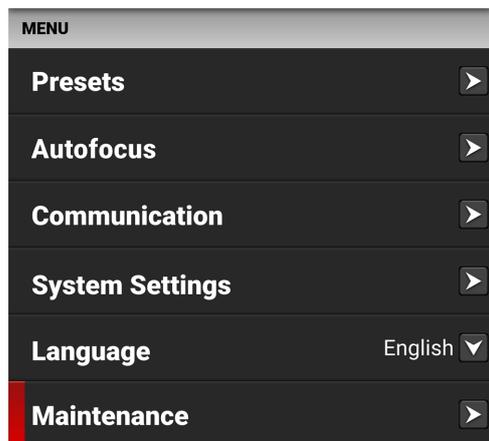
Les langues que vous pouvez sélectionner incluent :

- Anglais
- Chinois simplifié
- Français
- Allemand
- Japonais
- Espagnol

MENU D'ENTRETIEN

Le menu Maintenance contient les paramètres que vous utilisez pour effectuer diverses tâches de maintenance sur votre caméra.

Dans le menu de l'écran tactile LCD intégré, appuyez sur Maintenance :



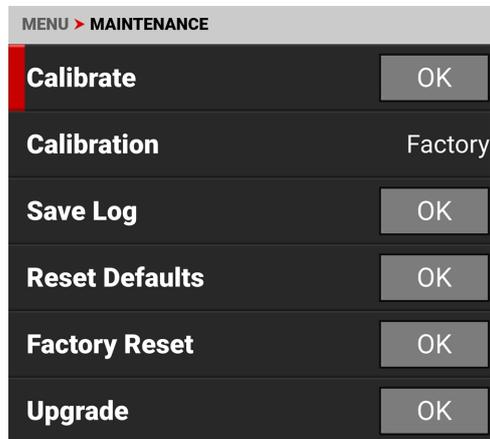
Utilisez le menu Maintenance pour effectuer les tâches de maintenance suivantes de la caméra :

ARTICLE	DÉTAILS
Étalonner	Effectue l'étalonnage
Étalonnage	Liste des options d'étalonnage
Enregistrer le journal	Enregistre les fichiers journaux de la caméra sur le support
Réinitialiser par défaut	Réinitialise les paramètres de la caméra à leurs paramètres par défaut
Retour aux paramètres d'usine	Restaure la caméra aux paramètres d'usine
Mise à niveau	Met à jour le micrologiciel

ÉTALONNER

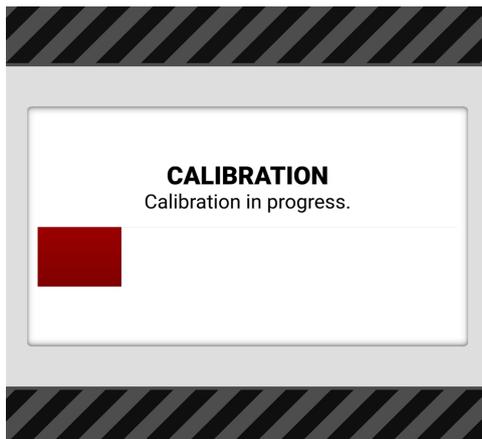
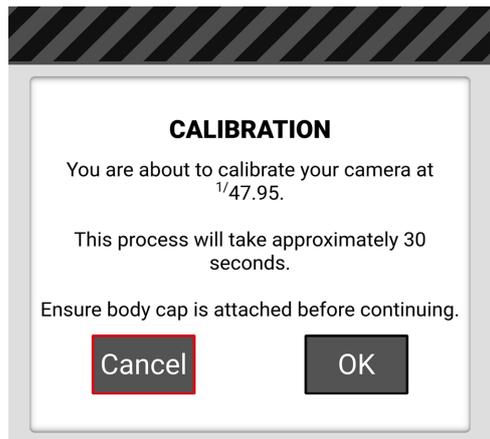
Utilisez Calibrer pour démarrer le processus de calibrage de la caméra et créer votre profil de calibrage utilisateur.

Ne calibrez la caméra qu'une fois qu'elle a atteint sa température de fonctionnement. Cela se produit généralement dans les dix minutes suivant la mise sous tension de la caméra dans l'environnement de tournage. Ne calibrez pas immédiatement après la mise sous tension.

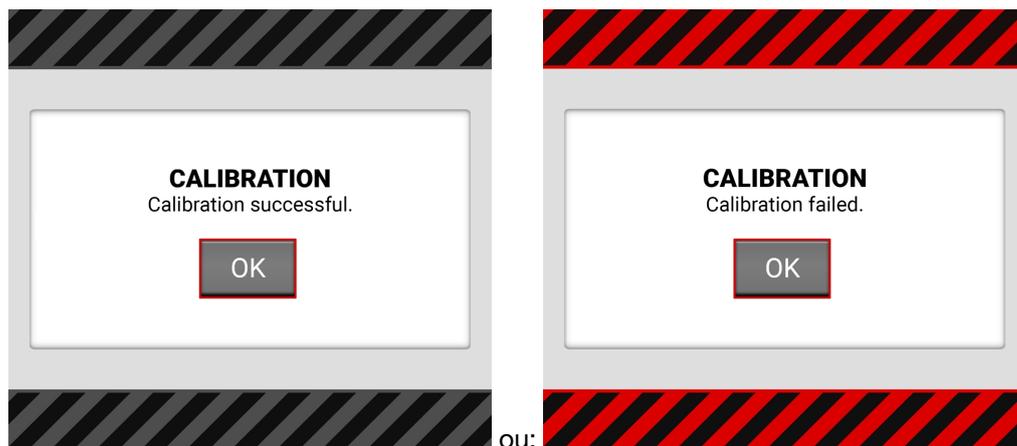


NOTE: Assurez-vous que le capuchon de montage est installé sur la caméra avant de calibrer la caméra.

Appuyez sur OK sur l'écran tactile pour commencer à calibrer la caméra.

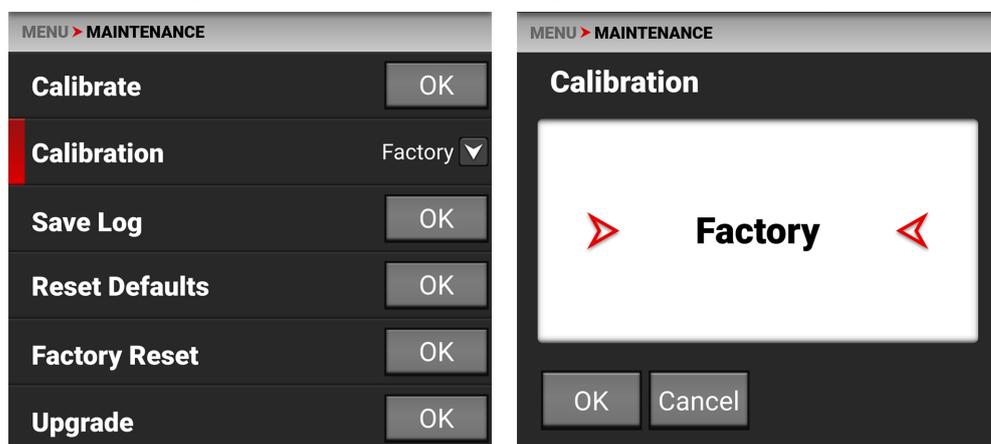


Une fois l'étalonnage de la caméra terminé, l'écran tactile affiche le message d'état de l'étalonnage :



ÉTALONNAGE

Utilisez Calibrage pour sélectionner le calibrage de la caméra active.

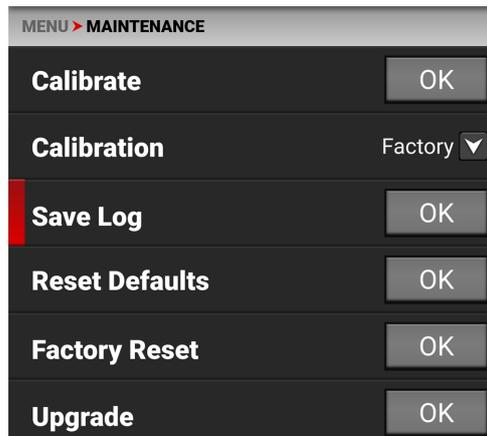


Vous devez toujours sélectionner Calibrage utilisateur. La première fois que vous calibrez la caméra, le seul choix est Usine. Après avoir effectué un calibrage, le profil de calibrage utilisateur est ajouté à la liste et la caméra en fait le calibrage par défaut. Chaque fois que vous calibrez la caméra, le profil utilisateur est mis à jour. La seule fois où le profil utilisateur est supprimé, c'est lorsque vous effectuez une réinitialisation d'usine.

Si le calibrage utilisateur n'est pas disponible, la caméra utilise par défaut le calibrage d'usine. Calibrez la caméra pour générer le nouveau profil de calibrage utilisateur.

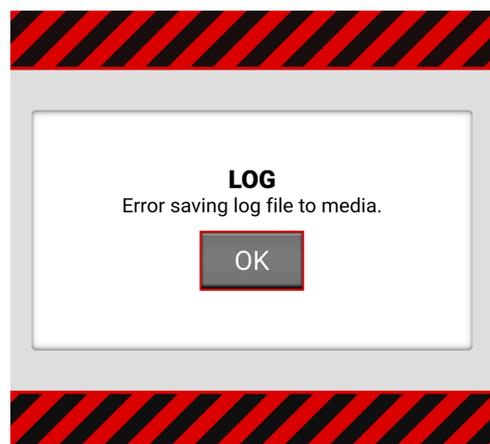
ENREGISTRER LE JOURNAL

Utilisez Enregistrer le journal pour enregistrer le journal de la caméra sur le support.

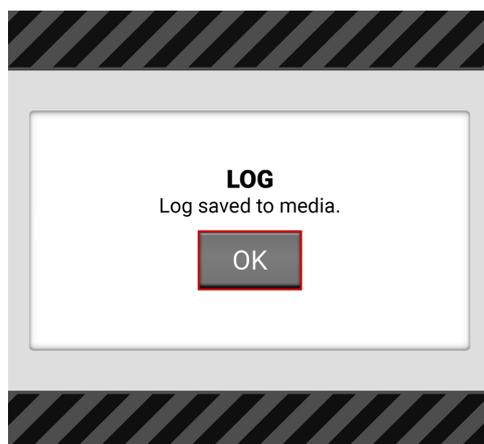


Lorsque le support est plein ou manquant, la caméra affiche un message d'erreur. S'il n'y a pas d'erreur, le message de réussite s'affiche.

Erreur:

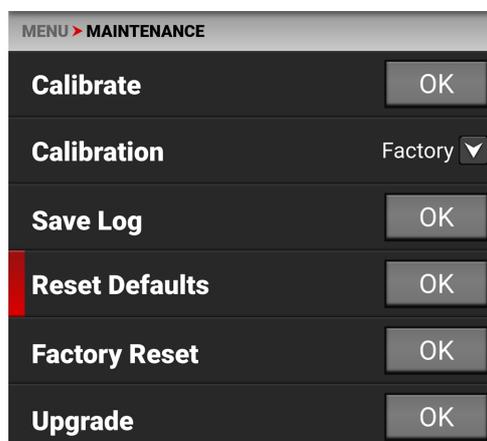


Succès:



RÉINITIALISER PAR DÉFAUT

Utilisez Réinitialiser les paramètres par défaut pour réinitialiser la caméra aux paramètres d'usine par défaut.



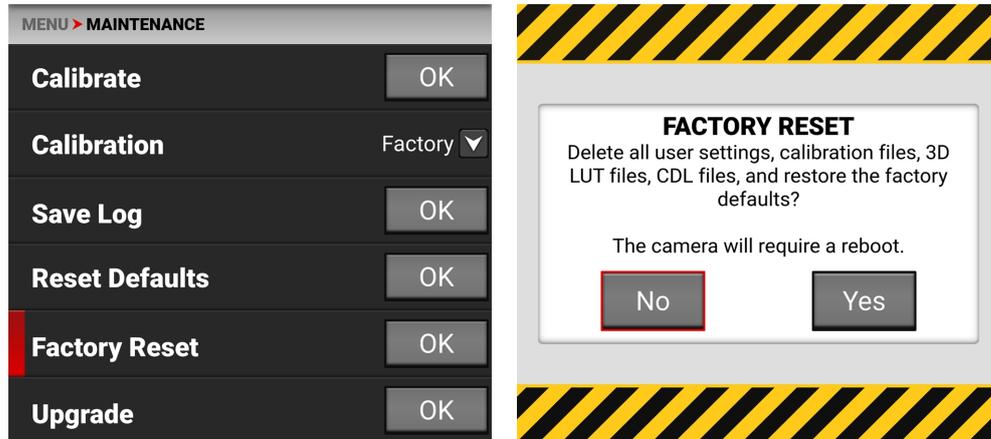
NOTE:La réinitialisation de la caméra supprimera tous vos paramètres de menu.

NOTE:la caméra s'éteint, puis se rallume pour terminer le processus de réinitialisation.

Appuyez sur Oui sur l'écran tactile pour réinitialiser les menus de la caméra aux paramètres par défaut.

RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE

Utilisez la réinitialisation d'usine pour réinitialiser la caméra aux paramètres d'usine.

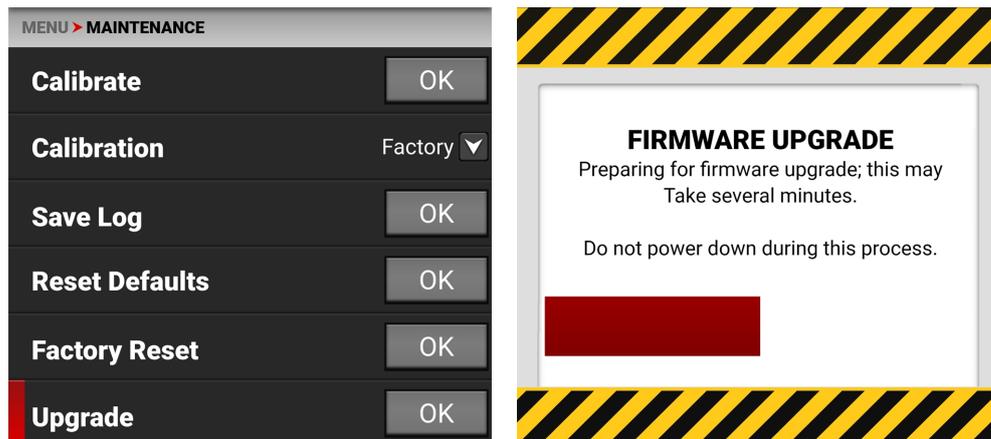


NOTE: La réinitialisation de la caméra supprimera tous vos paramètres et supprimera tous les fichiers importés. La caméra s'éteint, puis se rallume pour terminer le processus de réinitialisation.

Appuyez sur Oui sur l'écran tactile pour réinitialiser la caméra aux paramètres d'usine.

MISE À NIVEAU

Utilisez Upgrade pour effectuer une mise à jour du micrologiciel de la caméra.



Pour plus d'informations sur la mise à niveau du micrologiciel, reportez-vous à [Mise à niveau du micrologiciel](#).

5. COMMENT

Cette section décrit comment vous pouvez utiliser les fonctionnalités de la caméra.

CONFIGURATION WI-FI

La caméra offre une connexion sans fil (802.11g) qui fournit un support de communication pour les applications tierces. Comme avec tous les appareils sans fil, la portée de communication varie en fonction de l'environnement et de toute interférence radiofréquence (RF) pouvant être présente. Vous pouvez sélectionner une fréquence sans fil de 2,4 GHz ou 5 GHz. Pour des performances optimales, n'obstruez pas l'antenne avec un accessoire, une plaque de montage ou un rail de montage.

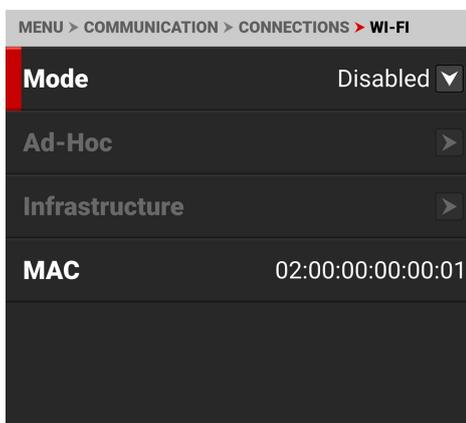
La caméra utilise **Ad hoc** mode pour configurer la caméra comme point d'accès Wi-Fi.

La caméra utilise **Infrastructure** mode pour se connecter à l'infrastructure Wi-Fi existante.

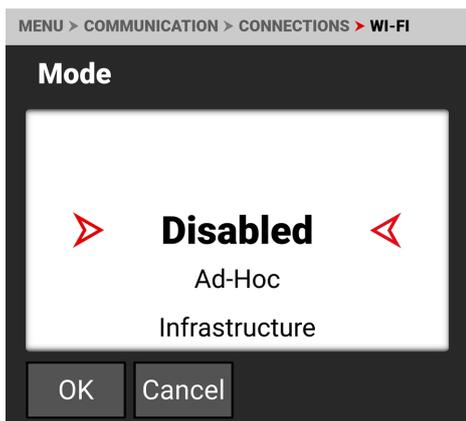
CONNEXION SANS FIL À UN RÉSEAU WI-FI EXISTANT

Cette caméra utilise le protocole Wi-Fi WPA2.

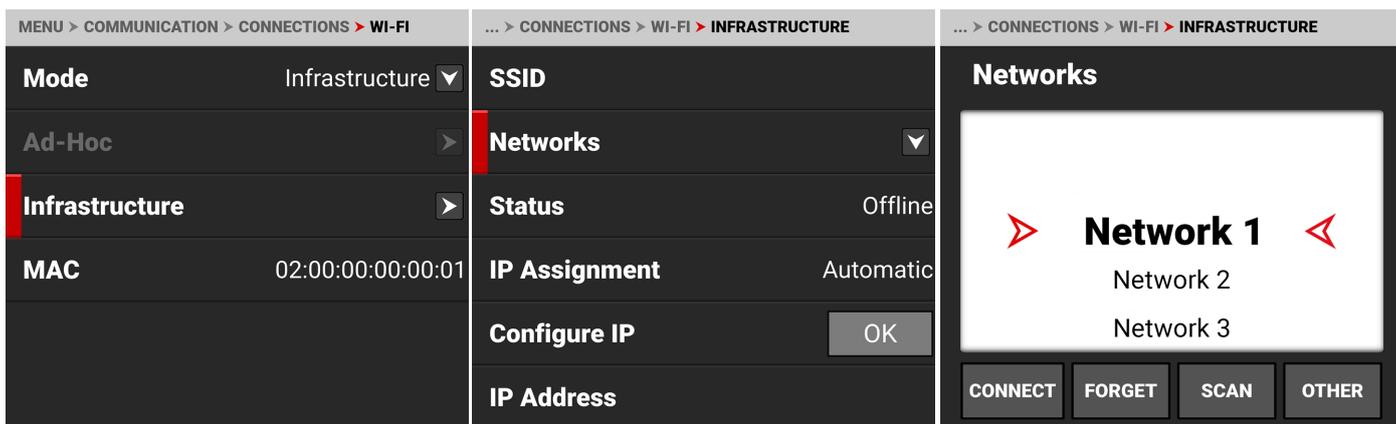
1. Accédez au menu Wi-Fi **MENU > COMMUNICATION > Wi-Fi**.



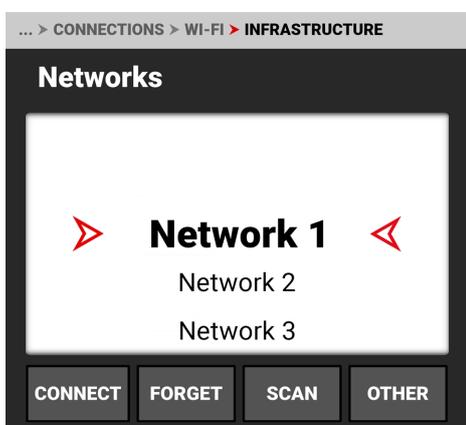
2. Dans l'option Mode, sélectionnez Infrastructure.



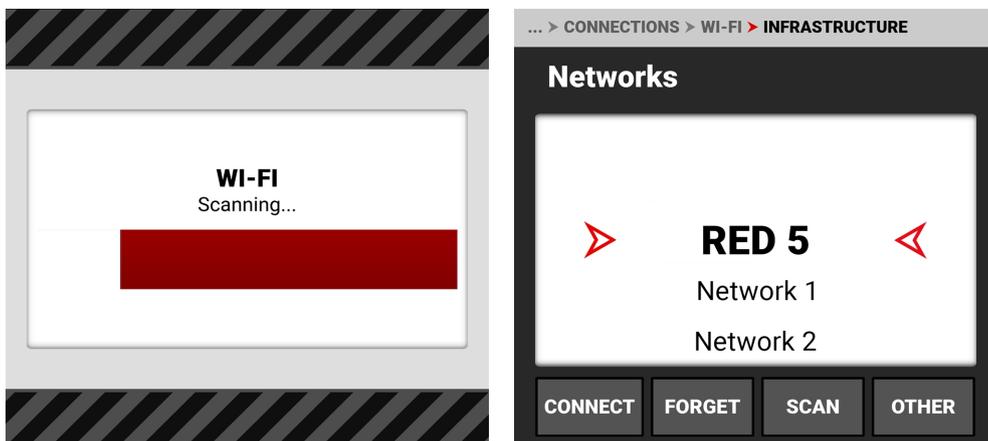
3. Dans le menu Infrastructure, sélectionnez Réseaux :



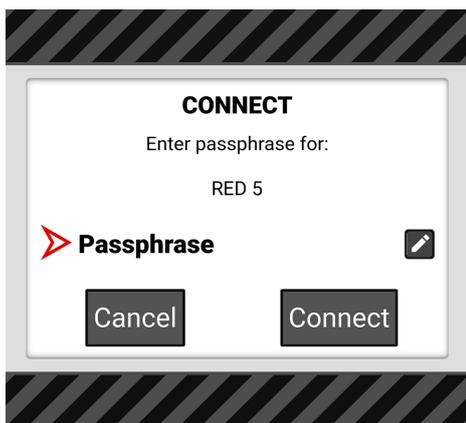
4. Sélectionnez le nom du réseau dans le menu Liste des réseaux :



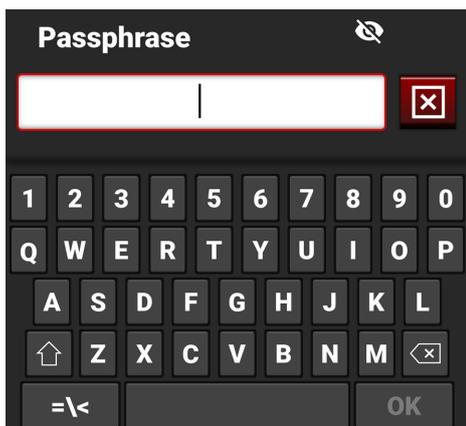
ou appuyez sur SCAN pour rechercher les réseaux disponibles et mettre à jour la liste des réseaux :



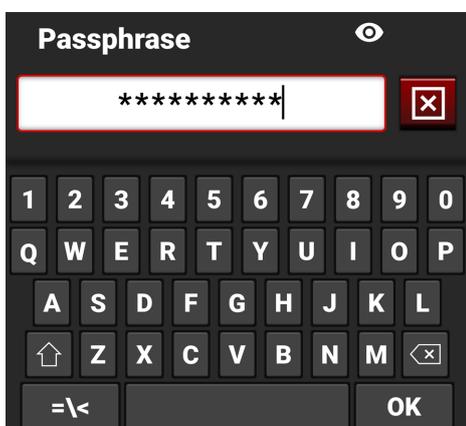
5. Appuyez sur CONNEXION. L'écran CONNEXION affiche :



6. Appuyez sur Phrase de passe. L'écran de saisie de la phrase secrète s'affiche :



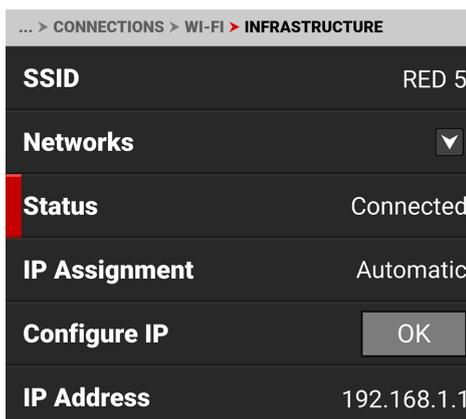
7. Entrez la phrase de passe pour le réseau sélectionné. La phrase de passe doit utiliser un minimum de 8 caractères.



8. Appuyez sur OK sur l'écran de saisie de la phrase secrète. L'écran CONNECT terminé s'affiche.



9. Appuyez sur le bouton Connecter. La caméra se connecte au réseau sélectionné :



ADAPTATEUR DE LIEN KOMODO

Le **Adaptateur de lien KOMODO** offre une connexion USB-C qui prend en charge la communication pour les appareils Android, les appareils Apple et les appareils Ethernet.

Cette section comprend des instructions pour :

- Configuration Android
- Configuration Apple
- Configuration du réseau

CONFIGURATION ANDROÏD

Le **Adaptateur de lien KOMODO** offre une connexion USB-C qui fournit un support de communication pour les appareils Android.

CONNEXION À UN APPAREIL ANDROID

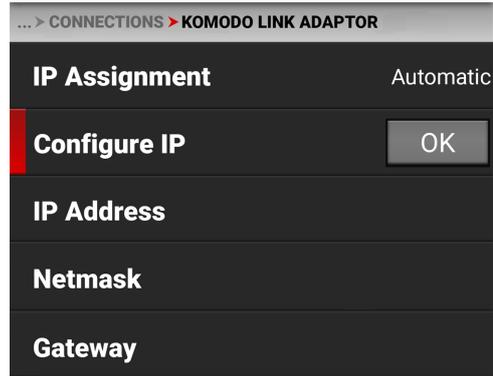
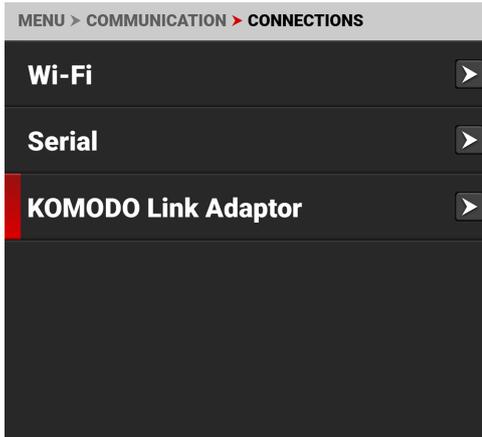
Vous devez installer le **Adaptateur de lien KOMODO** avant de pouvoir utiliser USB-C pour connecter la caméra à un appareil Android.

1. Depuis la boutique Google Play, téléchargez le **Applications de RED Control** à l'appareil Android.

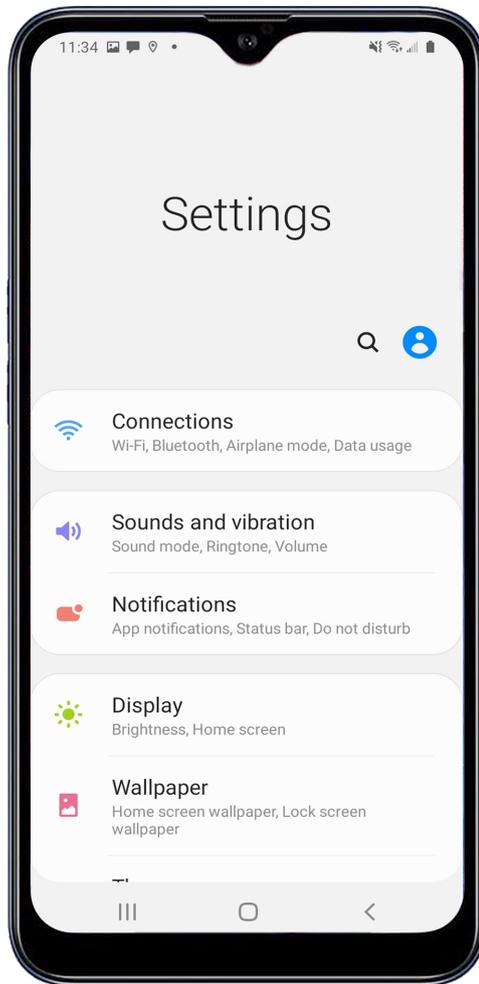
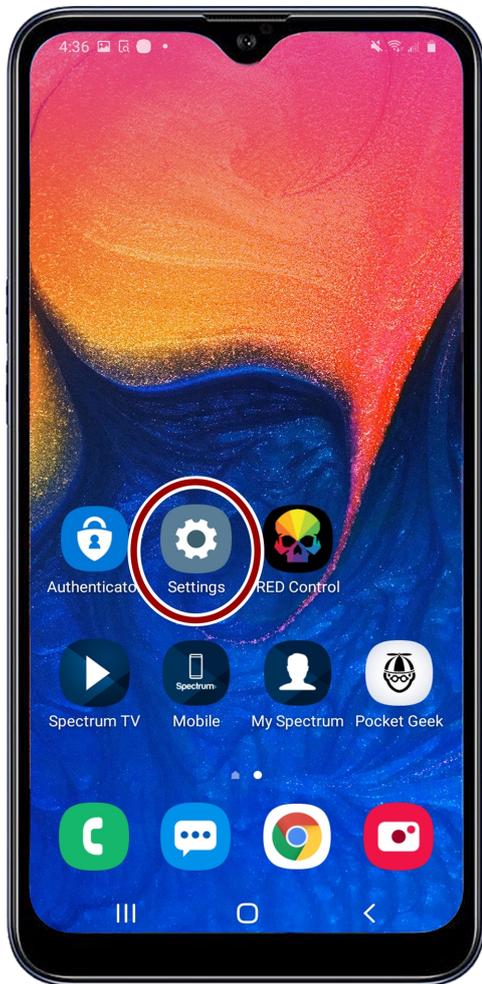


2. Connectez l'appareil Android à la caméra avec un câble USB-C.

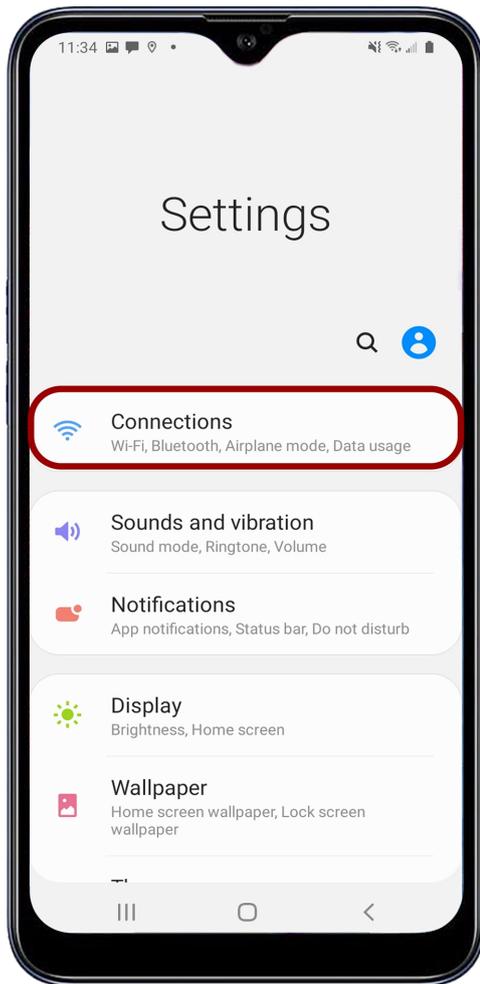
3. Accédez au menu KOMODO Communication et sélectionnez KOMODO Link Adaptor.



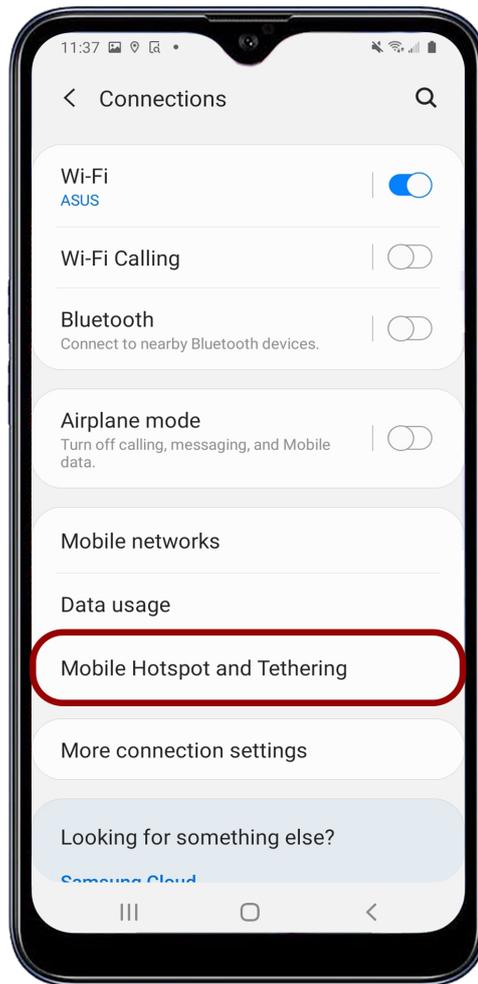
4. Ouvrez les paramètres de l'appareil Android en appuyant sur l'icône Paramètres (engrenage).



5. Sélectionnez Connexions.

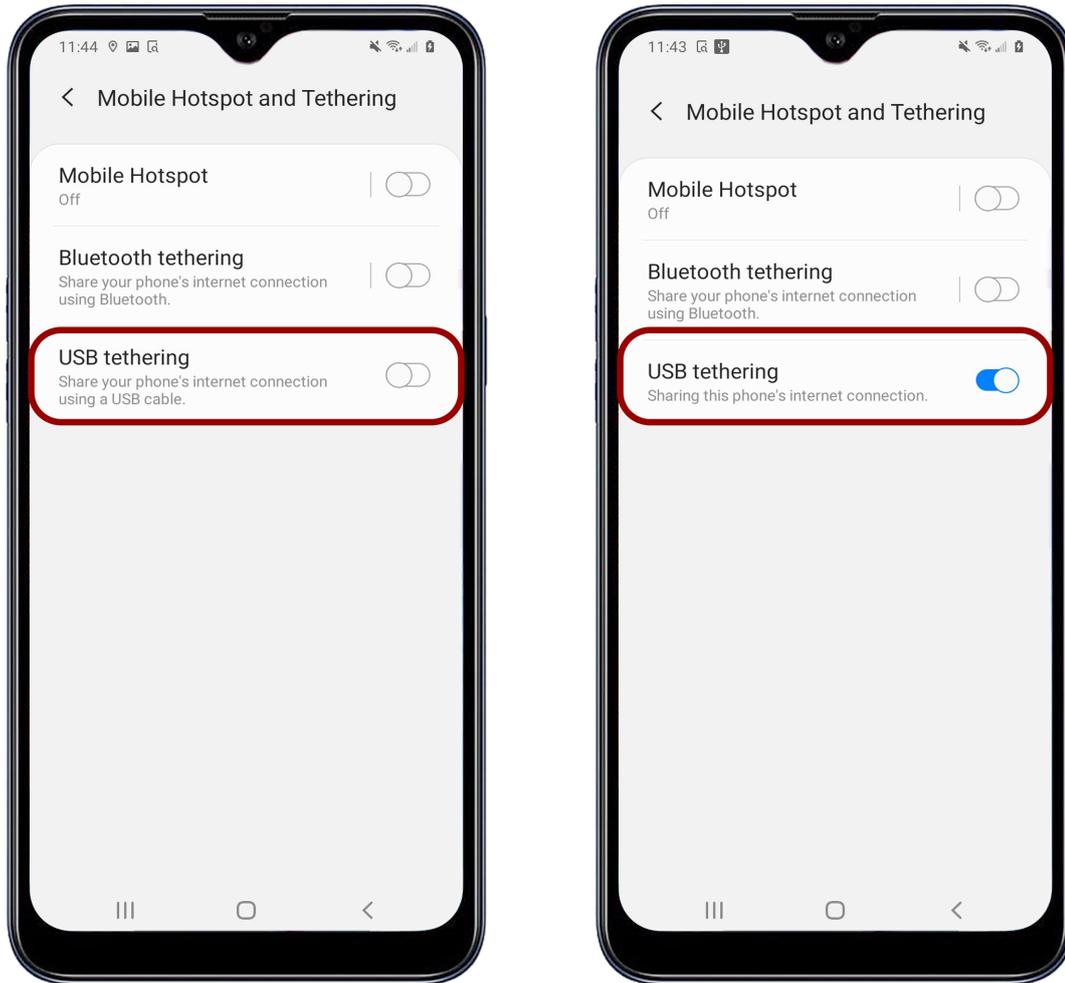


6. Sélectionnez Point d'accès mobile et Partage de connexion.

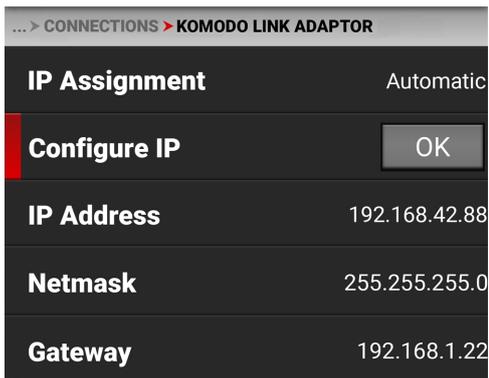


NOTE:Le point d'accès mobile et le partage de connexion ne sont disponibles que sur les appareils Android dotés d'une capacité cellulaire.

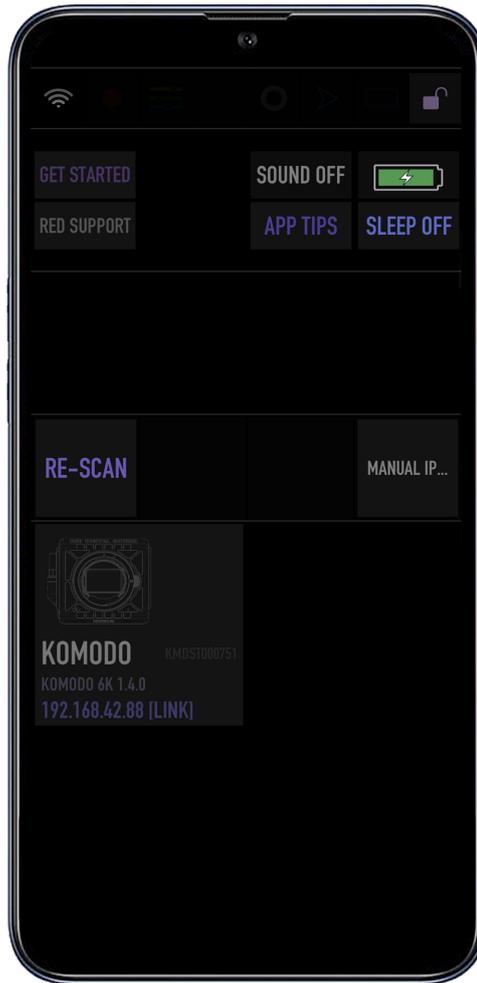
7. Activez le partage de connexion USB.



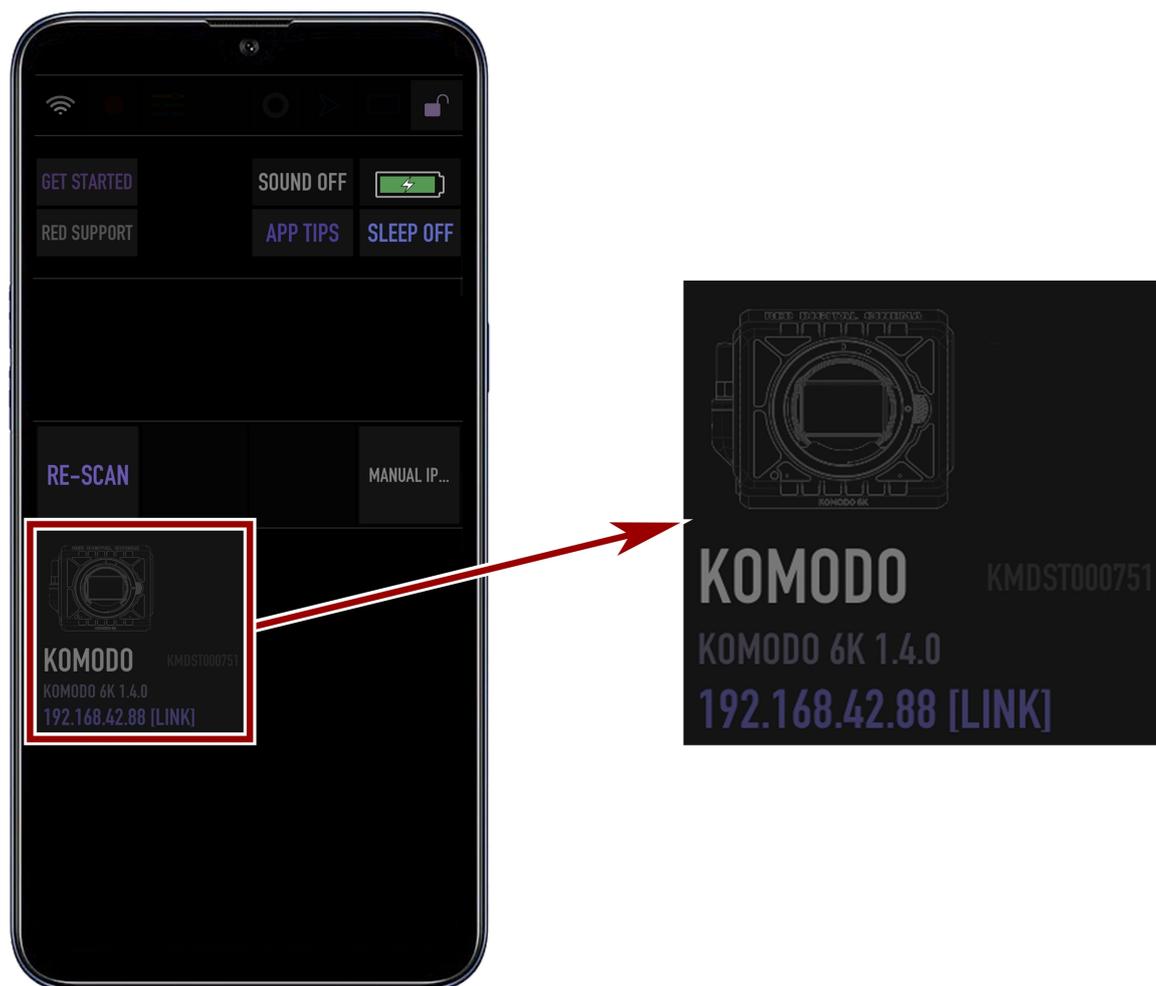
La caméra affiche l'adresse IP de l'appareil Android sur l'écran de l'adaptateur de liaison KOMODO :



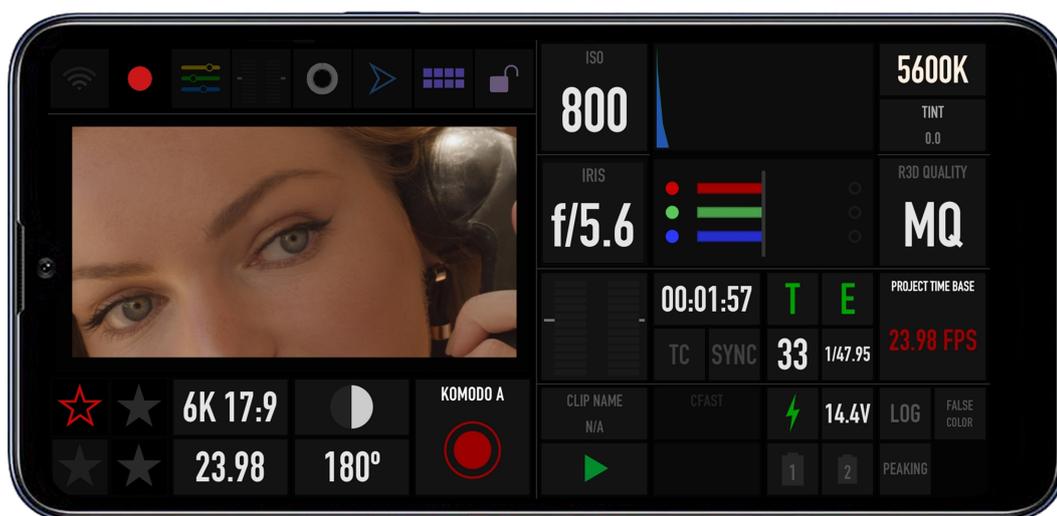
8. Depuis l'appareil Android, appuyez sur l'icône RED Control pour ouvrir l'application RED Control.



L'application RED Control affiche l'icône de connexion de la caméra.



9. Appuyez sur l'icône pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra connectée.



De là, vous pouvez utiliser le **Applications de RED Control** pour surveiller et contrôler la caméra.

CONFIGURATION APPLE

Le **Adaptateur de lien KOMODO** offre une connexion USB-C qui fournit un support de communication pour les appareils Apple.

CONNEXION À UN APPAREIL APPLE

Vous devez installer le **Adaptateur de lien KOMODO** avant de pouvoir utiliser USB-C pour connecter la caméra à un appareil Apple.

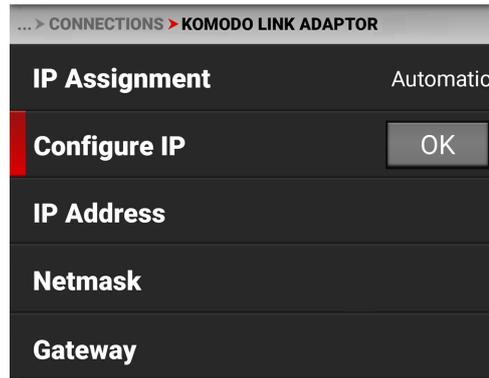
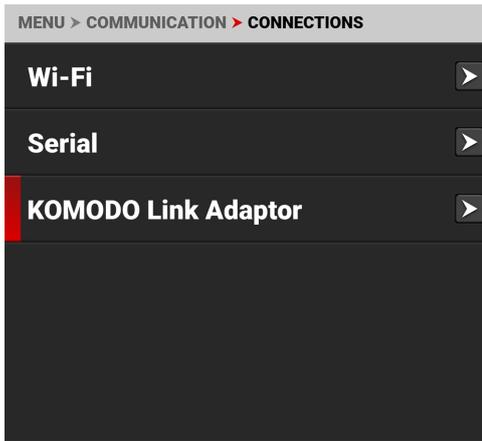
1. Depuis l'Apple Store, téléchargez le **Applications de RED Control** à l'appareil Apple.

Remarque : faites défiler jusqu'en bas du contrat d'utilisation pour accepter le contrat.

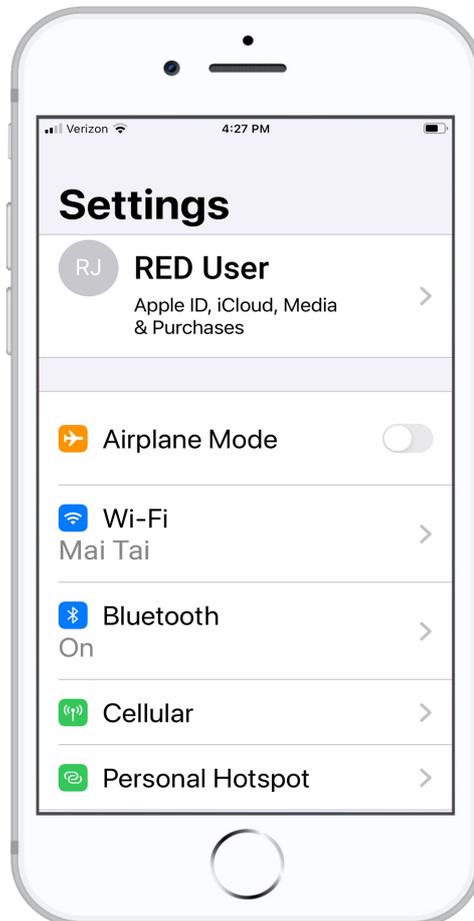
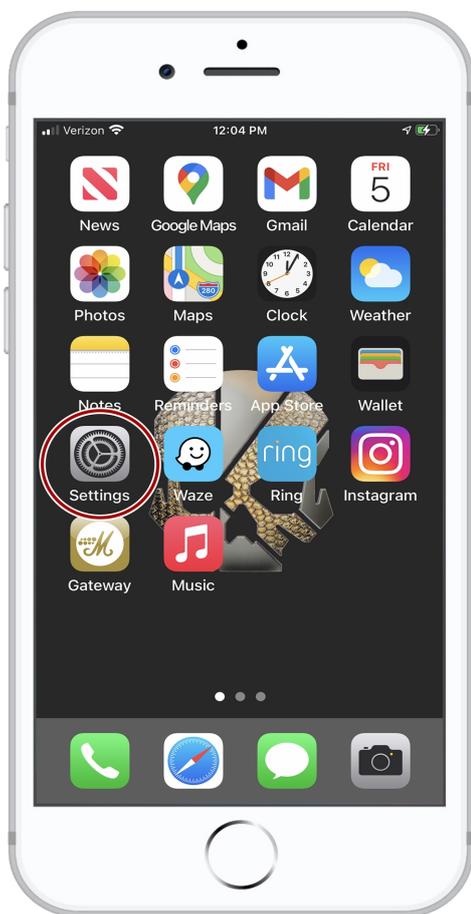


2. Connectez l'appareil Apple à la caméra avec un câble USB-C.

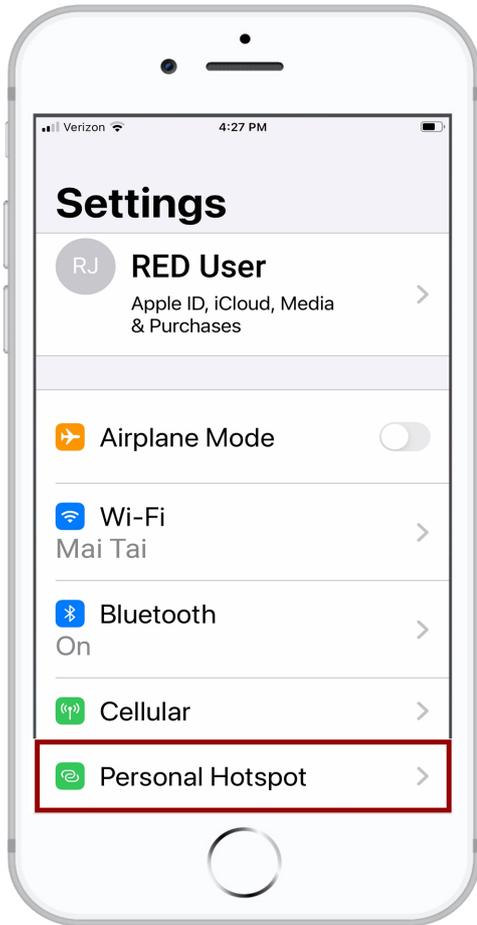
3. Accédez au menu KOMODO Communication et sélectionnez KOMODO Link Adaptor.



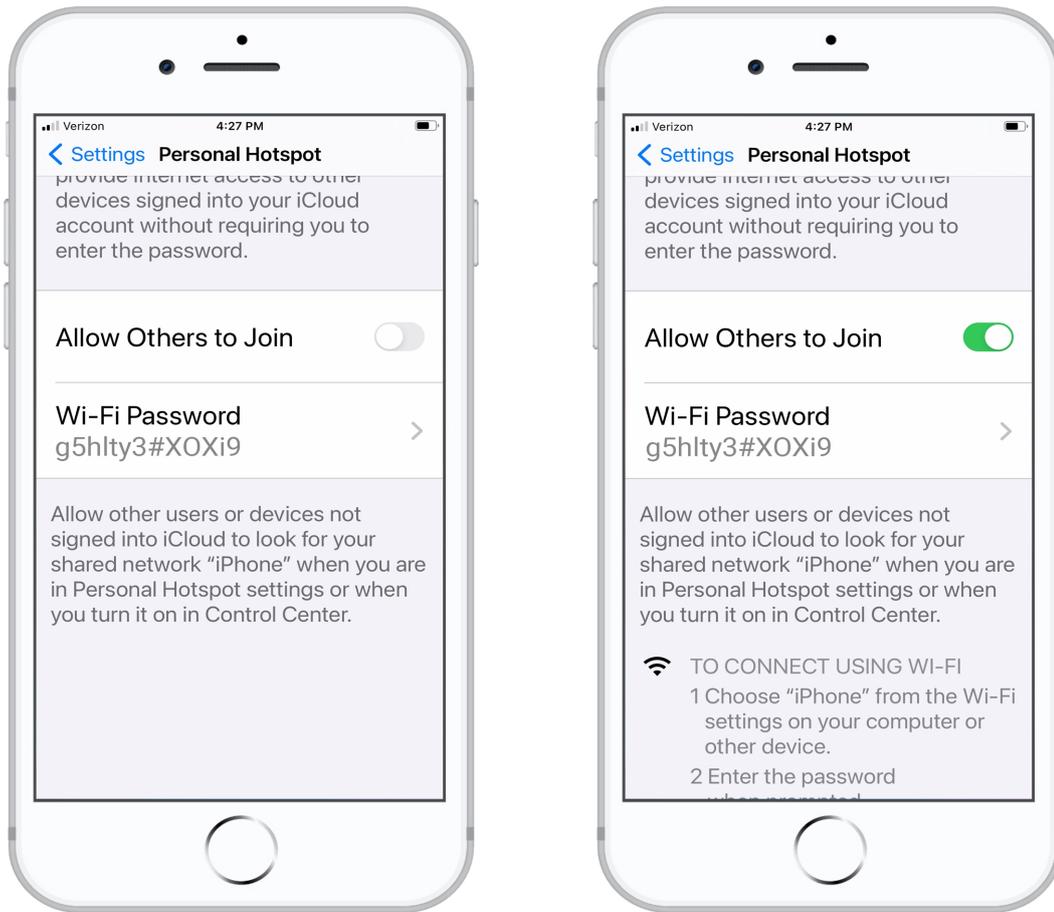
4. Ouvrez les paramètres de l'appareil Apple en appuyant sur l'icône Paramètres.



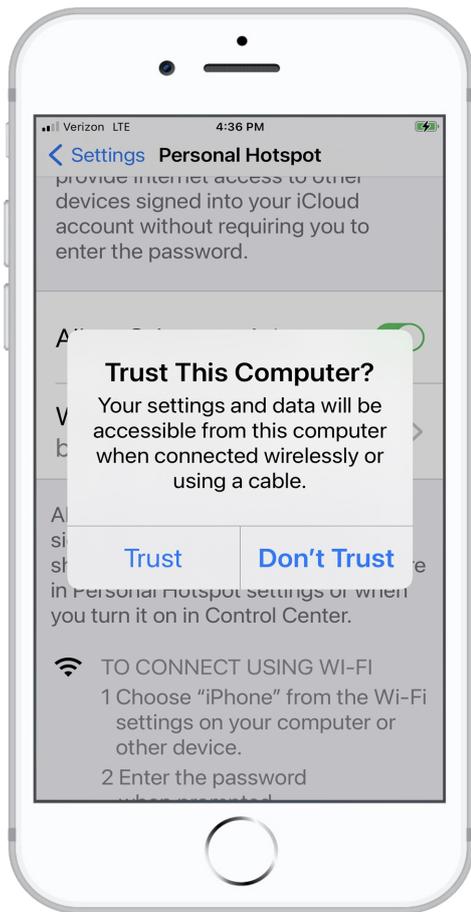
5. Sélectionnez Point d'accès personnel.



6. Autoriser les autres à se joindre.



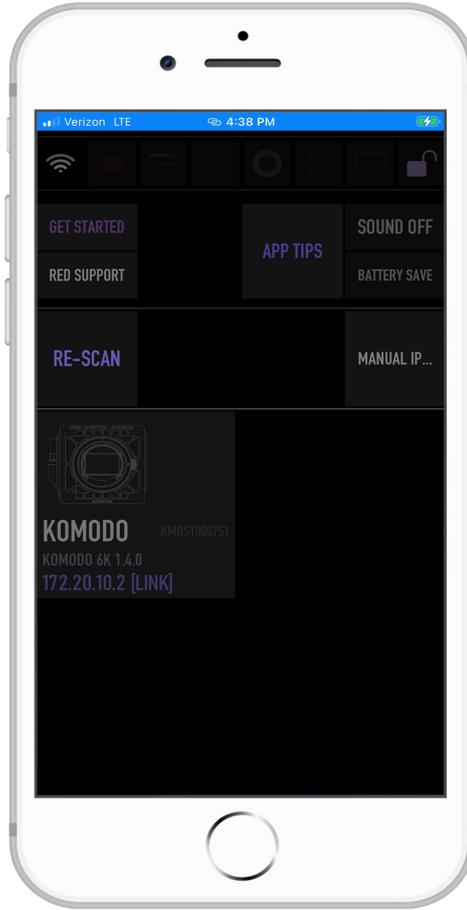
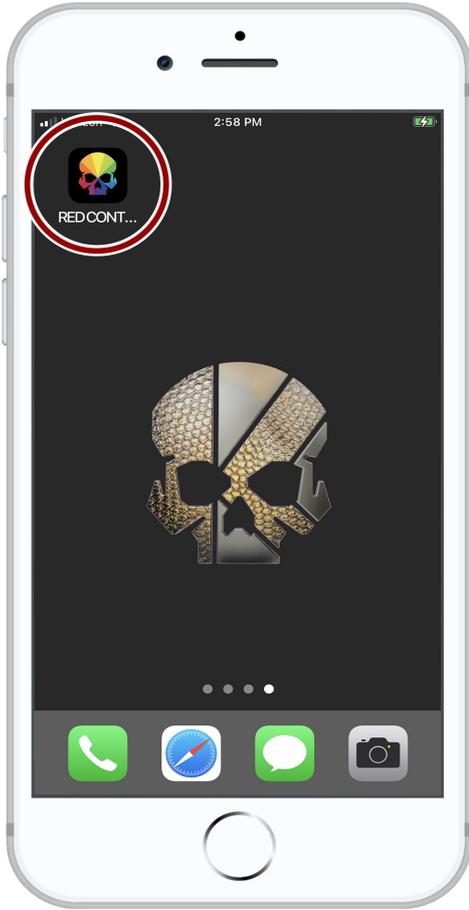
7. L'appareil Apple vous invite à reconnaître que vous faites confiance à l'ordinateur (caméra).



La caméra affiche l'adresse IP de l'appareil Apple sur l'écran de l'adaptateur de liaison KOMODO :

... > CONNECTIONS > KOMODO LINK ADAPTOR	
IP Assignment	Automatic
Configure IP	OK
IP Address	172.20.10.2
Netmask	255.255.255.240
Gateway	172.20.10.1

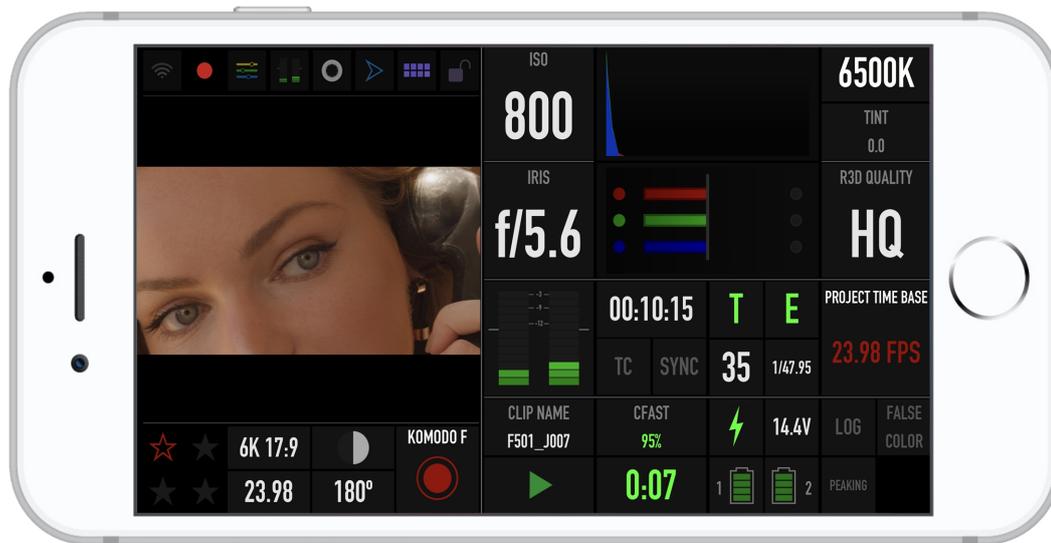
8. Depuis l'appareil Apple, appuyez sur l'icône RED Control pour ouvrir l'application RED Control.



L'application RED Control affiche l'icône de connexion de la caméra. Le mot LINK est visible après l'adresse IP.



9. Appuyez sur l'icône pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra connectée.



De là, vous pouvez utiliser le [Applications de RED Control](#) pour surveiller et contrôler la caméra.

CONFIGURATION DU RÉSEAU

Le **Adaptateur de lien KOMODO** offre une connexion USB-C qui fournit un support de communication pour les réseaux Ethernet.

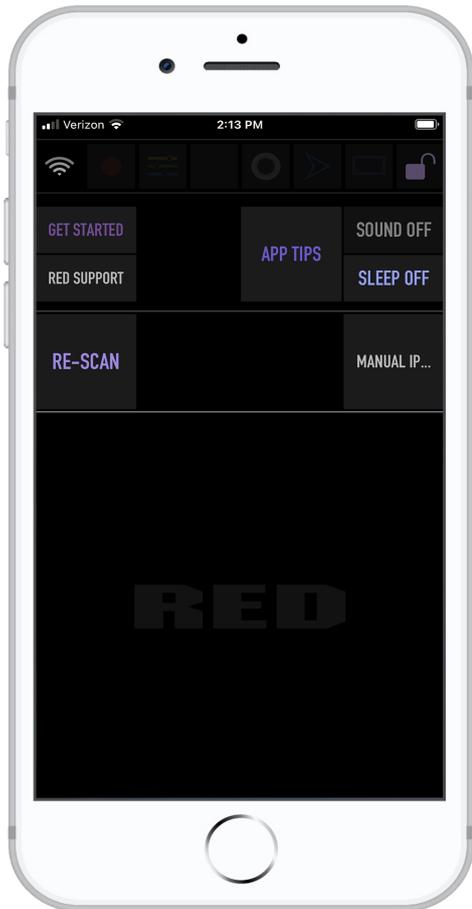
CONNEXION À UN RÉSEAU ETHERNET

Vous devez installer le **Adaptateur de lien KOMODO** sur la caméra avant de pouvoir utiliser un adaptateur USB-C vers Ethernet pour connecter la caméra à un réseau Ethernet.

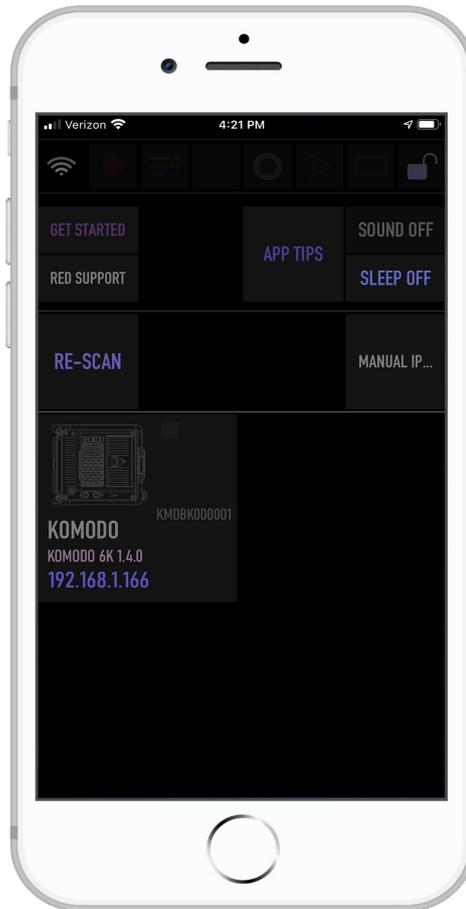
1. Connectez la caméra au réseau Ethernet à l'aide de l'adaptateur USB-C vers Ethernet.
2. À partir d'un appareil compatible Wi-Fi, sélectionnez la connexion Wi-Fi à laquelle la caméra est connectée.



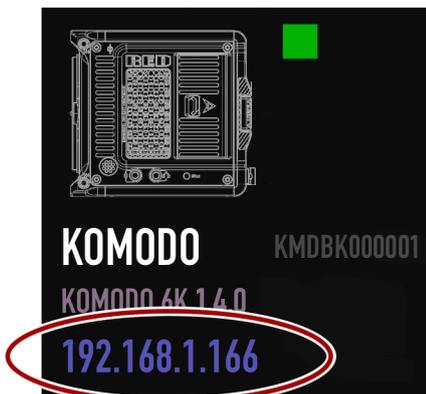
3. Ouvrez le contrôle RED sur le Appareil compatible Wi-Fi.



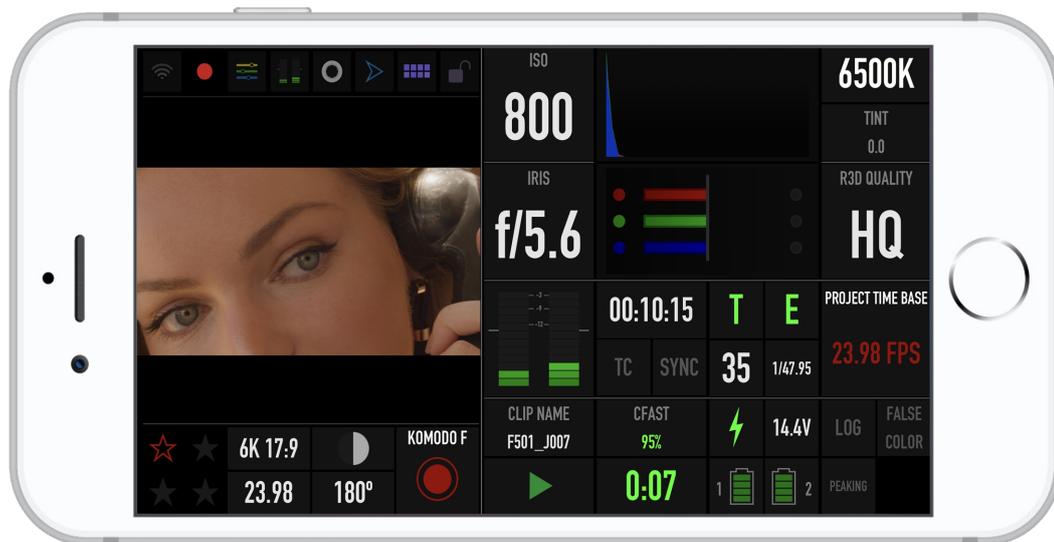
4. Appuyez sur RE-SCAN.
L'icône de la caméra s'affiche.



L'icône de la caméra affiche l'adresse IP Ethernet de la caméra :

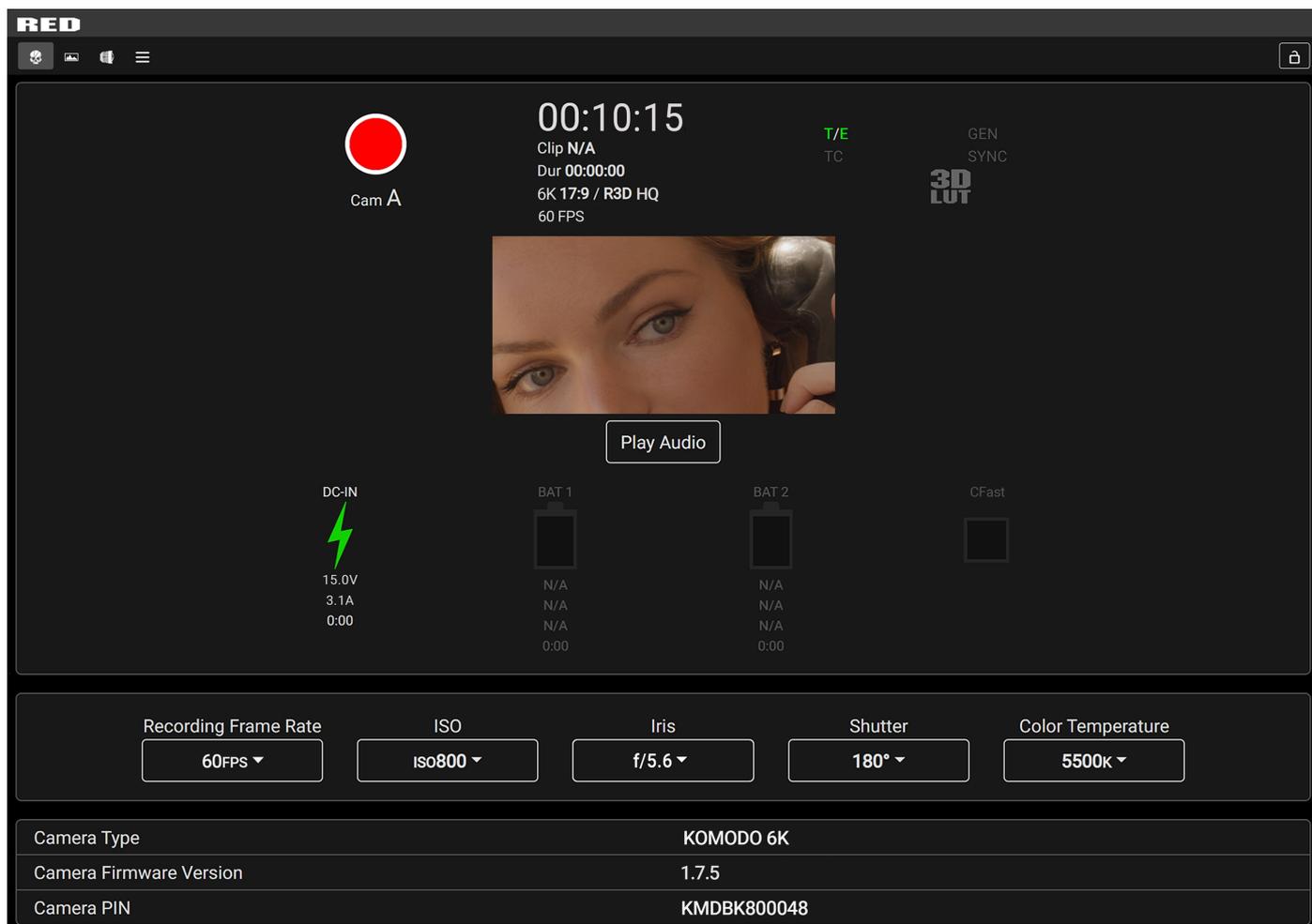


5. Appuyez sur l'icône de la caméra pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra en réseau.



6. Ouvrez un navigateur à partir d'un ordinateur connecté au réseau Ethernet.

7. Dans le champ d'adresse du navigateur, entrez l'adresse IP de la caméra affichée sur l'icône de la caméra RED Control. Les outils RED Control sont affichés dans le navigateur.



CONFIGURATION FTPS

Le protocole de transfert de fichiers sécurisé (FTPS) offre un système rapide et sécurisé pour transférer des données vers et depuis la caméra. FTPS est pris en charge par les versions 1.5 et supérieures du micrologiciel. FTPS est disponible lorsque la caméra est activée et connectée à un réseau via WiFi ou via le Adaptateur de lien KOMODO Port USB-C vers un adaptateur Ethernet.

Les paramètres d'utilisation de FTPS sur la caméra incluent :

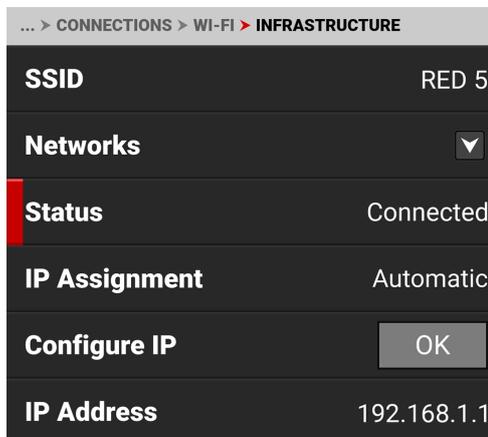
- **Protocole** : FTP ou FTPS
- **Hôte** : [adresse IP de la caméra]
- **Port** : 21
- **Cryptage** : TLS/SSL Cryptage explicite
- **Nom d'utilisateur** : [Nom d'utilisateur dans les paramètres du menu FTPS]
- **Mot de passe** : [Mot de passe dans les paramètres du menu FTPS]
- **Type de connexion** : Normal

REMARQUE :

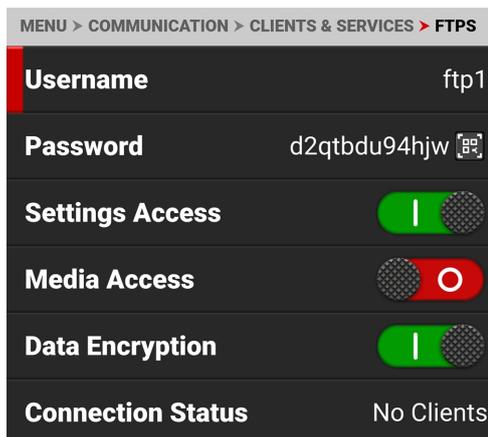
- Les vitesses de transfert de fichiers peuvent varier en fonction de la force du signal (lors de l'utilisation du Wi-Fi) et de la quantité de trafic réseau. Pour le transfert de données le plus rapide et le plus fiable, nous vous recommandons d'utiliser une connexion câblée.
- Les étapes peuvent différer selon le logiciel FTP que vous souhaitez utiliser, consultez le guide de l'utilisateur de votre logiciel pour une assistance supplémentaire.
- Lors de la configuration de FTP, assurez-vous d'utiliser FTP ou FTPS et non SFTP car ce sont des protocoles différents.
- Pour des raisons de sécurité, le nom d'hôte et le mot de passe FTPS ne sont affichés que dans le menu FTPS de la caméra.
- La désactivation du cryptage peut augmenter les vitesses de transmission.

CONFIGURATION DE LA CAMÉRA

1. Connectez votre caméra au réseau avec la méthode de connexion souhaitée (Ad-Hoc, Infrastructure ou USB-C) et vérifiez la connexion. Une connexion réussie est confirmée lorsque la caméra affiche une adresse IP dans le WiFi ou Adaptateur de lien KOMODO menus de réglages.

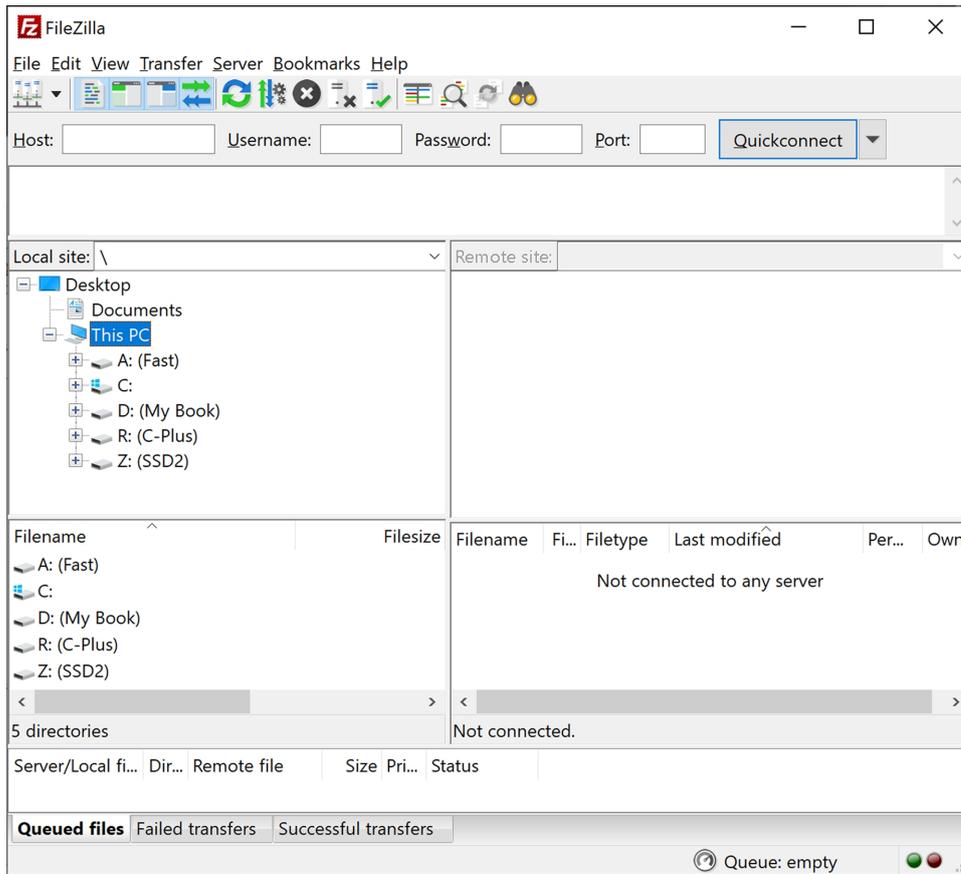


2. Accédez à Menu > Communication > Clients et services > FTPS. Prenez note du nom d'utilisateur et du mot de passe. Vous pouvez également entrer un nouveau code QR de mot de passe.



3. Activez les autorisations auxquelles vous souhaitez que les utilisateurs aient accès en activant ou désactivant l'accès aux paramètres ou l'accès aux médias. Le dossier multimédia s'affichera comme un dossier vide sur l'application FTP lorsque Media Access est désactivé (off).
4. La caméra est maintenant configurée sur FTPS.

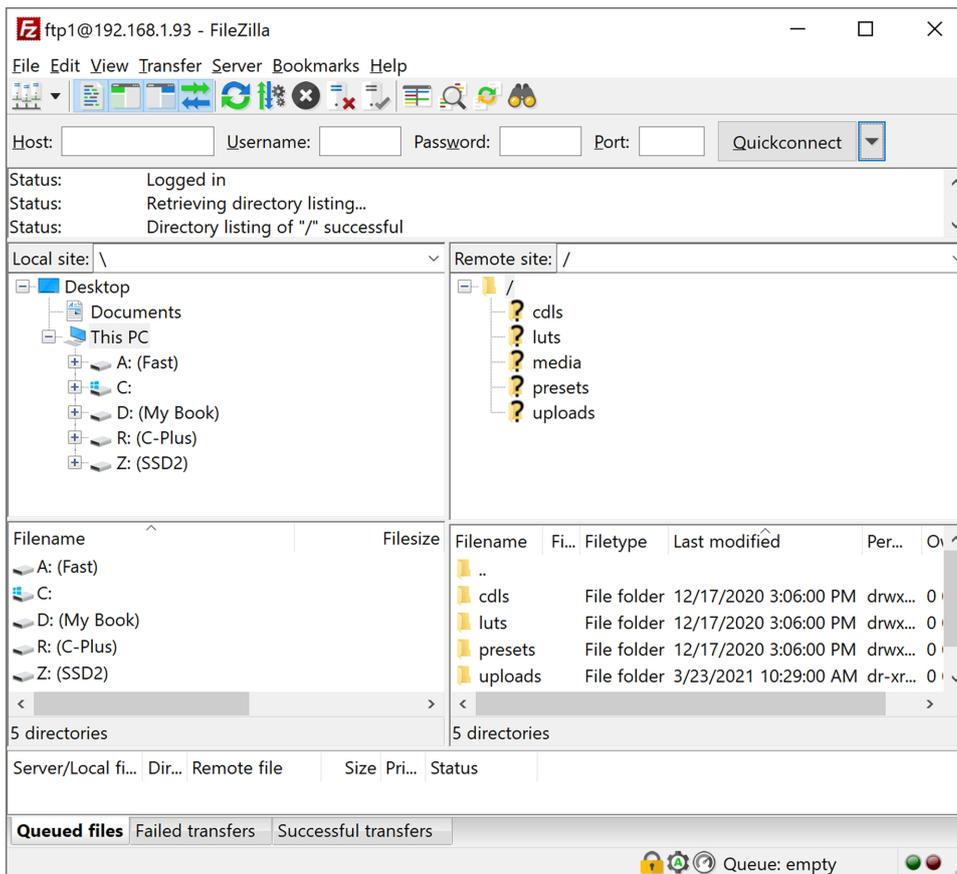
CONFIGURATION DU LOGICIEL (FILEZILLA)



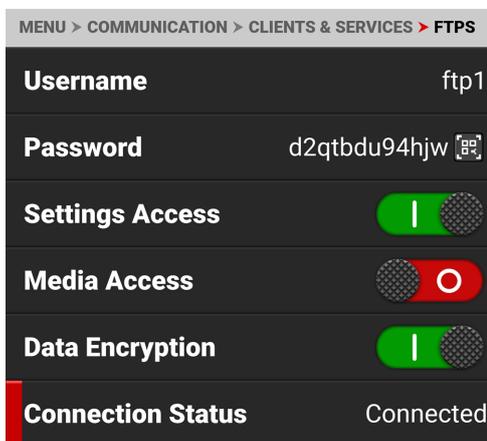
1. Dans FileZilla, saisissez les paramètres suivants :

- Hôte : `ftp:// Adresse IP de la caméra` - Exemple : `ftp://192.168.1.93`
- Nom d'utilisateur : nom d'utilisateur affiché dans le menu FTPS de la caméra
- Mot de passe : Mot de passe affiché dans le menu FTPS de la caméra
- Port : laisser vide

2. Appuyez sur Connexion rapide. En fonction des autorisations, vous aurez désormais accès aux dossiers souhaités.



Le menu FTPS de la caméra État de connexion affiche Connecté :



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Lors du téléchargement de fichiers sur la caméra, assurez-vous d'utiliser le dossier "télécharger" puis le sous-répertoire souhaité de luts, cdl, préséglages ou mise à niveau. Le média ne peut pas être téléchargé sur la caméra.

Le débit de données du transfert FTPS avec cryptage atteint son maximum à des vitesses Ethernet Gigabit environ.

Le temps de téléchargement estimé pour 256 Go complets est d'environ 47 minutes lors de l'utilisation d'une connexion filaire.

GESTION DES MÉDIAS

Cette section explique comment utiliser, enregistrer, formater et télécharger des supports pour la caméra.

AVERTISSEMENT: Ne collez pas d'étiquette sur la carte multimédia. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette, provoquant le détachement de l'étiquette à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait d'une étiquette d'une carte multimédia peut éventuellement déformer le corps de la carte.

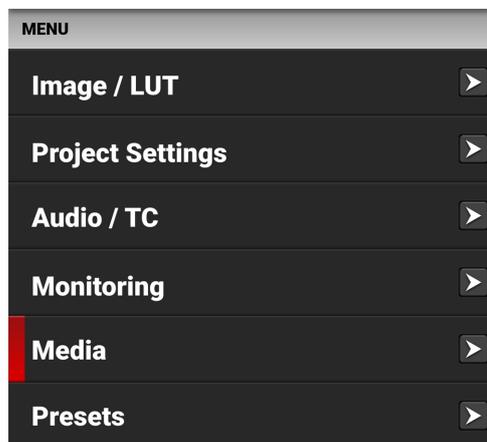
la caméra prend en charge exFAT comme système de fichiers pour la carte multimédia afin de prendre en charge des fichiers et des débits de données plus volumineux. exFAT est pris en charge à la fois sur macOS et MS Windows.

Formatez vos médias dans la caméra chaque fois que possible (reportez-vous à [Bonnes pratiques médiatiques](#)).

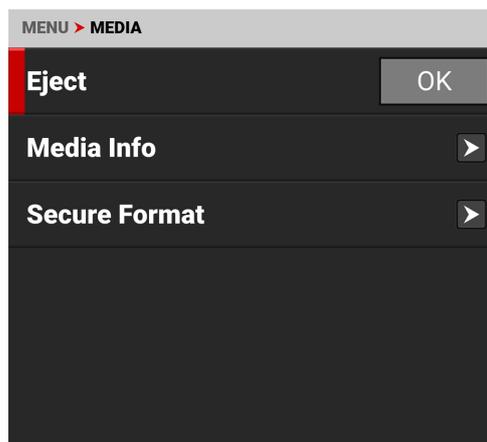
ÉJECTION (DÉMONTAGE) DU SUPPORT

IMPORTANT: Pour garantir l'intégrité des données, le support doit toujours être éjecté (démonté) avant d'être retiré de la caméra. Cela garantit que l'alimentation est coupée du support et que tous les fichiers de données ouverts sont fermés. Si vous ne parvenez pas à éjecter (démonter) correctement le support, vous risquez de perdre des données ou de corrompre des fichiers.

Pour éjecter (démonter) le support de la caméra, utilisez le [Écran tactile ACL](#) et sélectionnez **Menu > Média**.



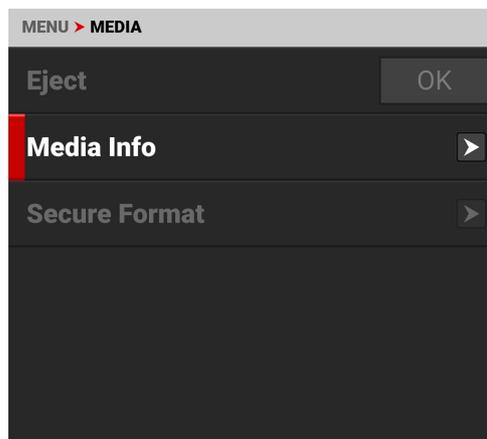
Appuyez sur le bouton Éjecter OK :



Le message Succès s'affiche :



Le support est maintenant éjecté (démonté) et tous les éléments liés au support sont grisés dans le menu.



AVERTISSEMENT:Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

Le retrait d'une carte multimédia sans l'éjecter (démonter) au préalable n'endommage pas le support, mais augmente le risque de corruption de fichiers. Il est recommandé d'éjecter le support avant de le retirer ou de le déconnecter. L'éjection du support offre les avantages suivants :

- Protège l'intégrité de vos données enregistrées
- Monte les clips instantanément sur votre poste de travail en post-production.

INSERTION DU MÉDIA

La caméra contient un compartiment couvert sur le côté droit où vous insérez le CFast carte multimédia.

AVERTISSEMENT: Ne collez pas d'étiquette sur le CFast carte multimédia. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette, provoquant le détachement de l'étiquette à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Retrait d'une étiquette d'un CFast carte multimédia peut éventuellement déformer le corps de la carte.



INSERTION DE LA CARTE MULTIMÉDIA

1. Faites glisser le loquet de la porte du support vers l'arrière et ouvrez la porte du support.



2. Insérez le CFast carte multimédia dans la fente avec le haut de la carte orienté vers l'avant de la caméra. Insérez la carte jusqu'à ce qu'elle soit bien en place.
3. Fermez la porte du support et assurez-vous que le loquet de la porte s'enclenche.
4. Si nécessaire, formatez le CFast carte multimédia. Faire référence à **Format sécurisé** pour plus d'informations.

RETRAIT DE LA CARTE MULTIMÉDIA

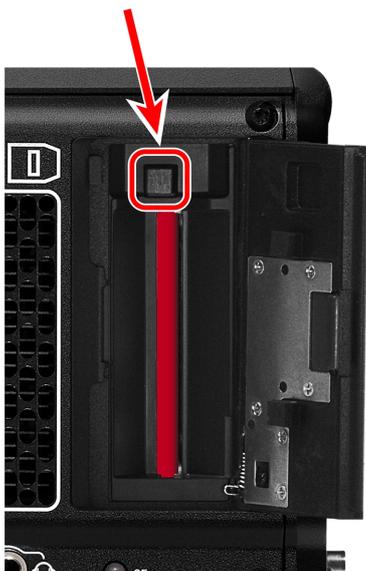
NOTE: Ne retirez pas le CFast carte pendant que la caméra enregistre ou formate le support. Faire référence à [Gestion des médias](#) pour plus d'informations.

AVERTISSEMENT: Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

1. Si la caméra est allumée, accédez à **Menu > Média** et sélectionnez **Éjecter**.
2. Faites glisser le loquet de la porte du support vers l'arrière et ouvrez la porte du support.



3. Appuyez sur le bouton d'éjection de la carte au-dessus de la carte multimédia CFast.



4. Laissez le CFast refroidir la carte multimédia avant de retirer délicatement la carte du logement.

AVERTISSEMENT: Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

5. Fermez la porte du support et assurez-vous que le loquet de la porte s'enclenche.

FORMAT SÉCURISÉ

Un format sécurisé est un format de bas niveau qui reconstruit le système de fichiers de la carte multimédia. Un format sécurisé efface toutes les données de la carte.

Effectuez un formatage sécurisé lorsque la caméra signale des erreurs liées au support.

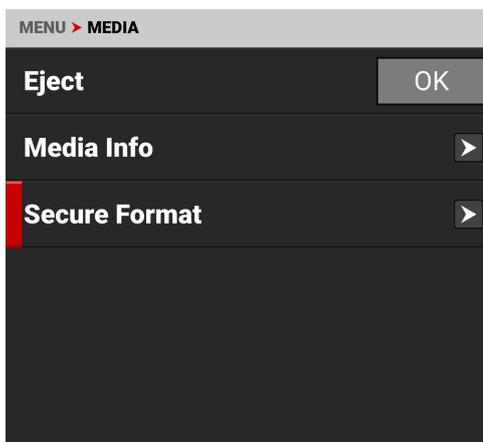
EXÉCUTION D'UN FORMATAGE SÉCURISÉ

PRUDENCE: Assurez-vous que toutes les données sont sauvegardées avant de formater une carte. **Les données effacées pendant le formatage ne peuvent pas être récupérées .**

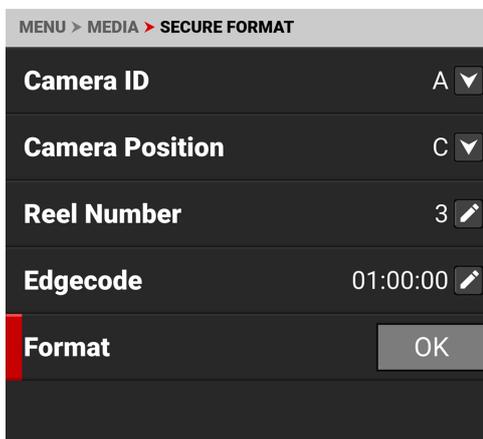
AVERTISSEMENT: Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

Pour effectuer un formatage sécurisé, suivez les instructions ci-dessous :

1. Allez dans **MENU > MÉDIA > FORMAT SÉCURISÉ** :



2. Dans le menu Format sécurisé, sélectionnez le **Identifiant de la caméra** , **Emplacement de la caméra** , **Numéro de bobine** et **Code de bord** . Appuyez sur le bouton Formater pour lancer le processus de formatage sécurisé :



Le message de confirmation s'affiche :



3. Appuyez sur Oui pour commencer le formatage.



FORMATAGE DU SUPPORT SUR UN ORDINATEUR

RED vous recommande de formater votre carte multimédia uniquement à partir d'un ordinateur lorsque vous ne pouvez pas monter le support sur la caméra (reportez-vous à [Bonnes pratiques médiatiques](#) pour plus d'informations).

INFORMATIONS MÉDIAS

Utilisez le [Informations sur les médias](#) menu pour afficher les informations de la carte multimédia.

Les informations sur les médias comprennent les éléments suivants :

PARAMÈTRE	DÉTAILS
Statut	Affiche l'état de la carte multimédia
Numéro de modèle	Affiche le numéro de modèle de la carte multimédia
Numéro de série	Affiche le numéro de série de la carte multimédia
Version du firmware	Affiche la version du micrologiciel de la carte multimédia
Pourcentage restant	Affiche l'espace de stockage restant de la carte multimédia*
Temps restant	Affiche le temps d'enregistrement restant sur la carte média*

* avec les paramètres actuels du projet

SYSTÈME DE FICHIERS

la caméra formate la carte multimédia à l'aide du système de fichiers exFAT. Les ordinateurs Mac[®] et Windows[®] prennent en charge les cartes média avec ce système. Reportez-vous à la documentation de votre système d'exploitation pour déterminer s'il existe des limitations à la prise en charge de son système de fichiers.

CONVENTION DE DÉNOMINATION DES CLIPS

Lorsque vous enregistrez un clip, la caméra crée un nom unique pour le dossier de clips qui utilise le format décrit dans le tableau ci-dessous :

ARTICLE	DÉTAILS	EXEMPLE
Identifiant de la caméra	La lettre attribuée à la caméra (voir Identifiant de la caméra)	UN
ID de bobine	Le numéro de bobine attribué au support (voir Numéro de bobine)	004
Emplacement de la caméra	La lettre de position de la caméra (AZ) suivie de trois chiffres commençant par 001 (voir Emplacement de la caméra)	C001
Mois	Mois d'enregistrement du clip (voir Date / Heure)	12
Jour	Jour où le clip est enregistré (voir Date / Heure)	04
Deux personnages	Deux caractères alphanumériques aléatoires générés par la caméra pour éviter toute possibilité de doublons	6M
.RDC	Extension de dossier de clips	.RDC

Par exemple, une séquence de dossiers de clips dans un dossier multimédia sur la caméra A peut ressembler à ceci :

- A001_C001_12046M.RDC
- A001_C002_1204CE.RDC
- A001_C003_1204R5.RDC

MÉTADONNÉES DU CLIP

Les métadonnées suivantes sont enregistrées pour chaque image de chaque clip :

- Données audio
- Fichier Wave de diffusion (BWF)
- Agrafe
- Configuration, nom de la caméra, réseau, modèle, ID de modèle, numéro de série
- droits d'auteur
- Date et GMT
- Nom de fichier
- Version du firmware
- Guides de cadre
- Paramètre Jamsync
- Paramètres d'objectif et de vitesse d'obturation/angle
- Nom de l'objectif, marque, ID, mise au point proche, mise au point éloignée
- Emplacement
- Bits d'utilisateur LTC (3 32-bit word reg-dump from ISP)
- Numéro de série du support
- Nom de fabrication
- REDCODE®
- Bobine
- Scène
- Configuration stéréo
- Prendre
- Code temporel
- Unité

BONNES PRATIQUES MÉDIATIQUES

Cette section décrit les meilleures pratiques pour garantir que vos cartes multimédias continuent de fournir un stockage fiable et des débits de données rapides. Le respect de ces meilleures pratiques peut empêcher la fragmentation de votre carte multimédia, ce qui peut entraîner des erreurs d'intégrité des données.

- Les seuls fichiers qui doivent être enregistrés de votre ordinateur sur votre carte multimédia sont les fichiers de prééplage, les fichiers de mise à niveau du micrologiciel et les LUT. NE PAS enregistrer d'autres fichiers, dossiers ou applications sur votre support.
- NE sauvegardez PAS votre disque dur sur la carte multimédia. Lorsque vous utilisez un Mac, le système peut vous demander si vous souhaitez sauvegarder vos fichiers sur la carte multimédia à l'aide de Time Machine ; N'UTILISEZ PAS la carte multimédia comme disque de sauvegarde.
- NE supprimez PAS les clips de votre carte multimédia à l'aide d'un ordinateur. Supprimez les clips uniquement en formatant votre carte multimédia dans la caméra. Pour plus d'informations sur le formatage de votre carte multimédia, reportez-vous à **Format sécurisé** .
- NE formatez PAS votre carte multimédia à l'aide d'un ordinateur, sauf si la carte multimédia ne peut pas être montée sur la caméra. Pour plus d'informations, reportez-vous à **Format sécurisé** .
- Lors de l'éjection de la carte multimédia d'un ordinateur, assurez-vous que l'icône a complètement disparu de la fenêtre du Finder (Mac) ou de l'Explorateur Windows (Windows) avant de retirer la carte multimédia. Parfois, la fenêtre contextuelle indiquant que la carte multimédia a été éjectée s'affiche trop tôt.
- Lorsque le lecteur dispose d'un interrupteur de protection en écriture (comme le **Lecteur RED CFast 2.0**), il est recommandé de régler le lecteur de carte sur la protection en écriture lors du téléchargement de clips pour empêcher les appareils connectés d'ajouter des données indésirables à votre carte multimédia.

INDEXATION SUR MAC

NOTE:Vous pouvez utiliser le lecteur multimédia RED avec protection en écriture pour empêcher Mac OS d'indexer votre carte multimédia.

La plupart des versions les plus récentes de Mac OS indexent automatiquement tous les disques externes lorsque vous les connectez. Cela inclut lorsque vous connectez des cartes multimédias.

L'indexation rend le processus de connexion plus long. Pendant que la carte multimédia se connecte au Mac, NE retirez PAS la carte. L'indexation écrit les fichiers cachés sur la carte multimédia. Lorsque vous insérez une carte multimédia indexée dans la caméra, la caméra peut mettre un certain temps à reconnaître les fichiers cachés et à se connecter à la carte multimédia. En attendant que la carte multimédia se connecte, NE retirez PAS la carte et n'éteignez pas la caméra. Une fois que la caméra s'est connecté avec succès à la carte multimédia, effectuez un formatage sécurisé pour supprimer les fichiers cachés. Pour plus d'informations, reportez-vous à **Format sécurisé** .

CÂBLE D'INTERFACE DE MONITEUR ROUGE

Le moniteur LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" comprend un câble d'interface de moniteur RED (RMI) personnalisé qui assure la communication entre le RMI et le moniteur.

Là où ce câble se fixe au RMI et au moniteur, il existe des fonctions de verrouillage spéciales qui empêchent le câble de se détacher accidentellement.

NOTE:Le câble RMI est attaché au moniteur à un angle, comme indiqué sur l'image.

Pour déverrouiller les verrous de câble, faites pivoter le verrou de câble RMI et faites glisser le verrou de câble du moniteur, comme indiqué sur l'image :



NOTE:Le câble RMI DSMC3™ de style USB-C est un câble épingle personnalisé, qui n'est pas compatible avec les ports de câble USB-C standard (y compris le port USB-C de la caméra arrière). Les ports EXP sur le RMI sont destinés à une utilisation future et ne sont actuellement pas pris en charge.

Câbles d'interface de moniteur RED (RMI) en option :

- Câble RMI DSMC3™ 10"
- Câble RMI DSMC3™ 18"
- Câble RMI DSMC3™ 39"

SURVEILLANCE

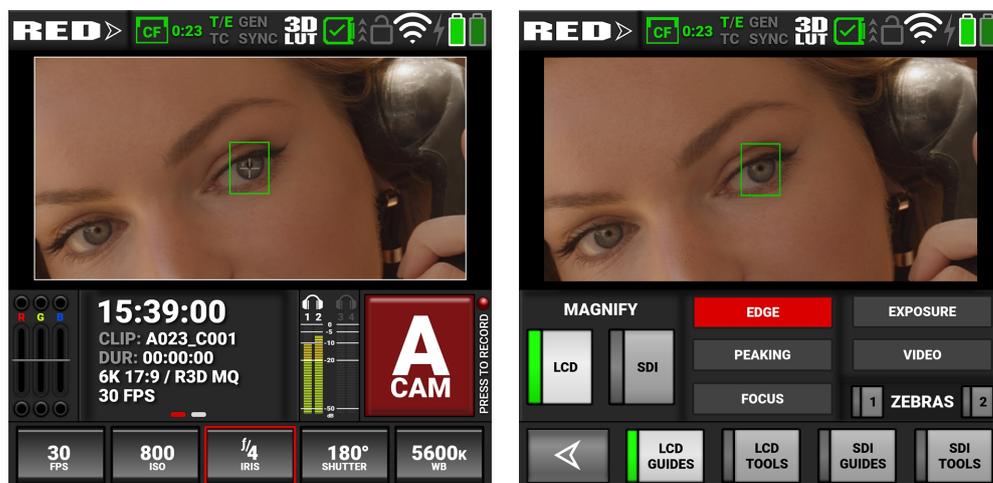
La caméra offre plusieurs méthodes pour contrôler l'image. Ces méthodes de surveillance comprennent :

- Écran tactile LCD intégré
- DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD
- Sortie SDI vers un moniteur
- RED Control sur Wi-Fi vers les appareils iOS ou Android
- Contrôle RED sur l'adaptateur KOMODO Link vers les appareils iOS ou Android
- Adaptateur de liaison KOMODO sur un Adaptateur USB-C vers Ethernet vers un ordinateur
- Diffusion en direct 1080 M-JPEG

ÉCRAN TACTILE LCD INTÉGRÉ

L'écran tactile LCD intégré fournit une image en direct du capteur de la caméra. En utilisant le menu Outils de surveillance, vous pouvez afficher des guides, des outils d'exposition, des outils de mise au point et une image agrandie.

Appuyez sur le compteur d'exposition pour ouvrir les outils de surveillance.



Dans cet exemple, le grossissement LCD et les guides LCD sont activés. Le rectangle de mise au point automatique s'affiche également.

SORTIE SDI VERS UN MONITEUR

Le port SDI fournit un signal SDI 12G, qui vous permet de visualiser l'image de la caméra sur un moniteur SDI 4K jusqu'à 60 ips.

Utilisez le menu Monitor pour sélectionner les paramètres de sortie SDI, Tools et Guides (voir [Menu Surveillance](#)

AVERTISSEMENT: Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande d'utiliser uniquement des câbles BNC blindés de haute qualité qui sont conçus pour les signaux 12G-SDI et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'alimentation est connectée à l'accessoire SDI à tout moment avant de connecter le BNC à la caméra. L'alimentation non mise à la terre des accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, connectez la source d'alimentation à l'accessoire avant de le connecter au câble BNC. Lorsque vous utilisez des plaques de batterie tierces approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant le remplacement à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également appelés D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation de P-Tap/D-Tap, il est impératif que la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous) soit suivie à la lettre.

INSTRUCTIONS DE CONNEXION BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connectez une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettez l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela garantit que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état d'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC à la caméra avant de couper l'alimentation du périphérique SDI :

1. Arrêtez l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez :

1. Arrêtez l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacez la pile de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [la section Prévention des dommages aux sorties SDI](#) .



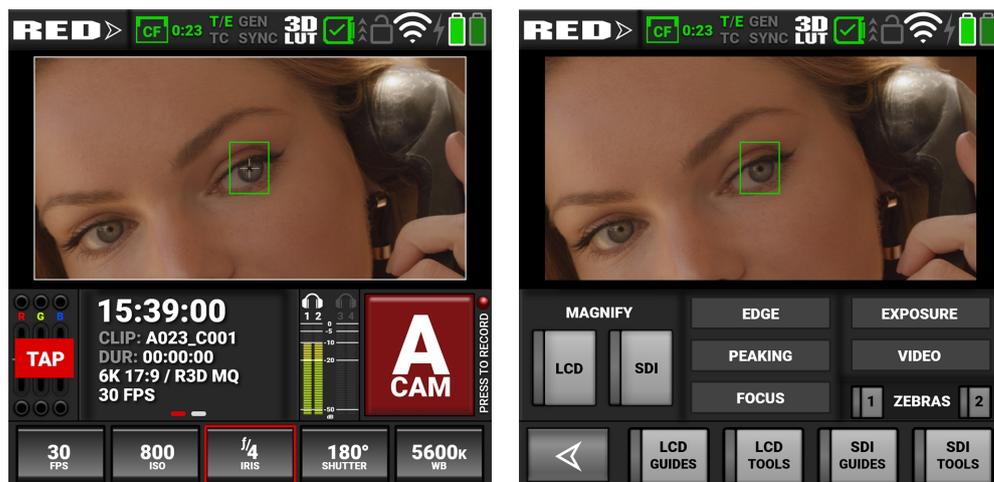
FC :Figure : Moniteur SDI avec le mode avancé SDI activé

Spécifications des ports SDI :

- 12G-SDI intégré avec modes 6G-SDI, 3G-SDI et 1,5G-SDI
- 12G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 10 bits 4:2:2 pour 60p
- 6G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 10 bits 4:2:2 pour 30p
- 3G-SDI : Jusqu'à 2048 × 1080 10 bits 4:2:2 pour 60p
- 1.5G-SDI : jusqu'à 2048 × 1080 10 bits 4:2:2 pour 30p et 24p
- Code temporel SMPTE
- Métadonnées HANC
- Audio 24 bits 48 kHz

Vous pouvez activer ou désactiver l'agrandissement de l'image, les outils de mise au point et d'exposition et les guides affichés sur les images envoyées au moniteur SDI à l'aide des outils de surveillance (voir [Outils de surveillance](#)).

Appuyez sur le compteur d'exposition pour ouvrir les outils de surveillance.



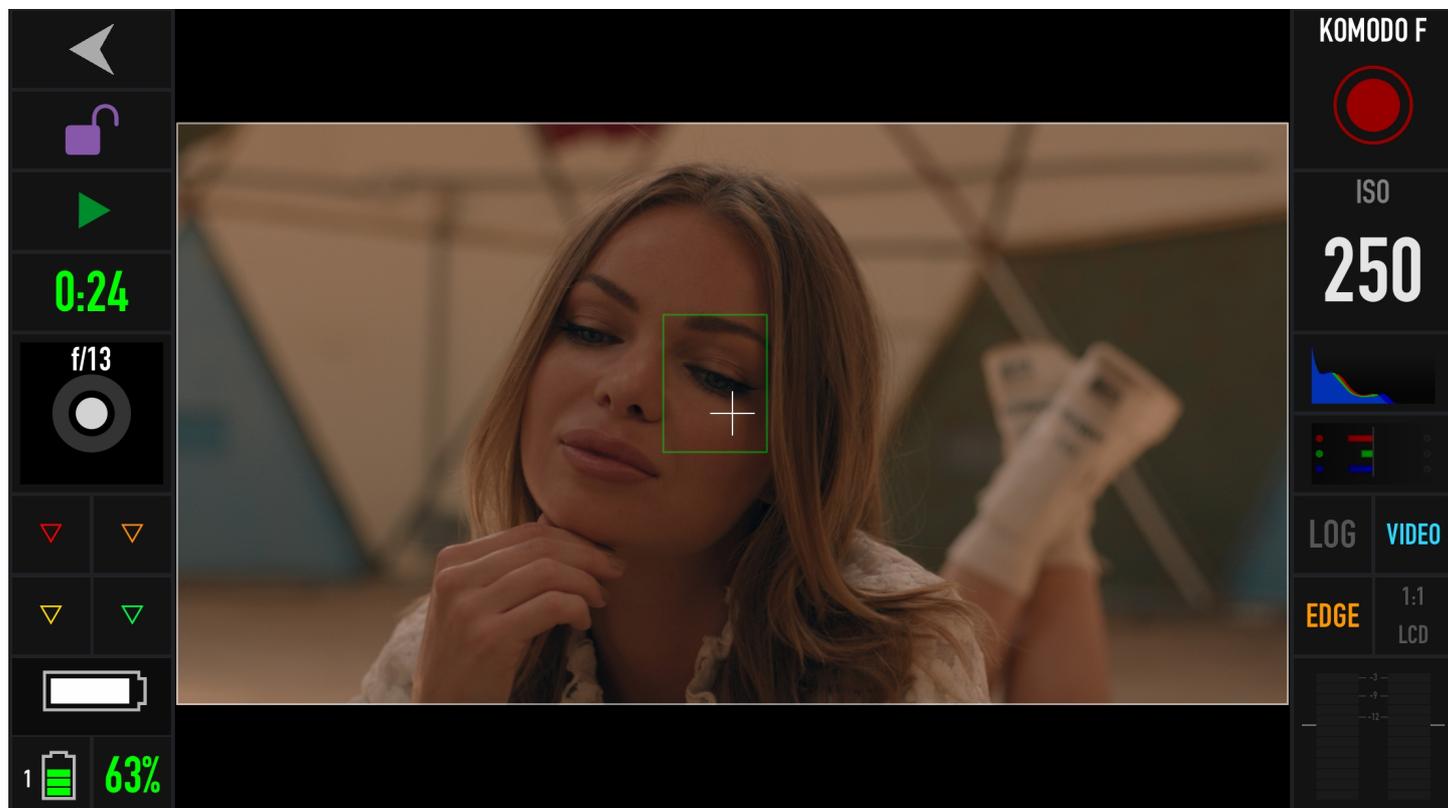
Vous pouvez activer les outils de surveillance suivants sur SDI :

- Amplifier
- Guides SDI (voir [Guides](#))
- Outils SDI (voir [Outils](#))

RED CONTROL

RED Control vous permet d'utiliser le Wi-Fi pour vous connecter à la caméra et envoyer des images de moniteur aux appareils iOS et Android.

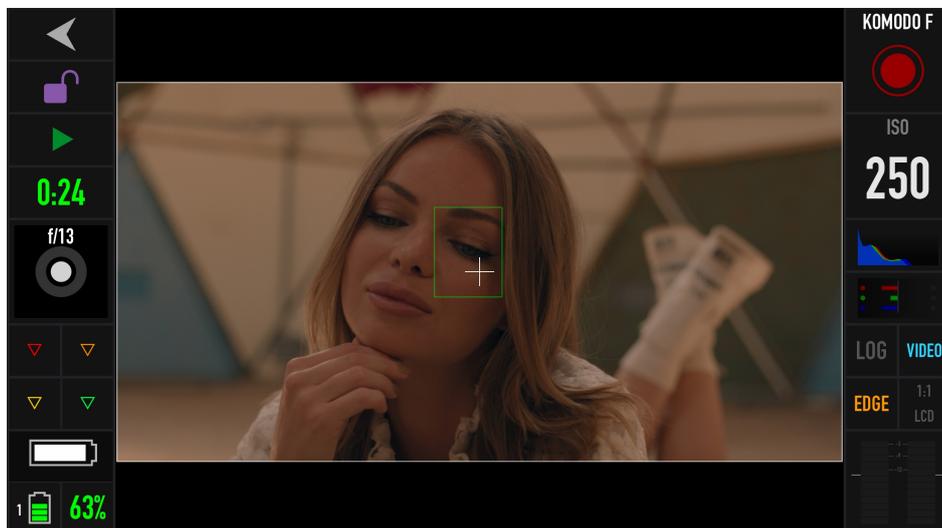
NOTE:Vous devez activer la diffusion en direct sous **MENU > MONITORING > LIVE STREAM** pour activer le flux d'images.



FC :Figure : Moniteur de téléphone RED Control via Wi-Fi

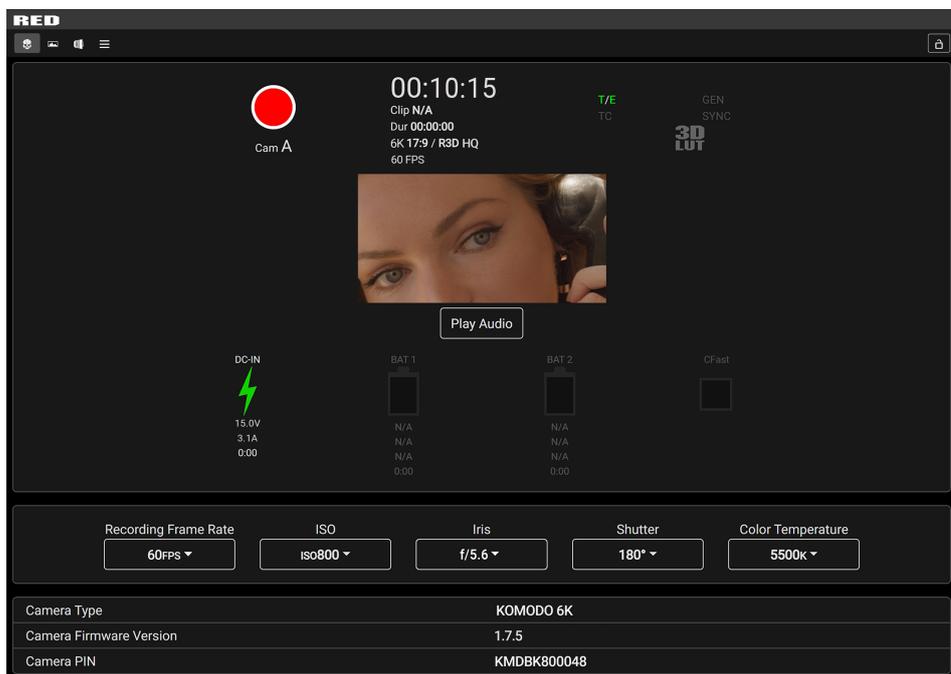
ADAPTATEUR DE LIEN KOMODO

L'adaptateur de liaison KOMODO vous permet d'utiliser un câble USB-C pour vous connecter à la caméra et envoyer des images de moniteur en temps réel vers des périphériques USB-C.



FC :Figure : Adaptateur KOMODO Link connecté à un téléphone Android avec RED Control

Avec l'utilisation d'un adaptateur Ethernet vers USB-C, vous pouvez également connecter des périphériques Ethernet.



FC :Figure : Adaptateur USB-C connecté à un navigateur Web Ethernet

Vous pouvez ajouter :9090 à la fin de l'URL dans votre navigateur pour afficher un flux d'images uniquement pour la visualisation à distance.

NOTE:Vous devez activer la diffusion en direct sous **MENU > MONITORING > LIVE STREAM** pour activer le flux d'images.

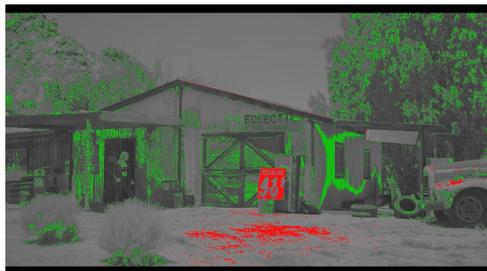
OUTILS D'EXPOSITION AUX FAUSSES COULEURS

Bien que l'histogramme fournisse des informations sur la distribution de la luminosité et l'écrêtage de l'image, il ne vous montre pas les zones de l'image qui sont proches ou qui ont atteint l'écrêtage. Pour cela, la caméra fournit des superpositions d'images qui fournissent de fausses couleurs pour indiquer des niveaux d'exposition précis.

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

La superposition du mode d'exposition en fausses couleurs fournit des informations sur les endroits où l'image est sur le point d'être écrêtée ou déjà écrêtée dans les hautes lumières (rouge), les tons moyens (vert) et les ombres (violet). Pour plus d'informations, reportez-vous à [Mode d'exposition en fausses couleurs](#).

Exemple de mode d'exposition :



MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

Le mode Vidéo en fausses couleurs fournit des informations plus progressives sur la luminosité dans différentes parties de l'image. Ceci est utile lorsque vous souhaitez exposer la couleur de la peau au bon niveau, tout en ignorant le fait que les arrière-plans peuvent être surexposés ou sous-exposés (reportez-vous à [Mode vidéo en fausses couleurs](#)).

Exemple de mode vidéo :



MODE GIO SCOPE EN FAUSSES COULEURS

Le mode Gio Scope affiche une superposition de couleurs sur une image de capteur RAW désaturée, identifiant 16 incréments dans la plage dynamique du capteur. Les paramètres RVB (température de couleur, ISO, LUT, etc.) ne sont pas utilisés par ce mode.

Chaque nombre (1 à 16) indique un incrément différent de plage dynamique. Le numéro 16 représente l'incrément supérieur et est divisé en sous-incréments de 1/8ème pour montrer la réduction des hautes lumières. Chaque incrément de 1/8ème est représenté par une nuance de rouge différente, allant du rouge clair (moins clair) au rouge foncé (plus clair, écrêté).

SE CONCENTRER

Concentrez-vous, comme **Exposition** et **Fréquence d'images d'enregistrement** est une propriété qui ne peut pas être corrigée facilement en post-production. Pour vous assurer que la caméra est correctement mise au point lorsque vous commencez à enregistrer, il est important de s'appuyer sur des outils de mise au point qui ne dépendent pas de la visibilité sur l'écran tactile LCD ou sur un moniteur.

L'interface de la caméra comprend les outils de mise au point que vous pouvez utiliser pour atteindre la mise au point de l'image souhaitée (reportez-vous à **Pic**).

MODE DE MISE AU POINT MAXIMALE

Le mode Focus Peaking applique un filtre de netteté à l'image qui accentue les contours du sujet mis au point.

Exemple de Focus Peaking :



MODE DE CRÊTE DE BORD

Le mode Edge Peaking masque l'image et n'affiche que les bords. Cela fournit la meilleure représentation visuelle du sujet qui est actuellement mis au point.

Exemple de mode Edge Peaking :



MODE DE CRÊTE

Le mode Peaking Peaking accentue les bords et les met également en évidence en utilisant une couleur sélectionnable.

Exemple de mode Peaking Peaking :



CODE TEMPOREL

Le code temporel fournit un mécanisme pour référencer les images des clips enregistrés de la caméra vers d'autres appareils comme les caméras et les enregistreurs audio. Certains appareils peuvent également collecter d'autres données telles que les métadonnées de l'objectif ou l'orientation de la caméra qui sont référencées par le code temporel pour fusionner les données lors du post-traitement.

KOMODO fournit deux concepts de code temporel distincts : Time of Day (TOD) et Edgecode. TOD et Edgecode sont stockés dans le fichier R3D. L'utilisateur peut sélectionner quel code temporel s'affiche sur le **Écran tactile ACL** en définissant la préférence dans **Mode d'affichage du code temporel** .

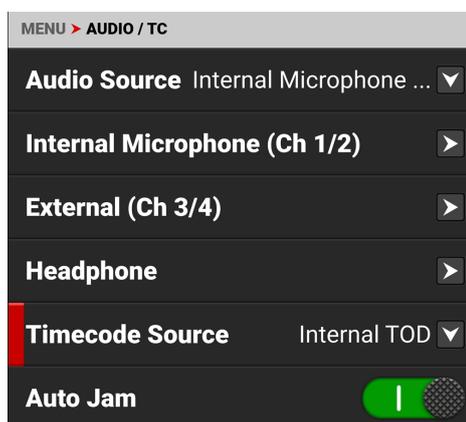
MOMENT DE LA JOURNÉE

Le code temporel TOD reflète l'heure et la date auxquelles la caméra a enregistré chaque image. KOMODO synchronise le Timecode TOD sur un générateur de Timecode externe (lorsqu'il est connecté au **Port d'extension**) ou se synchronise sur l'horloge interne en temps réel de la caméra.

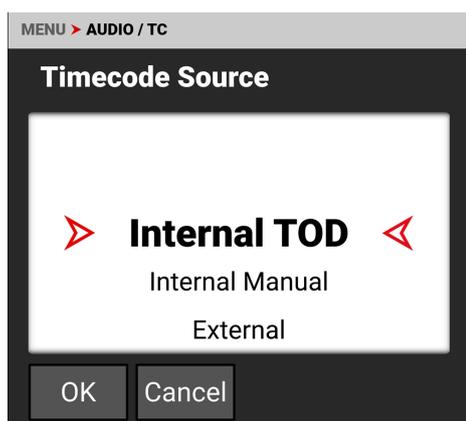
CONFIGURATION DU CODE TEMPOREL TOD

Pour configurer le code temporel TOD sur la caméra, procédez comme suit :

1. Ouvrez le menu Audio / Timecode : **MENU > AUDIO / TC** :

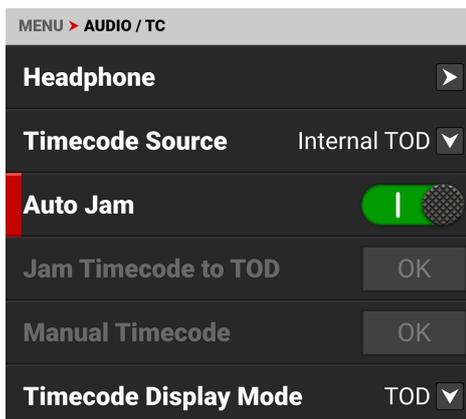


2. Sélectionnez Source de code temporel. Le menu Source du code temporel s'ouvre :



3. Sélectionnez TOD interne pour utiliser l'horloge interne en temps réel de la caméra, sélectionnez Manuel interne pour spécifier une heure de début pour l'horloge interne, ou sélectionnez Externe pour utiliser un générateur de code temporel externe connecté au **Port d'extension** .

4. Lorsque vous sélectionnez Internal TOD, vous pouvez utiliser le commutateur **Auto Jam** pour permettre à la caméra de synchroniser automatiquement le code temporel sur l'horloge interne de la caméra.



La caméra affiche le code temporel sur le **Écran tactile ACL**



NOTE:Le code temporel est réinitialisé lorsque la caméra est éteinte, sauf si une source d'alimentation externe reste connectée et alimentée.

CODE DE BORD

Edgecode n'avance que pendant que la caméra enregistre des images. Chaque trame est séquentielle. Lorsque le support est remplacé, le nouveau support redémarre la minuterie. Vous pouvez régler la minuterie Edgecode manuellement en utilisant le **Format sécurisé** menu.

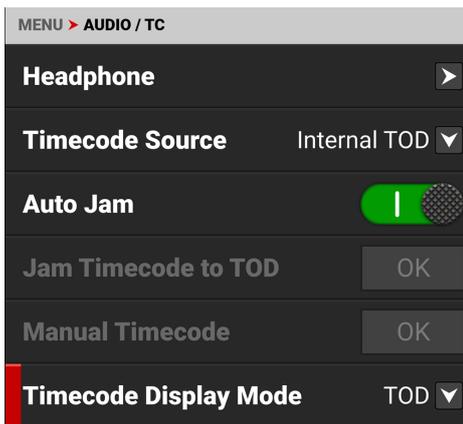
CONFIGURATION DU CODE TEMPOREL EDGECODE

Pour configurer Edgecode Timecode sur la caméra, procédez comme suit :

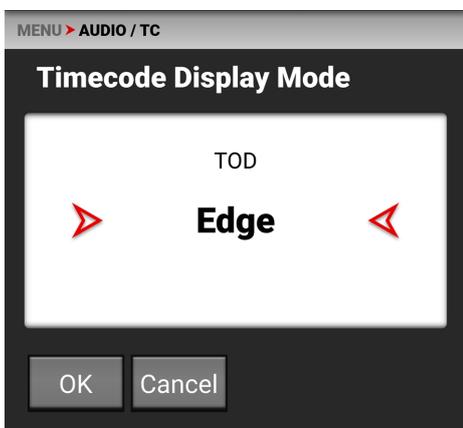
1. Ouvrez le menu Audio / Timecode : **MENU > AUDIO / TC** :



2. Faites glisser l'écran tactile vers le haut pour faire défiler jusqu'au mode d'affichage du code temporel :



3. Sélectionnez le mode d'affichage du code temporel. Le menu du mode d'affichage du code temporel s'ouvre :



4. Sélectionnez Edge et appuyez sur OK pour utiliser Edgecode. La caméra affiche le Edgecode sur le [Écran tactile ACL](#)



MODES ZÉBRÉS

Utilisez le mode Zebra pour activer et régler les valeurs supérieure et inférieure de deux (2) indicateurs de zébrures indépendants. Utilisez Zebra 1 pour l'exposition des hautes lumières et utilisez Zebra 2 pour les tons moyens ou les ombres. Les zèbres sont désactivés par défaut.

Pour plus d'informations, reportez-vous à l'article [Exposition avec les caméras RED : fausses couleurs et outils Zebra](http://www.red.com/red-101/exposure-false-color-zebra-tools) , disponible sur www.red.com/red-101/exposure-false-color-zebra-tools .

ACTIVATION DE L'INDICATEUR ZEBRA 1

1. Allez dans **MENU > SURVEILLANCE > OUTILS** et sélectionnez **ZEBRA 1** .
2. Définissez un IRE bas de 98.
3. Définissez un IRE élevé de 100.

Les zones de l'image exposées dans la plage IRE sont indiquées par des lignes diagonales rouges à -45°.

Les paramètres par défaut sont Low IRE = 98 et High IRE = 100.

ACTIVATION DE L'INDICATEUR ZEBRA 2

1. Allez dans **MENU > SURVEILLANCE > OUTILS** et sélectionnez **ZEBRA 2** .
2. Définissez un IRE bas de 41.
3. Définissez un IRE élevé de 48.

Les zones de l'image exposées dans la plage IRE sont indiquées par des lignes diagonales vertes à 45°.

Les paramètres par défaut sont Low IRE = 41 et High IRE = 48.

PRÉSENTATION DE ZÈBRE

Zebra est un mode spécialisé capable d'afficher jusqu'à deux superpositions personnalisées avec des plages IRE arbitraires. Contrairement aux deux autres modes, les indicateurs Zebra apparaissent sous forme de bandes diagonales, ils sont entièrement configurables et ils ont l'avantage de conserver une image de base en couleur.

Avec les caméras vidéo traditionnelles, beaucoup utilisaient un seul zèbre pour indiquer les détails des hautes lumières. Il serait souvent fixé à 70% (70 IRE), en partie parce que c'est là qu'un morceau de papier blanc commencerait à avoir une texture minimale lorsqu'il serait rendu à l'aide d'une courbe de contraste typique. Les tons de peau ou le ciel seraient exposés pour apparaître juste plus sombres ou plus clairs que ces lignes. S'il est activé, un deuxième zèbre indiquerait généralement des tons moyens ou des ombres. Pour les ombres profondes, vous pouvez régler le deuxième indicateur sur une intensité inférieure à 10 % ou 10 IRE, et régler le premier indicateur sur les hautes lumières au-dessus de 85 IRE.

Cependant, comme avec les autres modes basés sur IRE, le mode Zebra n'est applicable qu'aux paramètres ISO actuels (comme avec la sortie SDI), pas aux données d'image brutes. Si quelque chose est changé en post-production, les indicateurs ne seront pas représentatifs des tonalités de sortie finales. Dans ces situations, le mode Zebra est plus un outil de prévisualisation et de luminosité de sortie qu'un outil d'exposition.

CONTENU DE PRÉ-ENREGISTREMENT

Cette section explique comment utiliser la fonction de pré-enregistrement.

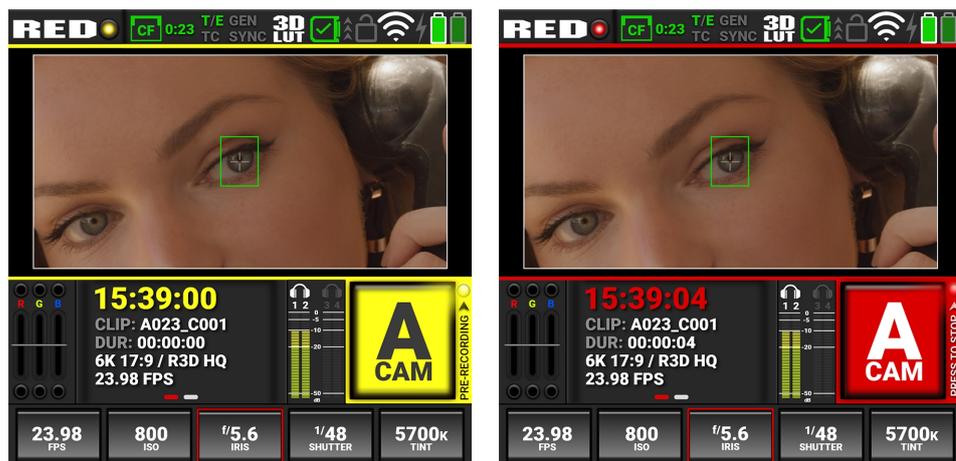
Pour démarrer le pré-enregistrement, appuyez sur le bouton **Enregistrer**.

L'écran LCD passe de l'apparence Prêt à l'apparence Pré-enregistrement :



Appuyez à nouveau sur le bouton **Enregistrer** pour démarrer l'enregistrement.

Lorsque vous démarrez l'enregistrement, l'apparence de l'écran LCD passe de l'apparence de pré-enregistrement à l'apparence d'enregistrement :



La caméra ajoute le clip de pré-enregistrement au début de votre enregistrement.

Vous pouvez toucher et maintenir le bouton d'enregistrement sur l'écran LCD intégré pour arrêter le pré-enregistrement. Vous pouvez également affecter des boutons physiques sur la caméra à l'arrêt du pré-enregistrement pour arrêter et effacer le segment de pré-enregistrement en cours, ou au basculement du pré-enregistrement pour désactiver ou activer complètement la fonction de pré-enregistrement.

Pour plus d'informations sur l'activation et la configuration du pré-enregistrement, reportez-vous à [Pré-enregistrement](#).

ÉTALONNAGE DU CAPTEUR

L'étalonnage du capteur est un processus au cours duquel la caméra optimise la qualité de l'image en s'assurant que la sensibilité des pixels reste constante dans tout le capteur.

QUAND CALIBRER LE CAPTEUR

L'étalonnage est recommandé :

- Lors de la prise de vue dans un environnement où la température est significativement différente (+/- 30° F...) de l'étalonnage actuel. Le T dans l'indicateur de la barre d'état T/E deviendra jaune (voir [Barre d'état](#) pour plus d'informations)
- Après un changement extrême du temps d'exposition (+/- 1/2 sec). Le E dans l'indicateur de la barre d'état T/E deviendra jaune (voir [Barre d'état](#) pour plus d'informations)
- Après chaque mise à jour du firmware
- Lorsque vous avez des problèmes de qualité d'image

MISE À NIVEAU DU MICROLOGICIEL

Vous pouvez bénéficier des meilleures performances de votre caméra en installant le dernier micrologiciel. Prenez l'habitude de visiter fréquemment les téléchargements RED sur www.red.com/downloads pour vérifier les nouvelles versions du micrologiciel de la caméra, les guides d'utilisation mis à jour et les logiciels de post-production.

VÉRIFICATION DE LA VERSION DU MICROLOGICIEL

Pour afficher la version du micrologiciel actuellement installée sur votre caméra, ouvrez **Menu > Paramètres système > État du système > Infos caméra** :

...> SYSTEM SETTINGS > SYSTEM STATUS > CAMERA INFO	
Camera Type	KOMODO 6K
Camera PIN	KMDBK800000
Version	1.7.5
Runtime	87.1 Hours

Version affiche le micrologiciel de la caméra actuellement installé. Un nombre plus élevé reflète une version plus récente.

MISE À NIVEAU DU MICROLOGICIEL

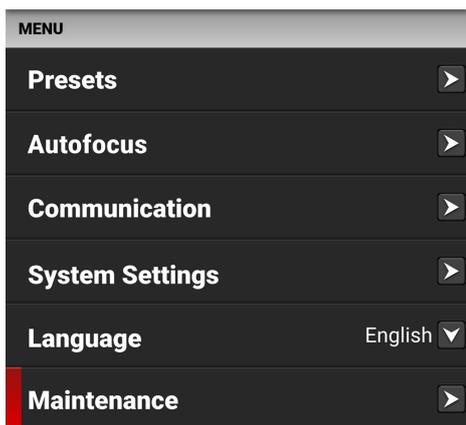
Installez le firmware le plus récent. Sauf indication contraire dans les notes de version, vous n'avez pas besoin de mettre à niveau vers un micrologiciel entre votre version actuelle et la version la plus récente disponible en ligne.

Vous pouvez mettre à niveau le micrologiciel à l'aide d'un dossier de mise à niveau copié sur une carte multimédia ou effectuer une mise à niveau via une connexion Ethernet.

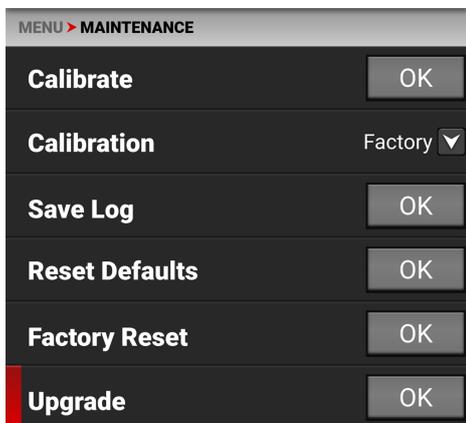
NOTE: Vous devez calibrer le capteur après la mise à niveau de la caméra. Pour plus d'informations, reportez-vous à [Étalonnage du capteur](#).

MISE À NIVEAU À PARTIR D'UNE CARTE MULTIMÉDIA

1. Téléchargez le micrologiciel le plus récent pour votre caméra à partir de RED Downloads sur www.red.com/downloads.
2. Décompressez le fichier zip du micrologiciel.
3. Dans le dossier décompressé, accédez au dossier **de mise à niveau**.
4. Copiez le dossier **de mise à niveau** et son contenu au niveau racine du répertoire de la carte multimédia.
5. Démontez la carte multimédia de votre ordinateur et retirez la carte multimédia du lecteur multimédia.
6. Insérez la carte multimédia dans l'appareil. L'appareil détecte le dossier de mise à niveau et vous invite à mettre à niveau le micrologiciel.
7. À partir de l'interface utilisateur de la caméra, accédez à **Menu > Maintenance**.



8. Dans le menu Maintenance, accédez à Mise à niveau et appuyez sur OK.



L'écran de confirmation de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche :



9. Appuyez sur **Mettre à niveau** pour confirmer. L'écran de progression de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche :

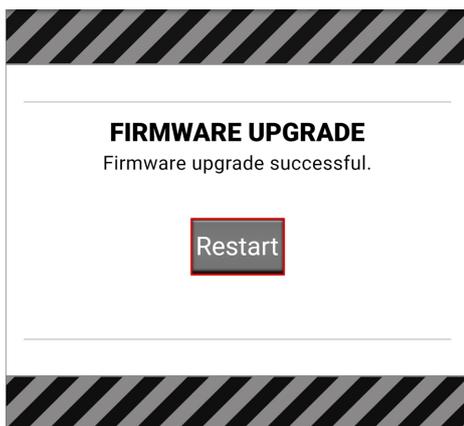


Lors de la mise à niveau, les ventilateurs fonctionnent à grande vitesse et les événements suivants se produisent :

- La caméra affiche l'écran **SHUTTING DOWN** et redémarre
- La caméra redémarre et affiche l'écran **MISE À NIVEAU**
- L'caméra affiche l'écran **INITIALISATION**
- La caméra affiche l'écran de progression de la **MISE À JOUR DU FIRMWARE** :

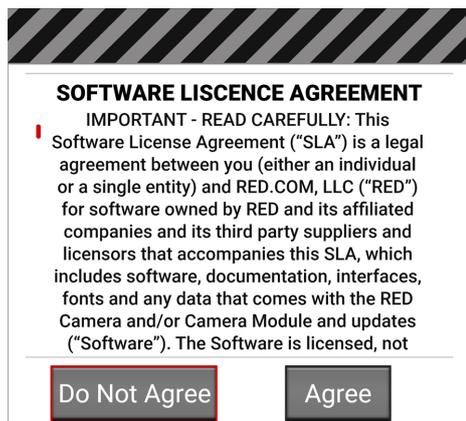


L'écran de message de réussite de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche avec un bouton **RESTART** :



10. Appuyez sur **Redémarrer** . La caméra affiche l'écran **SHUTTING DOWN** et redémarre à nouveau.

11. La caméra redémarre en affichant l'écran de démarrage, l'écran **INITIALIZING** , puis le contrat de licence du logiciel (SLA) s'affiche :



12. Appuyez sur **Accepter** . Si vous n'acceptez pas le SLA, la caméra ne peut pas être utilisée. Le SLA continue de s'afficher jusqu'à ce qu'il soit accepté.
13. Recalibrez la caméra avant d'enregistrer. Se référer au **Étalonnage** section et **Étalonnage du capteur** pour plus d'informations.

MISE À NIVEAU DU MICROLOGICIEL DE L'ÉCRAN LCD DSMC3™ RED® TOUCH 7.0"

Vous pouvez bénéficier des meilleures performances de votre moniteur LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" en installant le dernier micrologiciel. Prenez l'habitude de visiter fréquemment les téléchargements RED sur www.red.com/downloads pour vérifier les nouvelles versions du micrologiciel LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0", les guides d'utilisation mis à jour et le logiciel de post-production.

MISE À JOUR AUTOMATIQUE VIA LA CAMÉRA

Lorsqu'un micrologiciel plus récent est détecté sur la caméra, l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" vous invite à chaque démarrage à mettre à jour le moniteur. Suivez les invites à l'écran pour mettre à jour le moniteur.

MISE À JOUR MANUELLE VIA S mall HD

Lorsqu'un micrologiciel de moniteur plus récent est disponible directement auprès de SmallHD, vous pouvez mettre à niveau le micrologiciel LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" de deux manières.

MISE À NIVEAU DIRECTEMENT DEPUIS L'ÉCRAN LCD DSMC3™ RED® TOUCH 7.0"

1. Téléchargez le fichier .bin de mise à niveau de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" directement depuis downloads.smallhd.com , dans le répertoire racine d'une carte SD de 2, 4, 8 ou 16 Go.
2. Insérez la carte SD dans le moniteur.
3. À partir du panneau de paramètres LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0", lancez la mise à jour.

MISE À NIVEAU VIA LA CAMÉRA

1. Téléchargez le fichier .bin de mise à niveau de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" directement depuis downloads.smallhd.com.
2. Créez un dossier nommé « smallhd » à la racine de la carte multimédia de l'appareil.
3. Copiez le fichier du firmware dans le dossier "smallhd".
4. Insérez la carte dans l'appareil et lancez la mise à jour via le panneau de configuration de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0".

NOTE: Cette méthode nécessite que le moniteur soit au moins sur la version 5.0.0 du micrologiciel pour fonctionner. Si le moniteur est sur OS4, utilisez la méthode de mise à niveau du micrologiciel de l'écran LCD *Directement à partir du DSMC3™ RED® Touch 7.0"* .

ENTRETIEN DU SYSTÈME

Tous les produits RED sont conçus pour une durabilité robuste, mais les instruments de précision exigent un entretien approprié. Suivez les instructions de cette section pour nettoyer, entretenir et ranger vos appareils.

AVERTISSEMENT:NE PAS rincer ou immerger la caméra ou d'autres accessoires dans l'eau. Gardez au sec en tout temps.

AVERTISSEMENT:N'UTILISEZ PAS de savons, de détergents, d'ammoniac, d'acétone, de nettoyeurs alcalins, de composés de nettoyage abrasifs ou de solvants. Ces substances peuvent endommager les revêtements des lentilles et les circuits électroniques.

AVERTISSEMENT:NE PAS utiliser un excès de solution de nettoyage.

AVERTISSEMENT:NE PAS réutiliser les écouvillons ou les lingettes.

AVERTISSEMENT:N'essayez PAS de nettoyer le capteur ou la cavité optique pour quelque raison que ce soit. Si le capteur devient sale, soumettez un ticket de support à <https://support.red.com> .

AVERTISSEMENT:N'essayez PAS de modifier, de démonter ou d'ouvrir la caméra, l'objectif ou tout autre accessoire, car cela pourrait vous exposer à un choc électrique et à des blessures graves. Il n'y a pas de pièces réparables par l'utilisateur à l'intérieur. Toute modification ou réparation effectuée sur la caméra ou les accessoires, sauf par un centre de service agréé RED, annule toutes les garanties.

AVERTISSEMENT:Soyez prudent avec les dépoussiéreurs à air comprimé et à gaz, car la haute pression, les résidus huileux, l'air froid, les particules et l'humidité peuvent causer des dommages. Vous pouvez utiliser un dépoussiéreur à gaz filtré et sans résidu pour nettoyer les zones non critiques, telles que autour des ventilateurs et autres renforcements à l'extérieur de la caméra. Les dommages à la caméra ou à d'autres composants du système de caméra causés par l'utilisation d'air comprimé ou de gaz dépoussiérants ne sont pas couverts par la garantie.

AVERTISSEMENT:N'UTILISEZ PAS d'air comprimé et de gaz dépoussiérants sur le capteur ou sur les optiques.

AVERTISSEMENT:N'UTILISEZ PAS d'air comprimé ou de gaz dépoussiérant sur ou autour des microphones intégrés à l'avant de la caméra.

SURFACES EXTÉRIEURES

Utilisez un dépoussiéreur à gaz filtré et sans résidus pour nettoyer les zones non critiques, comme autour des ventilateurs et autres recoins à l'extérieur de la caméra.

Nettoyer avec un chiffon sec non pelucheux. Lorsque vous nettoyez votre caméra et ses accessoires, n'oubliez pas que les appareils ne sont pas étanches et que l'humidité peut endommager les circuits électroniques.

STOCKAGE

AVERTISSEMENT:NE rangez PAS la caméra ou ses accessoires dans un endroit soumis à des températures extrêmes, à la lumière directe du soleil, à une humidité élevée, à de fortes vibrations ou à de puissants champs magnétiques.

ÉCRAN LCD INTÉGRÉ

Cette section explique comment nettoyer l'écran LCD intégré.

NETTOYEURS D'ÉCRAN LCD APPROUVÉS

Utilisez uniquement les produits suivants pour nettoyer l'écran LCD intégré :

- Poire à air en caoutchouc ionisé
- Solution de capteur Delkin Devices®
- Tampons pour lentilles
- Lingettes optiques sèches

NOTE: Avant de nettoyer l'écran avec des cotons-tiges ou des lingettes et une solution de nettoyage, utilisez TOUJOURS une poire à air en caoutchouc ionisé pour éliminer toute particule solide. Nettoyer l'écran sans enlever les particules solides augmente le risque de rayer l'écran.

NETTOYANTS D'ÉCRAN LCD INTERDITS

N'UTILISEZ AUCUN des éléments répertoriés ci-dessous pour nettoyer l'écran LCD intégré. Ces produits n'ont pas été testés sur les produits RED et peuvent causer des dommages ou des traînées.

- Windex • Solvants • Dépoussiéreurs à gaz • Air comprimé • Alcool à friction • Alcool isopropylique
- Kits de nettoyage tiers • Pancro Professional Lens Cleaner (ou équivalent)
- Nettoyant pour lentilles préemballé contenant tout additif, tel qu'un détergent, des composés antistatiques ou un parfum.

AVERTISSEMENT: Les dommages à l'écran LCD intégré ou à d'autres composants du système de caméra causés par l'utilisation de nettoyants interdits ne sont pas couverts par la garantie.

DÉGÂTS D'EAU

Si votre appareil est entré en contact avec de l'eau ou si vous soupçonnez un dégât des eaux, soumettez immédiatement un ticket d'assistance sur <https://support.red.com> .

AVERTISSEMENT: N'essayez PAS d'alimenter un appareil susceptible d'être endommagé par l'eau.

AVERTISSEMENT: NE placez PAS l'appareil dans un récipient contenant du riz, du gel de silice ou des sachets déshydratants dans le but de sécher l'appareil.

6. DÉPANNAGE

CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPANNAGE

Cette section décrit des conseils de dépannage généraux :

1. Confirmez la version du micrologiciel actuellement installée sur votre caméra. Chaque version du micrologiciel contient des correctifs de bogues et d'autres améliorations. Vous rencontrez peut-être un bogue résolu dans une version ultérieure.
 - Vous pouvez le trouver sous **Menu > Paramètres système > État du système > Informations sur la caméra** .
 - Pour confirmer et télécharger la dernière version du micrologiciel, rendez-vous sur red.com/downloads .
 - Si votre micrologiciel actuel est obsolète, veuillez effectuer une mise à niveau vers la dernière version disponible sur red.com/downloads .
2. Redémarrez la caméra en l'éteignant et en la rallumant.
3. Testez la caméra en installant une autre carte multimédia ou une carte multimédia récemment formatée.
4. Assurez-vous que tous les câbles et connexions sont bien en place et verrouillés en place (le cas échéant).
5. Retirez tous les accessoires attachés, RED et tiers. Assurez-vous que tous les contacts sont propres, en bon état et exempts de débris avant le remontage. Essayez de démarrer la caméra à l'aide de l'adaptateur secteur sans aucun accessoire connecté pour déterminer si le problème persiste avant de rattacher les accessoires.
6. Réessayez de redémarrer la caméra après avoir remis en place les accessoires. Si la caméra démarre sans accessoires et que le symptôme réapparaît après la remise en place, essayez d'ajouter les accessoires un par un pour isoler la cause première. Cela permet de réduire les causes profondes à des accessoires spécifiques et de s'assurer qu'une mauvaise connexion n'est pas la source des problèmes.
7. Effectuez une réinitialisation des paramètres par défaut. Cela restaurera tous les paramètres de la caméra aux paramètres d'usine par défaut et réduira la possibilité que les paramètres appliqués aient causé le problème.

Vous pouvez le trouver sous **Menu > Maintenance > Reset Defaults** .

8. En dernier recours, effectuez une restauration matérielle. Cela restaurera tous les paramètres de la caméra aux paramètres d'usine par défaut, mais va encore plus loin pour effacer la mémoire interne de la caméra.
 - a. Retirez tous les accessoires attachés, RED et tiers, en ne laissant qu'un adaptateur secteur CA attaché.
 - b. Éteignez la caméra.
 - c. Appuyez sur la touche REC et maintenez-la enfoncée tout en mettant l'appareil sous tension.
 - d. Continuez à maintenir le bouton REC enfoncé jusqu'à ce que la caméra termine le démarrage et que le contrat de licence s'affiche.

Ceci termine la restauration matérielle.

CONTACTEZ LE SUPPORT

Si votre caméra continue de mal se comporter après avoir effectué ces étapes de dépannage, soumettez une demande d'assistance technique. Joignez les éléments suivants à la demande :

- Une description détaillée du problème et des événements qui ont conduit à son apparition, y compris les étapes à reproduire.
- Une description du taux d'occurrence confirmant si le symptôme est rare, intermittent ou continu.
- Un fichier journal de caméra fraîchement enregistré. Le fichier journal peut être enregistré via **Menu > Maintenance > Enregistrer le journal** . Faire référence à [Save Log](#) pour plus d'informations.
- Veuillez confirmer la version du micrologiciel actuellement installée. Vous pouvez trouver le numéro de version du micrologiciel sous **Menu > Paramètres système > État du système > Infos sur la caméra** .
- Une courte vidéo détaillant le problème qui se produit, montrant la configuration de votre caméra et tous les accessoires attachés.
- Une liste détaillée des accessoires (RED et tiers), des objectifs et des modules connectés au moment où le problème est survenu.
- Une description de la façon dont la caméra et les accessoires attachés étaient alimentés lorsque le problème s'est produit pour la première fois.

ICÔNES D'ÉTAT

Voici un tableau des icônes d'état de la caméra.

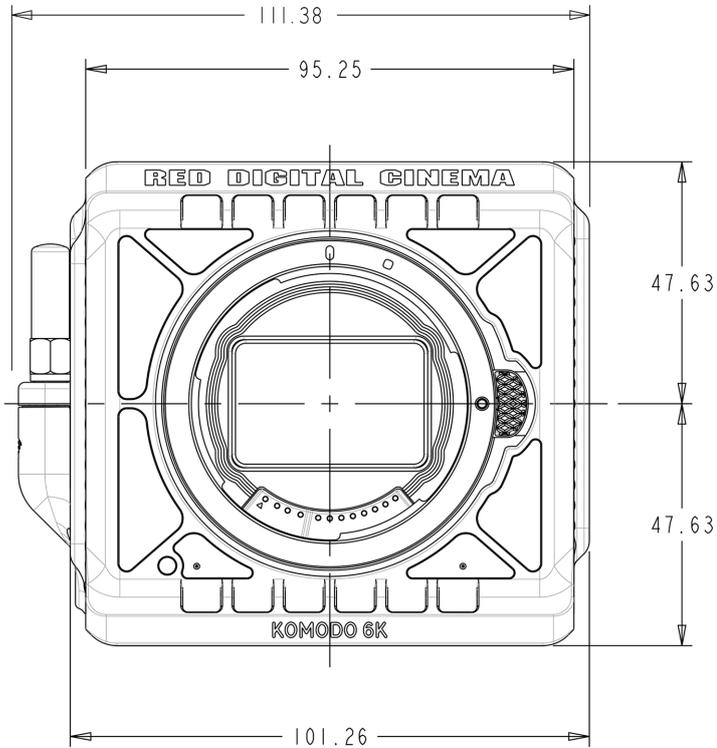
ICÔNE	DESCRIPTION
	Le CFast 2.0 la carte média est bonne ( et temps d'enregistrement restant)
	La carte multimédia est manquante
	La carte multimédia est incompatible
	L'étalonnage de la température (T) et de l'exposition (E) du capteur est bon
	La température du capteur (T) nécessite un étalonnage
	L'exposition du capteur (E) nécessite un étalonnage
	Le gris indique qu'aucun signal de générateur de code temporel n'est détecté
	Le vert indique que la source de code temporel est connectée et bloquée
	Le rouge indique que la source de code temporel est connectée et non bloquée
	Le blanc indique que la source de code temporel est bloquée et non connectée
	Le jaune indique que la source de code temporel est brouillée (à un autre Base de temps du projet)
	Le gris indique qu'aucun signal Genlock n'est détecté
	Le vert indique que la caméra reçoit et est verrouillée sur un signal Genlock
	Le rouge indique que la caméra reçoit et n'est pas verrouillée sur un signal Genlock
	Le gris indique qu'aucune synchronisation n'est détectée
	Le vert indique que le capteur de la caméra est synchronisé avec le Timecode et que la sortie de la caméra est synchronisée avec un signal Genlock
	Le jaune indique que le capteur de la caméra n'est PAS synchronisé avec le Timecode et que la sortie de la caméra est synchronisée avec une seule caméra ou un signal Genlock
	Le gris indique qu'aucune LUT 3D n'est utilisée
	Le blanc indique que la caméra utilise une LUT 3D
	La température de la caméra est bonne
	Avertissement de surchauffe de la caméra
	Surchauffe de la caméra
	Arrêt de la caméra
	Le gris indique qu'aucune donnée FTPS n'est transférée

ICÔNE	DESCRIPTION
	Les flèches vertes indiquent que les données FTPS sont en cours de transfert
	Gris et ouvert indique que l'écran LCD de la caméra est déverrouillé
	Blanc et fermé indique que l'écran LCD de la caméra est verrouillé
	Gris et vide indique qu'aucun signal Wi-Fi n'est détecté
	Les barres blanches indiquent la puissance du signal Wi-Fi détecté (Infrastructure)
	L'antenne blanche indique que le signal Wi-Fi est diffusé (Ad-hoc)
	Le gris indique qu'aucune alimentation CC n'est connectée
	Le vert indique que la caméra reçoit une alimentation CC
	Le gris indique qu'aucune batterie n'est connectée
	Le blanc indique que la batterie est connectée et le vert indique le niveau relatif de charge restant
	Le jaune indique 10 minutes d'autonomie restante
	Le rouge indique moins de 5 minutes d'autonomie restante
	Un point d'interrogation gris indique qu'il n'y a pas de communication avec la batterie et qu'il n'y a pas d'alimentation
	Un point d'interrogation blanc indique qu'il n'y a pas de communication avec la batterie et l'alimentation
	Le point d'exclamation gris indique une erreur de communication avec la batterie et aucune alimentation

A. DESSINS MÉCANIQUES

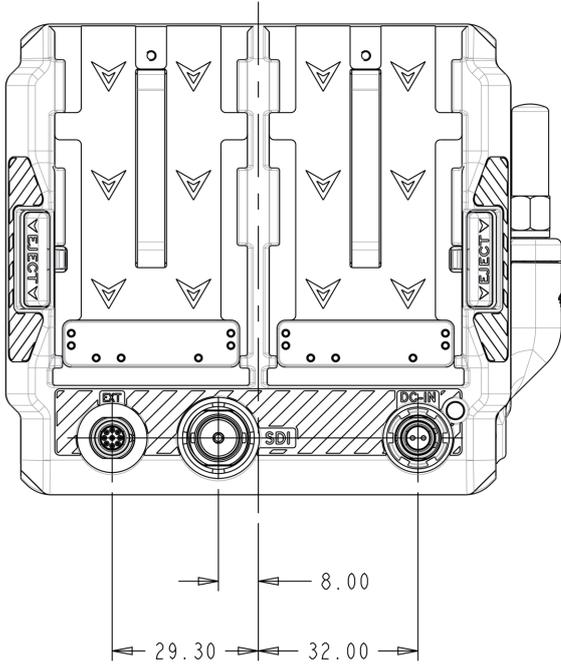
NOTE: Les dimensions sont indiquées en mm.

VUE DE FACE



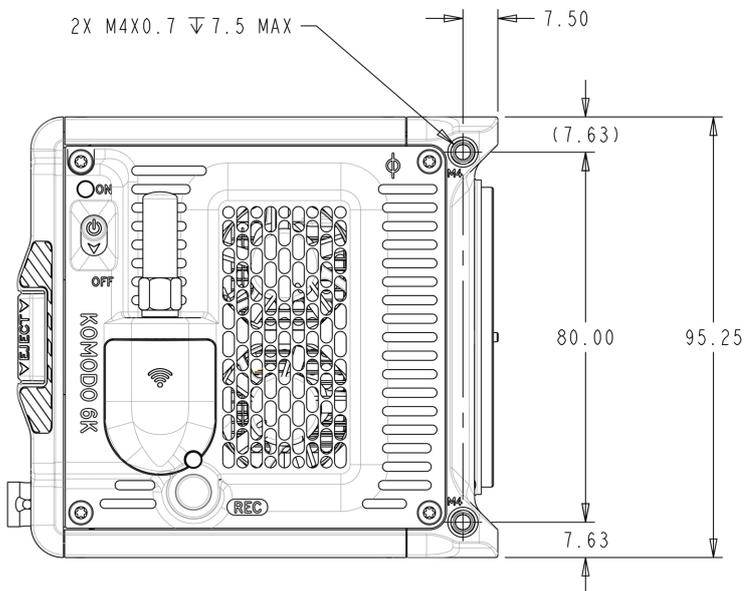
FC : Figure : Vue de face de la caméra

VUE ARRIÈRE



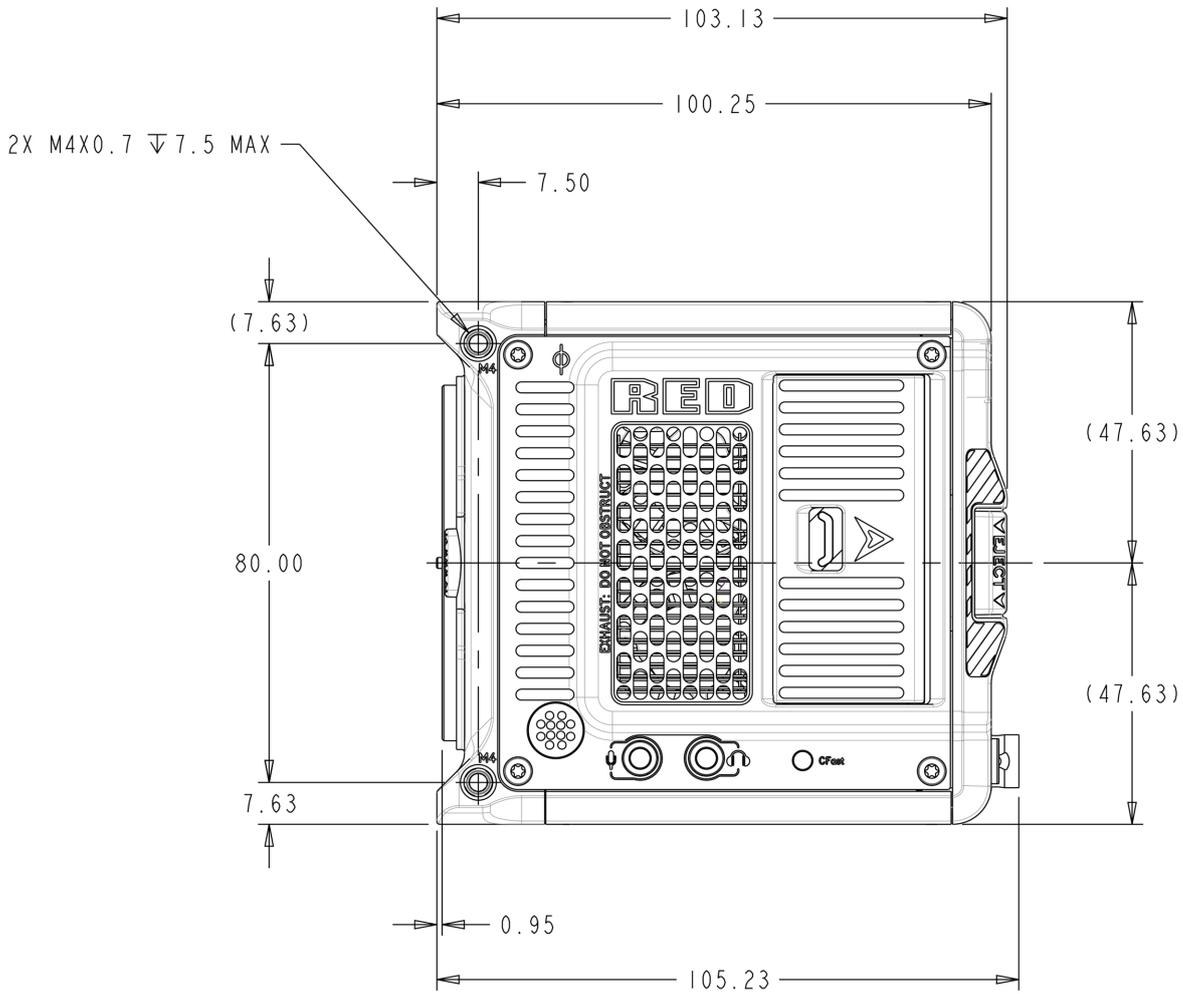
FC :Figure : Vue arrière de la caméra

VUE DU CÔTÉ DROIT



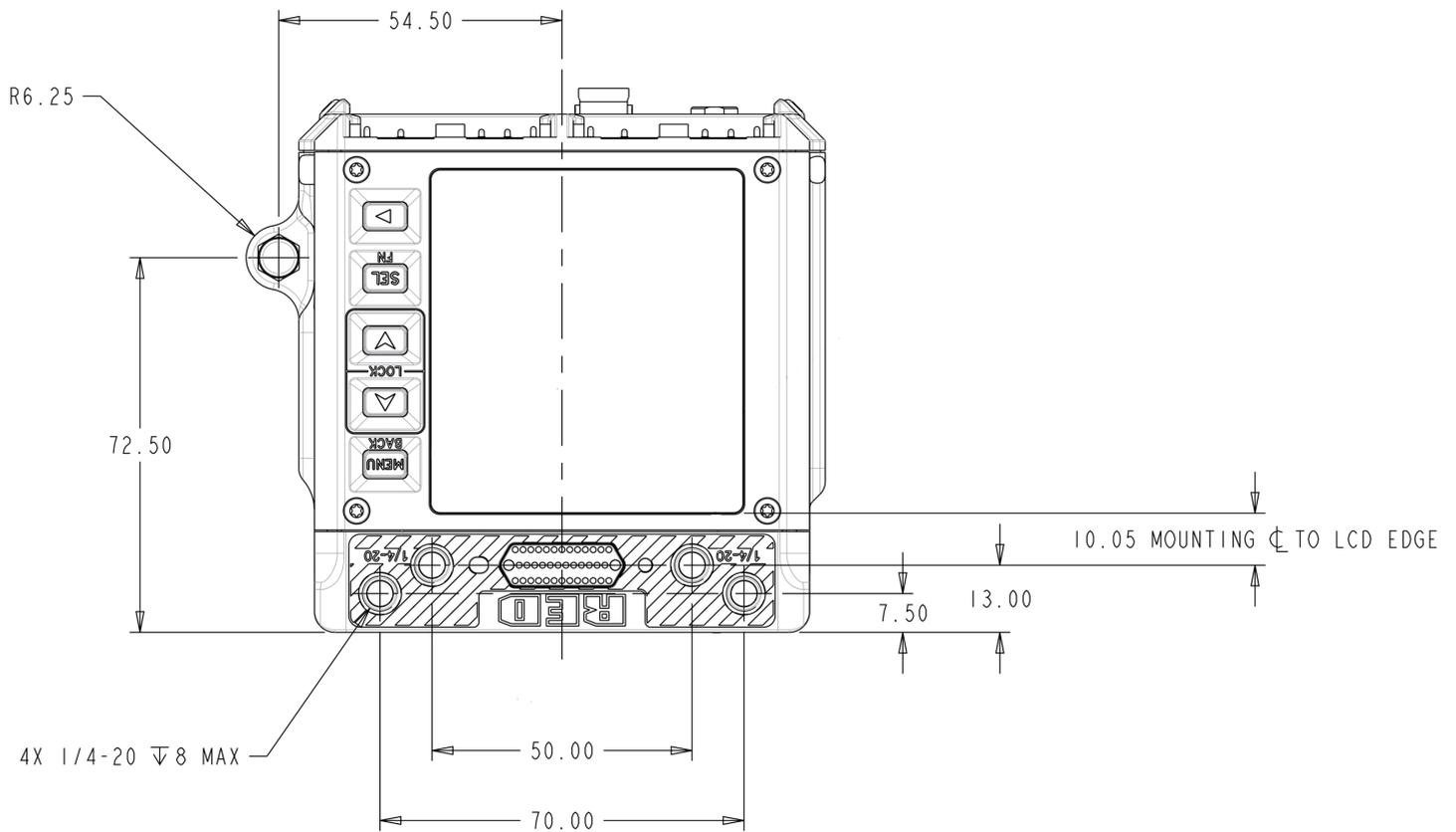
FC :Figure : Vue latérale de la caméra (droite)

VUE DU CÔTÉ GAUCHE



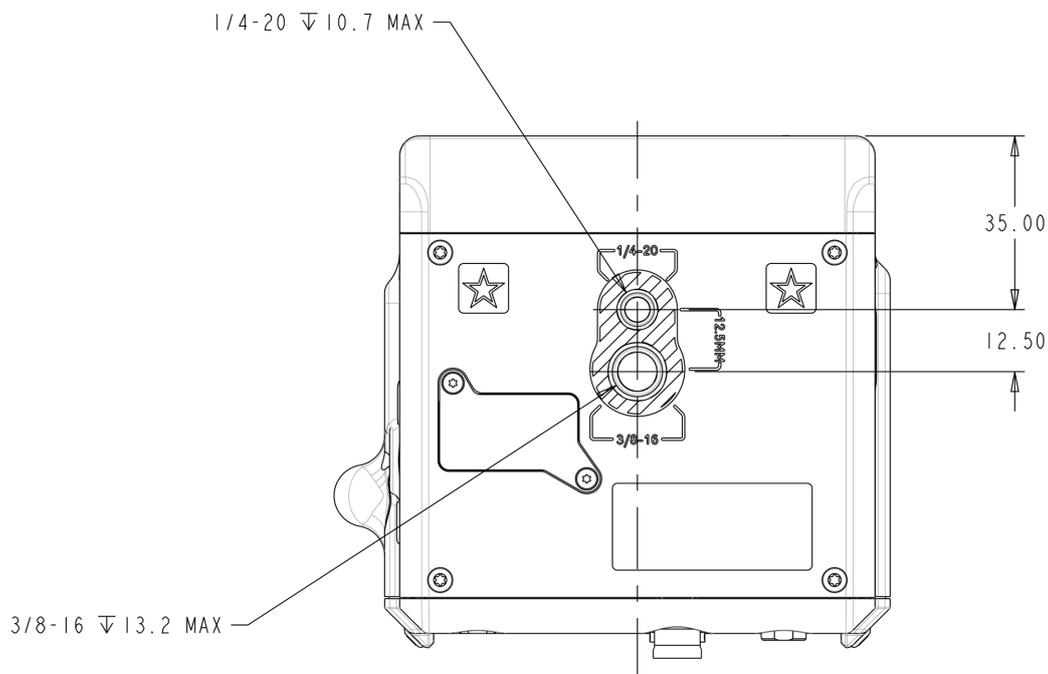
FC :Figure : Vue latérale de la caméra (gauche)

VUE DE DESSUS



FC :Figure : Vue de dessus de la caméra

VUE DE DESSOUS



FC :Figure : Vue de dessous de la caméra

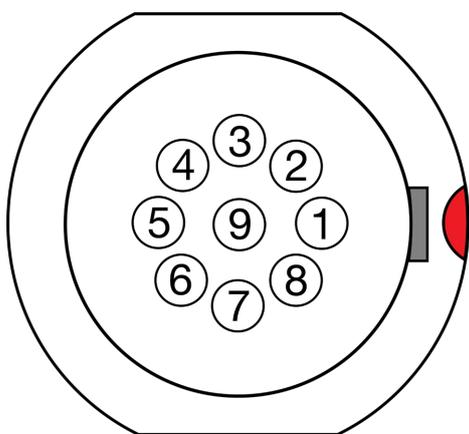
PORT D'EXTENSION

Le port d'extension est situé à l'arrière du boîtier de la caméra.



Le port d'extension ODU 0B à 9 broches prend en charge RS-232 RX, RS-232 TX et un déclencheur d'entrée à usage général (GPI) (fermeture de commutateur actif-bas), sortie à usage général (GPO), code temporel et Genlock. Le connecteur offre également une alimentation auxiliaire de 5 volts, avec une consommation de courant soutenue maximale de 500 mA.

Pour faire fonctionner le déclencheur de type fermeture de contact GPI, court-circuitez la broche 6 (GPI) à la broche 9 (masse).



FC :Figure : Face avant du port d'extension (en regardant la caméra)

NOTE:Le connecteur correspondant requis est un connecteur à fiche droite 0L à 9 broches (ODU, pièce # SX0L0X-P09MCC0-0001).

BROCHAGE DU PORT AUXILIAIRE ODU 9 BROCHES 0B

ÉPINGLE	SIGNAL	DESCRIPTION
1	AUX 5 V	5 Volt AUX (500 mA Max) activé à l'aide du Pouvoir menu
2	Sortie de code temporel	Sortie code temporel – SMPTE 12M
3	GPO	Sortie à usage général, Tally ou Sync, niveau logique 3,3 V
4	Émission UART	Transmission RS-232
5	Réception UART	Réception RS-232
6	IGP	Entrée à usage général, niveau logique 3,3 volts ¹
7	Entrée de code temporel	Entrée de code temporel – SMPTE 12M
8	Genlock	Entrée Genlock à trois niveaux (SMPTE 296M et 274M)
9	Terre	Masse du signal et de l'alimentation

1. Le chemin du signal comprend une résistance tirant le signal vers le haut, qui est conçue pour fonctionner avec un interrupteur de fermeture connecté à GND.

ENTRÉE CC

Le port DC-IN est situé à l'arrière du boîtier de la caméra.



Connectez la fiche de l'adaptateur d'alimentation CC ODU 0B à 2 broches à ce port pour fournir à la caméra une alimentation CC continue. L'adaptateur d'alimentation RED fournit une alimentation CC pour faire fonctionner la caméra et recharger le **Batteries**.

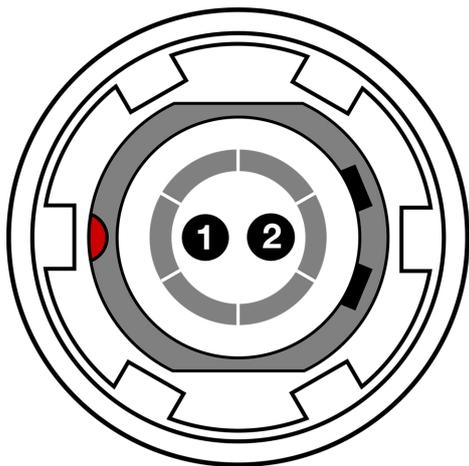
NOTE: la caméra ne peut pas charger les piles lorsqu'il est allumé.

CARACTÉRISTIQUES

Le connecteur 0B à 2 broches accepte une alimentation en courant continu (CC) non régulée (+) de 7 à 17 volts (V).

Les directives de consommation d'énergie sont :

- La caméra utilise entre 20 Watts et 24 Watts de puissance dans sa configuration de base
- Une alimentation supplémentaire peut être nécessaire en fonction de la température ambiante et des modifications apportées au micrologiciel de la caméra dans les futures mises à jour (jusqu'à 5 watts supplémentaires)
- Jusqu'à 8 watts supplémentaires peuvent être nécessaires pour des accessoires supplémentaires attachés au port pogo supérieur et au port EXT
- La consommation électrique maximale ne devrait pas dépasser 37 watts



FC :Figure : Face avant du port DC-IN (en regardant à l'arrière de la caméra)

NOTE: Le connecteur correspondant requis est un connecteur à fiche droite 0B à 2 broches (ODU, pièce # SX0LCX-P02LJG0-0001).

CONNECTEUR ODU 0B À 2 BROCHES

ÉPINGLE	SIGNAL	DESCRIPTION	DIRECTION
1	7 à 17 Volts CC	Alimentation de la caméra et des batteries	Dans
2	SOL	Terrain d'entente	N / A

CTRL (CONTRÔLE RS-232)

Le port CTRL est situé à l'arrière du [Module d'extension KOMODO](#) .



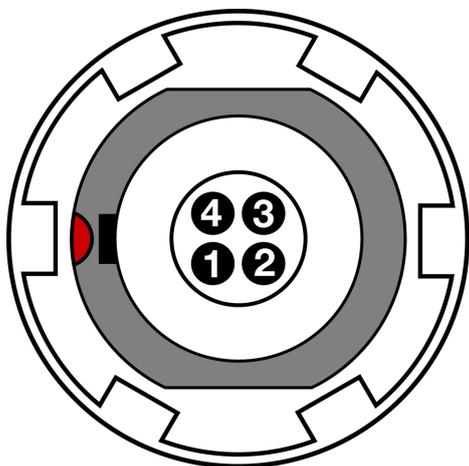
Connectez-vous à ce port pour assurer la communication entre la caméra et les périphériques externes.

CARACTÉRISTIQUES

Le connecteur CTRL 00B à 4 broches prend en charge la télécommande RS-232 pour la communication avec la caméra 3D et les applications d'ingestion de métadonnées tierces.

Le décompte General Purpose Out (GPO) présente 3,3 V à un maximum de 0,04 A entre les broches 1 et 3. Lorsqu'il est utilisé comme pointage d'enregistrement, le front montant de l'impulsion indique le début de l'enregistrement et le front descendant représente la fin de l'enregistrement.

Pour plus d'informations sur le contrôle de la caméra via RS-232, téléchargez la [documentation RCP2](#) .



FC :Figure : Face avant du port CTRL (en regardant à l'arrière du [Module d'extension KOMODO](#))

CONNECTEUR ODU 00B À 4 BROCHES

ÉPINGLE	SIGNAL	DESCRIPTION	DIRECTION
1	SOL	Terrain d'entente	N / A
2	232 RX	Réception RS-232	Dans
3	SS/GPO	Synchronisation de l'obturateur et sortie à usage général	Dehors
4	232 Émissions	Transmission RS-232	Dehors

B. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Les spécifications techniques reflètent à la fois les informations actuelles et projetées. Tout est sujet à changement.

CAMÉRA KOMODO®

SPÉCIFICATION	DESCRIPTION
Type de capteur	KOMODO® 19,9 MP, obturateur global Super 35 mm, CMOS
Pixels efficaces	6144 x 3240
Taille du capteur	27,03 mm x 14,26 mm (diagonale : 30,56 mm)
Plage dynamique	16+ arrêts
Type de montage	Support RF avec communication électronique Accepte les adaptateurs d'objectif à monture RF Canon pour divers choix d'objectifs Prend en charge Canon EF avec une communication électronique complète à l'aide d'adaptateurs de montage RF Canon compatibles ¹
Débits de données maximum	Jusqu'à 280 Mo/s avec RED Pro CFast ou d'autres cartes média CFast 2.0 qualifiées ¹
REDCODE® RAW	40 images par seconde à 6K 17:9 (6144 x 3240)
Fréquences d'images maximales	50 images par seconde à 6K 2.4:1 (6144 x 2592) 48 images par seconde à 5K 17:9 (5120 x 2700) 60 images par seconde à 4K 17:9 (4096 x 2160) 120 images par seconde à 2K 17:9 (2048 x 1080)
Fréquences d'images de lecture (Base de temps du projet)	23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 et 60 FPS, à toutes les résolutions
Meilleurs paramètres REDCODE® disponibles	REDCODE HQ, MQ et LQ à 6K 17:9 (6144 x 3240) jusqu'à 40 FPS REDCODE HQ, MQ et LQ à 4K 17:9 (4096 x 2160) jusqu'à 60 FPS REDCODE HQ, MQ et LQ à 2K 17:9 (2048 x 1080) jusqu'à 120 FPS
Formats d'acquisition REDCODE® RAW	6K 17:9 (6144 x 3240), 2:1, 2,4:1, 16:9 et anamorphique 2x, 1,8x, 1,6x, 1,5x, 1,3x, 1,25x 5K 17:9 (5120 x 2700) 4K 17:9 (4096 x 2160) et 16:9 2K 17:9 (2048 x 1080)
Apple® ProRes –	4K (4096 x 2160) à ProRes 422 HQ et ProRes 422 jusqu'à 60 ips 2K (2048 x 1080) à ProRes 422 HQ et ProRes 422 jusqu'à 120 ips
Construction	Alliage d'aluminium
Poids	2,10 lb sans le capuchon du boîtier et la carte multimédia CFast 2.0
Type de batterie	Deux emplacements pour batteries REDVOLT BP
Courant continu	+7 à +17 V DC via le connecteur 2 pôles intégré Entrée CC port
Température de fonctionnement	0° C à 40° C (32° F à 104° F)
Température de stockage	-20° C à 50° C (-4° F à 122° F)
Humidité relative	0% à 85% sans condensation
La gestion des couleurs (Monochrome exclu)	Pipeline de traitement d'image 2 (IPP2) Prend en charge les LUT 3D 33 x 33 x 33 Prend en charge l'importation de CDL

CAMÉRA KOMODO®

SPÉCIFICATION	DESCRIPTION
l'audio	Microphones mono numériques double canal intégrés, non compressés, 24 bits 48 kHz Double canal supplémentaire en utilisant la prise audio 3,5 mm intégrée, non compressée, 24 bits 48 kHz
Mise au point automatique	Détection de contraste et de phase
Télécommande	Wi-Fi pour le contrôle de la caméra et l'accès aux médias via une antenne interchangeable à double bande (2,4 GHz ou 5 GHz) montée sur un connecteur RP-SMA femelle. ² Genlock, Timecode In, GPIO et Ctrl (RS-232) à l'aide du port EXT 9 broches intégré. Contrôle filaire de la caméra et accès multimédia via l'adaptateur de liaison KOMODO, via USB-C ou Gigabit Ethernet (adaptateur compatible USB-C vers Ethernet ¹ requis) permettant le contrôle de la caméra et l'alimentation vidéo de prévisualisation MJPEG en direct ²
Sorties moniteur	12G-SDI intégré avec modes 6G-SDI, 3G-SDI et 1,5G-SDI avec une profondeur de 10 bits 4:2:2 12G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 4:2:2 pour 60p 6G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 4:2:2 pour 30p 3G-SDI : Jusqu'à 2048 × 1080 4:2:2 pour 60p 1.5G-SDI : Jusqu'à 2048 × 1080 4:2:2 pour 30p et 24p Code temporel SMPTE, métadonnées HANC et audio 24 bits 48 kHz
Options du moniteur	Écran tactile LCD 2,9" 1440 x 1440 intégré avec prévisualisation et contrôle de la caméra Flux vidéo de prévisualisation en direct sans fil via Wi-Fi 2,4 GHz ou 5 GHz pour le cadrage

LOGICIEL

Application de contrôle RED	Accédez aux commandes complètes de la caméra et à l'aperçu en direct à partir des appareils Android et iOS. Disponible sur l'App Store d'Apple et le Google Play Store. RED Control fonctionne sans fil ou câblé via USB-C, à l'aide de l'adaptateur de liaison KOMODO (vendu séparément)
-----------------------------	---

1. Pour plus d'informations sur les adaptateurs de monture, les objectifs, les batteries, les accessoires et les cartes CFast 2.0 approuvés, reportez-vous à [la section Accessoires tiers RED](#)

2. L'accès sécurisé aux médias et aux fichiers via FTPS nécessite le micrologiciel de la caméra 1.5.0 ou supérieur

C. ACCESSOIRES

Voici une liste d'accessoires pour caméra. Certains sont facultatifs, selon le forfait que vous achetez :

- Batteries
- Média RED Pro CFast 2.0
- Lecteur RED CFast 2.0
- Pack adaptateur RF vers PL KOMODO-X™
- KOMODO-X™ RF vers PL avec pack adaptateur électronique ND
- Adaptateur de lien KOMODO
- Poignée de stabilisateur
- Poignée supérieure compacte RED®
- Poignée d'aile KOMODO ®
- Module d'extension KOMODO
- Applications de RED Control



BATTERIES

La caméra dispose de deux emplacements de batterie pour les batteries REDVOLT BP. La caméra accepte également les batteries de la série Canon BP-900. Le logement de batterie gauche (face à l'arrière de la caméra) a priorité sur le logement de batterie droit. Faire référence à [Power Priority](#) pour plus d'informations.

La caméra charge les batteries lorsqu'il est éteint et qu'un câble d'alimentation est connecté.

AVERTISSEMENT: Utilisez uniquement des piles compatibles RED.

Cette caméra est conçue pour obtenir des performances optimales lorsqu'il est utilisé avec des batteries compatibles RED. Pour une liste des batteries compatibles RED, consultez [RED.COM](#).

RED décline toute responsabilité en cas de dommages causés à ce produit et/ou d'accidents tels qu'un dysfonctionnement, un incendie, etc., causés par la défaillance de batteries incompatibles (par exemple, une fuite et/ou l'explosion d'un bloc-batterie). Veuillez noter que les réparations résultant du dysfonctionnement de batteries incompatibles ne seront pas couvertes par la garantie de réparation.

L'utilisation des batteries avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner des dysfonctionnements ou des accidents pour lesquels RED ne peut être tenu responsable.

REDVOLT BP

Type de batterie : Batterie lithium-ion rechargeable

Température de fonctionnement : 10°C~45°C (50°F~113°F)

Tension nominale : 7,2 V

Capacité : 6300 mAh / 45 Wh

Dimensions : Hauteur : 2,78 po (70,5 mm), Largeur : 1,52 po (38,7 mm), Profondeur : 1,71 po (43,5 mm)

Poids : 7,8 onces



CANON BP-955



Type de batterie : Batterie lithium-ion rechargeable
Température de fonctionnement : 32° - 104° F (0° - 40° C)
Tension nominale : 7,4 V CC
Capacité : 5200 mAh typique / 4900 mAh (37 Wh) minimum
Dimensions : Largeur=1.504", Hauteur=2.773", Profondeur=1.7"
Poids : 7,8 onces

4 LED indiquent la durée de vie restante de la batterie.

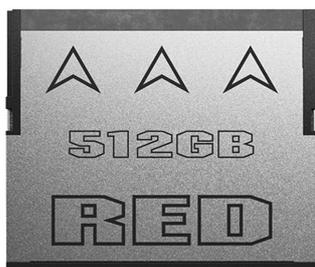
CANON BP-975



Type de batterie : Batterie lithium-ion rechargeable
Température de fonctionnement : 32° - 104° F (0° - 40° C)
Tension nominale : 7,4 V CC
Capacité : 7800 mAh typique / 7350 mAh (55 Wh) minimum
Dimensions : Largeur=1.504", Hauteur=2.773", Profondeur=2.45"
Poids : 11,3 onces

Jusqu'à 50 % de temps d'enregistrement en plus que le BP-955. 4 LED indiquent la durée de vie restante de la batterie.

MÉDIA RED PRO CFAST 2.0



Le support RED Pro CFast 2.0 offre un enregistrement fiable pour les caméras de cinéma numériques KOMODO 6K et KOMODO ST. Cette carte CFast 2.0 offre des débits de données allant jusqu'à 280 Mo/s et une construction durable qui résiste à la fois aux rayons X et aux aimants. Chaque carte est résistante aux températures extrêmes, à l'humidité, aux chocs et aux vibrations.

ARTICLE

DÉTAILS

Taper	Support CFast 2.0
Capacité - 512 Go	512 110 190 592 octets
Température de fonctionnement	32° F à 158° F (0° C à 70° C)
Humidité d'exploitation	5% à 95%, sans condensation
Température de stockage	-40° F à 185° F (-40° C à 85° C)
Résistance aux chocs (fonctionnement)	50 grammes
Résistance aux vibrations (fonctionnement)	16 g de 10 Hz à 2000 Hz
Poids	Environ 0,02 lb (9 g)
Dimensions	Hauteur : 1,43 po (36,4 mm)
	Largeur : 1,69 po (42,8 mm)
	Profondeur : 0,14 po (3,6 mm)

LECTEUR RED CFAST 2.0



Le lecteur de carte RED CFast 2.0 fournit une connexion USB-C rapide avec la capacité de protection en écriture.

Réglez le commutateur de protection en écriture sur la position de verrouillage pour empêcher les appareils connectés d'ajouter des fichiers indésirables à votre carte CFast 2.0.

NOTE: Vous pouvez utiliser le lecteur de carte RED CFast 2.0 avec protection en écriture pour empêcher Mac OS d'indexer votre carte CFast 2.0. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Comment faire ([Bonnes pratiques médiatiques](#)).

PACK ADAPTATEUR RF VERS PL KOMODO-X™

Le pack adaptateur RF vers PL RED® KOMODO-X fournit une solution de montage PL robuste pour le RED KOMODO . Prenant en charge la communication de l'objectif Cooke /i, l'alimentation et le déclenchement de l'enregistrement, l'adaptateur RF vers PL étend les fonctionnalités de la monture d'objectif RF native de la caméra pour les applications professionnelles. Construit avec un noyau en titane, l'adaptateur RF vers PL shimable résiste aux changements de température environnementale, offrant une mise au point arrière cohérente et précise.



Le pack adaptateur RED KOMODO-X RF vers PL comprend à la fois le KOMODO Nervures latérales et supports d'adaptateur pour fournir une rigidité supplémentaire et une expérience de montage de type natif.

NOTE:L'adaptateur KOMODO-X RF vers PL n'est pas compatible avec les filtres électroniques.

KOMODO-X™ RF VERS PL AVEC PACK ADAPTATEUR ÉLECTRONIQUE ND



Le RED® KOMODO-X RF vers PL avec adaptateur électronique ND comprend deux filtres ; Un filtre clair pour les cas où aucun ND n'est nécessaire et un filtre ND électronique avec une plage d'arrêt de 2 à 7. Il dispose d'un contrôle précis des incréments de 1/4, 1/3 ou d'arrêt complet qui permet de choisir l'exposition exacte sans compromettre l'ouverture prévue.

Chaque épaisseur de filtre ND clair et électronique est mesurée et appariée pour garantir l'absence de décalage

de mise au point arrière lors du passage d'un filtre à l'autre. ND peut être contrôlé via les boutons intégrés sur le filtre ND électronique, l'écran LCD intégré, l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0", RED Control, RED Control Pro, l'interface Web ou toute autre télécommande compatible RCP2, permettant un accès facile à l'exposition quelle que soit la configuration de la caméra.



Prenant en charge la communication d'objectif Cooke /i et le déclenchement d'enregistrement, l'adaptateur RF vers PL avec ND électronique étend les fonctionnalités de la monture d'objectif RF native de la caméra pour les applications professionnelles. Construit avec un noyau en titane, l'adaptateur RF vers PL shimable résiste aux changements de température environnementale, offrant une mise au point arrière cohérente et précise.

L'adaptateur RED KOMODO RF vers PL avec adaptateur de filtre électronique ND comprend à la fois les nervures latérales KOMODO® et les supports d'adaptateur pour fournir une rigidité supplémentaire et une expérience de montage de type natif.

COMPATIBILITÉ : Uniquement compatible avec KOMODO et KOMODO-X.

ADAPTATEUR SECTEUR KOMODO

L'adaptateur secteur KOMODO 45 watts se connecte à la prise de la caméra. **Entrée CC** port pour fournir une alimentation CC pour faire fonctionner la caméra et pour recharger les **Batteries** .



la caméra charge les batteries lorsqu'il est éteint et que l'adaptateur secteur est connecté.

ADAPTATEUR DE LIEN KOMODO



L'adaptateur de liaison KOMODO® fournit à KOMODO une interface USB-C pour étendre la convivialité de la caméra. Connectez directement l'adaptateur KOMODO Link à un iPhone ou à un appareil Android et profitez d'un aperçu en direct avec une latence minimale à l'aide de l'application RED Control. Connectez un adaptateur USB-C vers Ethernet (non inclus) à l'adaptateur de liaison KOMODO et vous pourrez contrôler à distance la caméra à l'aide d'un appareil connecté à Ethernet.

La télécommande vous permet de :

- Accéder à la caméra à distance sur de longues distances
- Transférer des données via FTPS
- Connectez-vous à la caméra lorsque le Wi-Fi n'est pas une option
- Contrôler un réseau de caméras filaires (grâce à l'utilisation des commandes de l'API RCP2)

NOTE: L'adaptateur de liaison KOMODO est monté sur la partie supérieure avant de la caméra, ce qui empêche le montage de la poignée de stabilisateur KOMODO.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Comment faire ([Adaptateur de lien KOMODO](#)).

POIGNÉE DE STABILISATEUR

La poignée Outrigger offre une poignée pistolet ergonomique réglable à 360° et un bouton Record Start/Stop intégré. Montée sur le port de la poignée supérieure de votre caméra, la poignée de stabilisateur offre confort, stabilité et points de montage supplémentaires 1/4-20 pour les composants périphériques de votre caméra. Le bouton d'enregistrement intégré met la fonctionnalité Start/Stop à portée de main. Vous êtes toujours prêt à capturer la photo parfaite.



La poignée Outrigger est idéale pour les tireurs qui utilisent une main sur la poignée pour accéder à la poignée et au bouton d'enregistrement, et l'autre pour les réglages ou le support de l'objectif.

POIGNÉE SUPÉRIEURE COMPACTE RED®

La poignée supérieure compacte RED® se monte facilement sur le dessus des boîtiers d'appareils photo KOMODO, KOMODO-X ou V-RAPTOR tout en offrant une combinaison de confort et d'utilité pour le transport ou la prise de vue avec votre caméra.



Cette poignée usinée montée sur le dessus est dotée d'incrustations ergonomiques en bois Bocote avec commande de déclenchement de caméra.

La poignée comprend :

- Poignée gâchette
- Pièce arrière de 3"
- Pièce avant 1"
- Support de moniteur 15 mm

Pour les problèmes ou le dépannage, contactez support@cs.inc.

COMPATIBILITÉ : La poignée supérieure compacte RED n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2® ou RED RANGER®.

INSTALLATION DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD SUR LA POIGNÉE SUPÉRIEURE

Pour installer l'écran LCD tactile RED sur la poignée supérieure :

1. Alignez une extension de poignée supérieure avec l'avant de la poignée supérieure.
2. Serrez le boulon hexagonal sur la poignée supérieure.
3. Alignez le boulon d'extension du support de moniteur de 15 mm avec le trou de montage latéral 3/8-16 de l'extension de la poignée supérieure.
4. Serrez le boulon du support de moniteur sur l'extension de la poignée supérieure.
5. Alignez le trou de 15 mm du rail du moniteur sur le support de moniteur de 15 mm.
6. Glissez le collier du rail du moniteur de 15 mm sur la tige de montage du moniteur de 15 mm et serrez le bouton moleté sur le rail du moniteur à la position de moniteur souhaitée.

POIGNÉE D'AILE KOMODO®

Le KOMODO Wing Grip offre confort et utilité pour transporter ou tirer avec votre KOMODO.

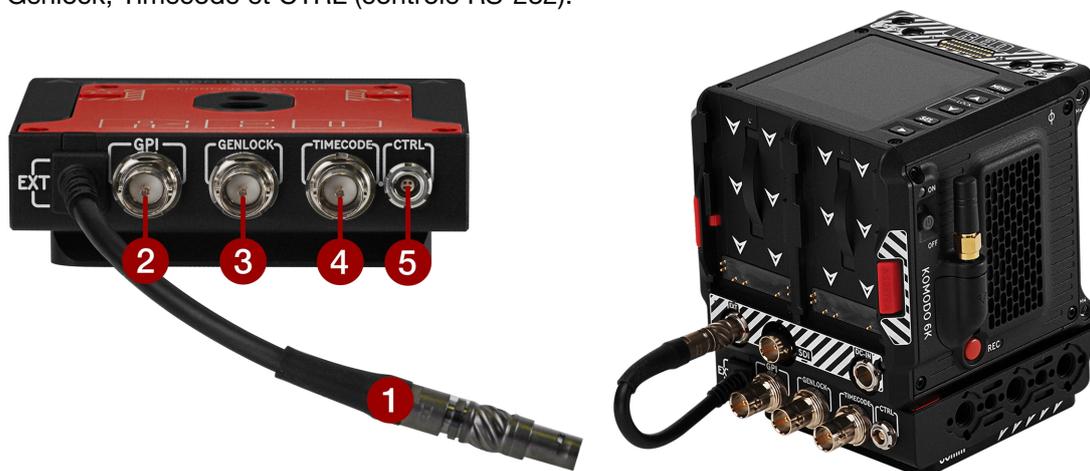


Doté d'une poignée ergonomique usinée avec des points de montage tactiques 1/4-20. Il est léger et offre une option portable discrète et transparente.

Le KOMODO Wing Grip est une poignée simple qui offre des options de montage supplémentaires pour votre caméra.

MODULE D'EXTENSION KOMODO

Le module d'extension KOMODO fournit des points de montage matériels supplémentaires et des connexions pour GPI, Genlock, Timecode et CTRL (contrôle RS-232).



Le module d'extension KOMODO se connecte à la caméra via le **Port d'extension**.

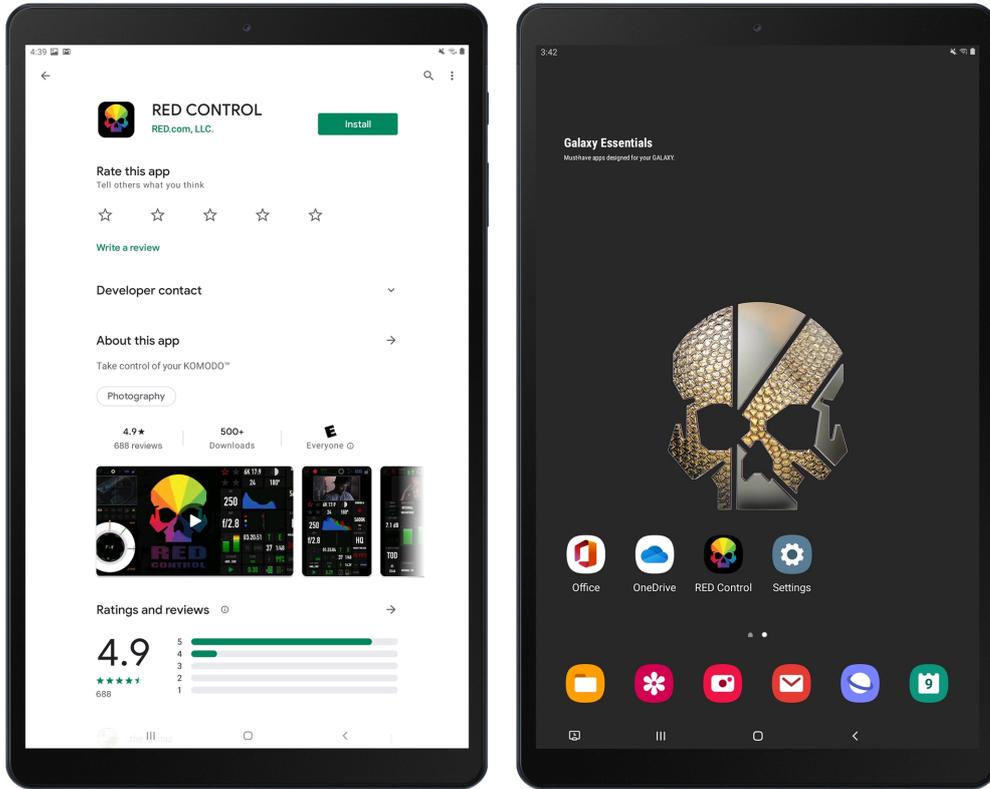
#	CONNECTEUR	TYPE DE CONNECTEUR	DÉTAILS
1	Câble de module	ODU 0B 9 broches	Se fixe à l'arrière du Corps de la caméra
2	IGP	BNC	Connexion pour déclenchement à distance
3	Genlock	BNC	Connexion pour appareil Genlock externe
4	Code temporel	BNC	Connexion pour appareil Timecode externe
5	CTRL	ODU 00B 4 broches	CTRL (contrôle RS-232) port pour connexion externe RS-232

APPLICATIONS DE RED CONTROL

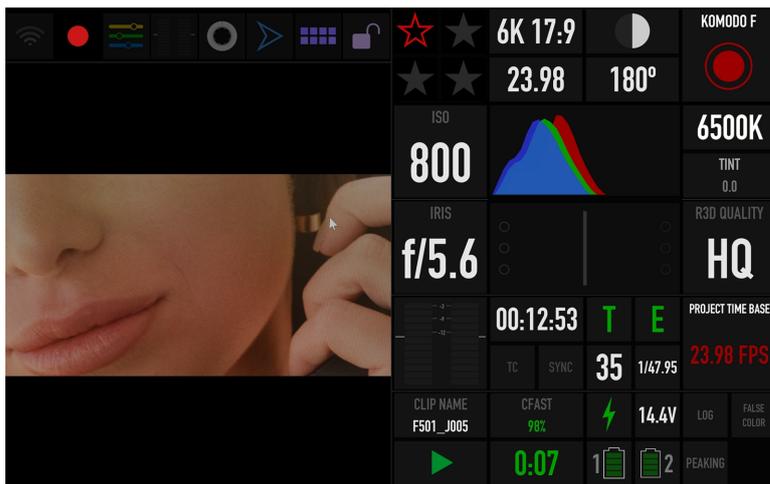
Les applications RED Control offrent un accès à distance et connecté à la caméra à partir d'un appareil. L'accès est disponible via Wi-Fi, USB-C et Ethernet.

RED CONTROL

L'application RED Control est gratuite via Google Play Store et Apple App Store.



L'application RED Control vous permet de contrôler toutes les fonctionnalités de KOMODO tout en visualisant l'image.



Pour plus d'informations sur la connexion de la caméra à RED Control, reportez-vous à la section Comment faire ([Adaptateur de lien KOMODO](#)).

RED CONTROL PRO

RED Control Professional vous permet de contrôler plusieurs caméras RED DSMC3 à partir d'un Apple iPad ou d'un Apple Mac. RED Control Pro est une application sous licence disponible sur l' [App Store d'Apple](#) .

